











# بلوغ الأرب في أحوال العرب

برخصة نظارة المعارف الجليلة

{ الطبعة الاولى }

طبع في بغداد في مطبعة « دار السلام »  
الكاظمة في سوق الجيوقية المرقه بعدد ٨٢

١٣١٤

على عهدة المطبعة المذكورة





فهرس الجزء الثالث من كتاب بلوغ الارب

٢	الغائب اذا لم يقفوا على خبره
٣	ما يطفى نار الحرب بزعمهم
٤	مذهب العرب في الحرزات والاحجار والرقى
٥	خرزاتهم
٨	النشر والتمايم على زعمهم
٩	من مذاهبهم الباطلة الوشم
١٠	ومنها النياحة والتدب
١٢	ومنها النوى
١٣	ومنها قول لا تبعد للميت
١٤	ومنها جز النواصى
١٦	ومنها شد اللسان
١٧	ومنها خضاب النحر
١٨	ومنها التعقية
١٩	ومنها حل الملوك على الاعناق اذا مرضوا
٢١	ومنها تخصيص الملوك فى الدية بالف بغير
٢٢	ومن عوائدهم تحريم الحمر على انفسهم الى ان يأخذوا بثأرهم
٢٥	مذهبهم فى الخليع والرجل اللعين
٢٨	ومن مذاهبهم الباطلة المعاقرة فى الابل
٣٠	ومنها تفرد الغريم منهم بالحمل

٣٤	ومنها البحيرة والسائبة والوصيلة والحام
٣٩	ومنها القرع والعتيرة
٤١	ومنها الواد للبنات
٥٦	الميسر ومذهبهم فيه
٧٠	الاستقسام بالازلام
٧٥	النسي ومذهبهم فيه
٨٢	شهور العرب وماخذ اسمائها
٨٦	( ذكر ماكان للعرب في الجاهلية من العلوم والمعارف )
٨٩	من علومهم علم الشعر والقريض
٩١	احتماء القبائل بشعرائها
٩٣	تنقل الشعر في القبائل
٩٦	اقفة شعر آء العرب من التكبب بالشعر
٩٩	( ذكر نبذة من مائر شعر آء العرب وغرر شعرهم )
١٠٠	امرؤ القيس الكندي وغرر شعره
١٠٢	زهير ابن ابى سلمى
١٠٦	الناطقة الذبياني
١٠٧	اوس بن حجر الاسدى
١٠٨	بشر ابن ابى حازم الاسدى . والافوه الاودى
١٠٩	عيد بن الابرص
١١٠	المرقش . ومهلhel . والاسود بن ينفز
١١١	طرفة ابن العبد

- ١١٢ المتلمس  
 ١١٣ علقمة بن عبدة. وابو دؤاد الايادي. ولقيط بن معبد الايادي  
 ١١٤ حاتم الطائي  
 ١١٥ عمرو بن كلثوم  
 ١١٦ غنرة بن شداد  
 ١١٧ طفيل الغنوي. والاضبط بن قريع السعدي  
 ١١٨ عدي بن زيد العبادي  
 ١١٩ الحارث بن حلزة اليشكري  
 ١٢٠ امية ابن ابي الصلت  
 ١٢١ المثقب العبدى  
 ١٢٢ المزرق العبدى  
 ١٢٣ عبد قيس بن خفاف. والشنفرى. وعروة بن الورد  
 ١٢٤ اقنون التغلبي. وقيس بن الخطيم  
 ١٢٥ احيحة ابن الجلاح. وعامر بن الطفيل. وابو الطمحن القيني  
 ١٢٦ الاعشى  
 ١٢٨ \* لبيد بن ربيعة العامري الانصاري  
 ١٣٠ \* لکب بن زهير. والملاء بن الحضرمي  
 ١٣١ النمر بن تولب العملي  
 ١٣٢ \* حسان بن ثابت  
 ١٣٣ \* النابغة الجعدي  
 ١٣٥ \* الحطية

- ١٣٦ أبو ذؤيب الهذلي . وأبو خراش الهذلي  
 ١٣٧ المتخل الهذلي . وأبو صخر الهذلي . ونعيم بن مقبل  
 ١٣٨ عبدة بن الطيب . وحيد بن ثور  
 ١٣٩ مقيم بن نورة . ودريد بن الصمة . وسويد بن أبي كاهل  
 ١٤٠ النجاشي الحارثي . والشماخ بن ضرار . وعمرو بن معدى كرب  
 ١٤١ عمرو بن الأهتم . وعبد بن الحساس . وأبو عجمن التقي  
 ١٤٢ كعب بن سعد . ومعن بن أوس . وكعب بن جليل . وزباد بن زيد المذري  
 ١٤٣ أبو الأسود الدؤلي . وزفر بن الحارث . وعبد الله بن قيس الرقيات  
 ١٤٤ المتوكل اللقي  
 ١٤٥ عوائد العرب في الوصايا والخطب  
 ١٤٩ (خطباء العرب المشهورون في الجاهلية)  
 ١٥٠ منهم سحبان وائل الباهلي  
 ١٥٢ ومنهم دويد بن زيد الحميري  
 ١٥٣ ومنهم زهير بن خباب بن هبل الحميري  
 ١٥٥ ومنهم مرثد الخير الحميري  
 ١٥٧ ومنهم الحارث بن كعب المذحجي  
 ١٥٩ ومنهم قيس بن زهير البهسي  
 ١٦٠ ومنهم الربيع بن ضبيع الفزاري  
 ١٦٢ ومنهم أبو الطمحان التقي  
 ١٦٣ ومنهم ذوالأصبع الدواني  
 ١٦٤ ومنهم الأوس بن حارثة

- ١٦٥ ومنهم أكرم بن صفي التيمي
- ١٦٨ ومنهم عمرو بن كلثوم التغلبي
- ١٧٠ ومنهم نعيم بن ثعلبة الكنتاني . و أبو سيارة الدواني
- ١٧١ ومنهم الحارث بن ذبيان الجبالي
- ١٧٦ ( ومن علومهم علم الانساب )
- ١٨٤ طبقات الانساب
- ١٨٧ ما يجب للناظر في علم الانساب
- ١٨٩ مذهب العرب في أسماء القبائل
- ١٨٩ مذهبهم في التسمية والكنى
- ١٩٦ من اشتهر من العرب في معرفة النسب ومنهم دغفل
- ٢٠٠ ومنهم ورقاء الاشعري . وزيد بن الكيس . والنخار بن اوس
- ٢٠٣ ومنهم صصمة بن صوحان
- ٢٠٥ ومنهم عبد الله بن عبد الحجر
- ٢٠٥ قولهم انساب من كثير وبيان معناه
- ٢٠٨ ( علم العرب بالاخبار )
- ٢١٢ التاريخ عند العرب في الجاهلية
- ٢١٩ زمن الفطحل
- ٢٢٢ ( ماكان للعرب من العلم بالسماء )
- ٢٢٣ السموات والافلاك
- ٢٢٧ منازل القمر واتواؤها
- ٢٣٧ اقسام الانواء واماها



البعد بين المنازل	٢٣٨
ما تقوله العرب عند طلوع المنازل و الكواكب	٢٣٩
الطالع والفارب و الرقيب منها	٢٤١
الجمرات وسقوطها	٢٤٧
مخائل العرب في الانواء	٢٤٩
ومن علومهم علم القيادة والعبادة	٢٦٠
ومن علومهم علم الفراسة وفيه قصة زرار	٢٦٢
فراسة الامام الشافعي	٢٦٦
ومن الفراسة علم تعبير الرؤيا	٢٦٨
ومن علومهم علم الكهانة والعرافة	٢٧٠
( نبذة من اخبار بعض من اشتهر من الكهان والعرافين )	٢٧٧
منهم عزى سلمة الكاهن	٢٧٨
ومنهم شق بن انمار من زرار	٢٨٢
ومنهم سطيج بن مازن بن غسان	٢٨٤
ومنهم طريفة الكاهنة	٢٨٧
ومنهم زبرآء الكاهنة	٢٩٣
ومنهم سلمي الهمدانية	٢٩٩
ومنهم عفيرآء الحيرة	٣٠٠
ومنهم سواد بن قارب الدوسي	٣٠٣
ومنهم فاطمة بنت مر الحتمية	٣٠٩
( العرافون المشهورون )	٣١١

- ٣١٢ ومن علومهم علم الزجر والياقة  
 ٣١٨ كيفية الزجر عند العرب  
 ٣١٩ (من اشتهر من العرب بالزجر والياقة)  
 ٣٢٠ منهم حسل بن عامر بن عميرة الهمداني  
 ٣٢١ ومنهم ابو ذويب الهذلي  
 ٣٢٣ ومنهم جابر المازني وجندب بن الغبر  
 ٣٢٥ ومنهم مرة الاسدي  
 ٣٢٦ من ائمة الزجر والطيرة من العرب  
 ٣٣٠ الطرق بالحصى والخط  
 ٣٣٥ (ومن علومهم علم الطب)  
 ٣٣٦ مشاهير اطباء العرب . ومنهم الحارث بن كلدة  
 ٣٤٤ النضر بن الحارث  
 ٣٤٦ ابن حذيم  
 ٣٤٨ ذكر نبذة من اسماء الملل التي عرقها العرب  
 ٣٥٣ ومن علومهم علم الريافة  
 ٣٥٤ ومن علومهم علم الاهتداء في البراري  
 ٣٥٦ علمهم بادواء الخيل ودوائها وعيوبها وعماستها  
 ٣٦٣ علمهم باجزاء الحيوان وخلق الانسان  
 ٣٦٦ ومن علومهم علم الرمي بالسهم  
 ٣٦٧ المراماة بالسهم والسبق بالنصل والنضال واتواعه  
 ٣٦٨ القوس وما وضع لها من الاسماء

٣٧٠	السهم وما وضع له من الاسماء
٣٧٢	ومن علومهم علم نزول النيث
٣٧٣	الرياح واوصافها
٣٧٥	السحب وانواعها
٣٧٧	الرعد والبرق
٣٧٨	ما كان للعرب من العلم باللاحة
٣٨٢	كتابة العرب في الجاهلية
٣٨٥	قوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها
٣٨٨	مكتابات العرب ومراسلاتهم ومالهم في ذلك من العوائد
٣٨٩	صحيفة المتلمس
٣٩١	تغير السليم
٣٩٥	قرطاس العرب وما كانوا يكتبون فيه
٣٩٦	حساب العرب ايام جاهليتهم
٤٠٢	مناش العرب واسبابها ايام جاهليتهم
٤٠٣	منها التجارة
٤٠٦	ومنها الصنائع
٤٠٧	صناعة البناء وما ثبت عنهم في هذا الباب من الافة
٤١٢	بيوت اهل البادية من العرب واسماؤها
٤١٤	ومن صنائعهم صناعة التجارة
٤١٦	اوصال الباب واسماء اجزائها
٤١٨	ادوات التجارين واسماؤها

ومن صنائعهم الحدادة	٤٢٠
اسماء ادوات الحدادين	٤٢٤
ومن صنائعهم الحياكة والنسج	٤٢٥
اسماء ادواتها	٤٢٦
ومن صنائعهم الحياطة وذكر شيء من كبوة العرب	٤٢٨
العمائم وما ورد عنهم فيها من الشعر	٤٣٠
التعال وما ورد عنهم فيها من الشعر	٤٣٥
ومن اسباب معاشهم الفلاحة	٤٣٩
ما اوجب تقدم العرب	٤٤١
سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين	٤٤٩
خاتمة الكتاب	٤٦١
خاتمة الطبع وتقايرظ بليقة	٤٦٣

﴿ تم الفهرس بعون غياة الله تعالى ﴾

- الجزء الثالث -

من

# بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي أَحْوالِ الْعَرَبِ

برخصة نظارة المعارف الجليلة المؤرخة ١٣ شوال سنة ١٣١٣

و ١٦ مارت سنة ١٣١٢ والرقعة بعدد ٤٠

{ الطبعة الاولى }

طبع في بئداد في مطبعة « دار السلام »

الكائنة في سوق الجيوقية المرقه بعدد ٨٢

١٣١٤

على عهدة المطبعة المذكورة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد سبق في اواخر الجزء الثانى من هذا الكتاب نبذة بما كان  
يعتقده بعض العرب من النكت الممتعة ولم نستوف ذكرها هناك  
ملاحظة ان يخرج حجم الجزء عن مشاكلة امثاله فاقضى ايراد تمة  
ذلك البحث في هذا المقام حرصاً على ما انطوى عليه من الادب فنقول  
متمسكين بحبل التوفيق .

( ماثبت عنهم في الغائب اذا لم يقفوا على خبره )

كانوا اذا غم عليهم امر الغائب ولم يعرفوا له خبراً جاؤا الى بئر  
عادية اى مظلة بعيدة القمر وبالتشديد منسوبة الى عاد كناية عن قدمها  
اوجاؤا الى حفر قديم ونادوا فيه يافلان اويا ابا فلان ثلاث مرات  
ويزعمون انه ان كان ميتاً لم يسموا صوتاً وان كان حياً سموا صوتاً ربما  
توهموه وهما او سمعوه من الصدى فبنوا عليه عقيدتهم قال بعضهم .  
دعوت ابا المغوار فى الحفر دعوة \* فما آس صوتى بالذى كنت داعياً  
اظن ابا المغوار فى قعر مظلم \* نجر عليه الذاريات السواقي  
ومعنى آس رجع وقعر مظلم كناية عن القبر . وقال آخر .  
وكم ناديته والليل ساج \* بعادى النار فما اجابا

« وقال آخر »

الم تعلمي اني دعوت مجاشعا \* من الحفر والظلاء بادكسورها  
فجأوني حتى ظننت بانه \* سيطلع من جوفاء صعب حدودها  
لقد سكنت نفسي وايقنت انه \* سيقدم والدينا عجاب امورها  
والكسور الارض ذات صعود وزول والجوفاء شجرة ذات جوف  
واراد بها البثر التي صاح ونادى فيها . ومعنى حدودها الانحدار  
اليها . وقال آخر .

دعوانه من عادية نضب ماؤها \* وهدم جالها اختلاف عصور  
فرد جوابا ماشككت بانه \* قريب الينا بالاياب بصير  
اقوى في الليث الثاني وسكن نضب ضرورة كما قال «لوعصر منه البان  
والمسك انمصر» ومعنى جالها جوانبها . وقال آخر .

غاب فلم ارج له اياها \* والحفر لا يرجع لي جوابا

وما قرأت مذناى كتابا \* حتى متى استنشد الركابا

\* عنه وكل يمنع الخطايا \*

( ومن مذاهب العرب واعاجيبها ) انهم كانوا في الحرب ربما  
اخرجوا النساء قبلن بين الصفيين يرون ان ذلك يعطى نار الحرب  
ويقودهم الى السلم . قال بعضهم .

لقونا بابوال النساء جهالة \* ونحن نلاقيم بيض قواضب

والبيض السيوف والقواضب القاطعات . وقال آخر .

بالت نساء بنى خراشة خيفة \* منا وادبرت الرجال شلالا

« وقال آخر »

بالت نساؤهم والبيض قد اخذت \* منهم ما خذ يستشفى بها الكلب  
وهذان اليتان يمكن ان يراد بهما ان النساء بلن خيفة وذعراً لاعلى  
المعنى الذى نحن فى ذكره . فحينئذ لا يكون فيهما دلالة على المراد .

« وقال الآخر »

هيات رد الحيل بالابوال \* اذا غدت فى صور السعالى

« وقال آخر »

جملوا السيوف المشرفية منهم \* بول النساء وقل ذاك غناء  
( فاما مذهبهم فى الحرزات والا حجار والرقى والعزائم فمشهور )  
( فن خرزاتهم السلوانة ) ويقال لها السلوة وهى خرزة يسقى  
العاشق منها فيسلو فى زعمهم وهى بيضاء شفاقة . قال الراجز .  
لو اشرب السلوان ماسليت \* ما بى غنى عنكم وان غنيت  
السلوان جمع سلوانة . وقال اللحياني السلوانة تراب من قبر يسقى منه  
العاشق فيسلو . وقال عمرو بن حزام .

جملت لعراف اليمامة حكمه \* وعراف نجد انهما شفياني

فقالا نعم نشفى من الداء كله \* وقاما مع العواد يتدبران

فما تركا من رقية يعرفانها \* ولا سلوة الا وقد سقياني

« وقال آخر »



سقوني سلوة فسلوت عنها \* سقى الله النية من سقاني

اي سلوت عن السلوة واشتد بي العشق ودام . وقال الشمر دل .

ولقد سقيت بسلوة فكأنما \* قال المداوى للخيال بها ازداد

(ومن خرزاتهم الهنمة) وهي خرزة يجتلب بها الرجال ويستعطف

بها قلوبهم فيما يزعمون . ورقيتها اخذته بالهنمة . بالليل زوج والنهار

امة (ومنها الفطسة والقبلة والدرديس) وكلها لاستجلاب قلوب

الرجال . قال الشاعر .

جمعن من قبل لهن وفطسة \* والدرديس تمأماً في منظم

فأفاد كل مشذب مرس القوى \* لحبالهن وكل جلد شيطم

وقيل الدرديس خرزة سوداء يحبب بها النساء الى بمولتهن توجد

في القبور العادية ورقيتها . اخذته بالدرديس . تذر العرق اليبس

وتذر الجديد كالدريس . وانشد .

قطعت القيد والخرزات عنى \* فنلى من علاج الدرديس

واصل الدرديس في اللغة الداهية ونقلت الى هذه الخرزة لقوة

تأثيرها بزعمهم .

(ومن خرزاتهم القرزحة) انشد ابن الاعرابي .

لانتفع القرزحة المجازاً \* اذا قطعاً دونها المفاوزا

وهي من خرز الضرائر اذا لبستها المرأة مال اليها بعلها دون ضرتها

(ومنها خرزة العقرة) تشدها المرأة على حقوبها فتفتح الجبل ذكر

ذلك ابن السكيت في اصلاح المنطق ( ومنها النجل ) ورقيتها اخذته بالنجل . فلا يرم ولا يغب . ولا يزل عند الطيب . ومعنى لا يرم لا يبرح من مكانه وذكر الازهرى هذه الخرزة في الرباعي قال ومن خرزات الاعراب النجل وهو الرجوع بعد القرار والعطف بعد البغض ( ومنها كرا ) مبنية على الكسر . ورقيتها يا كرا كره . ان اقبل فسر به . وان ادبر فضر به من فرجه الى فيه ( ومنها الهمزة ) ورقيتها يا همزة همز به . من استه الى فيه . وماله وبنيه ( ومنها الحصة ) وهي خرزة للدخول على السلطان والحصومة تجعل تحت فص الحاتم اوفى زر القميص اوفى حائل السيف . قال بعضهم .

يلقى غيري خصمة في لقاءهم \* ومالى عليكم خصمة غير منطقي ( ومنها الوجبة ) وهي كالخصمة حمراء كالعقيق ( ومنها العطفة ) وهي خرزة العطف . والكحلة خرزة سوداء تجعل على الصيوان لدفع العين عنهم . والقبلة خرزة بيضاء تجعل في عنق الفرس من العين . والفطسة خرزة يمرض بها المدو ويقتل . ورقيتها اخذته بالفطسة . بالتوبا والعطسة . فلا يزل في نفسه . من امره ونكسه . حتى يزور رمسه ( ومن رقاهم الحب ) هوا به هوا به . البرق والسحاب . اخذته بمركن . فبه تمكن . اخذته بابه . فلا يزل في عبره . جلبته باشقى . فقلبه لا يهدى . جلبته بمبرد . فقلبه لا يبرد . وترقى الفارك زوجها اذا سافر عنها فتقول . باقول القمر . وظل الشجر . شمال تشعله . ودبور تدبره .

ونكباء تنكبه . شيك فلا انتقش . ثم ترمى في آثره بحصاة ونواة وروثة وبصرة . وتقول حصاة حصت آثره . ونواة نأت داره . وروثة رائت خبره . افقته ببعره . وقالت فارك في زوجها . والفارك هي المبهضة لزوجها .

اتبعته اذ رحل العيس فحى \* بعد النواة روثه حيث انتهى

\* الروث للريث وللنأت النوى \*

« وقال آخر »

رمت خلفه لما رأته وشك بينه \* نواة تلتها روثه وحصاة

وقالت نأت منك الديار فلادنت \* ورائتك الاخبار والرجعات

وحصت لك الاثار بعد ظهورها . \* ولا فارق الترحال منك شتات

« وقال آخر يخاطب امرأته »

لا تقذفني خلفي اذا الركب اغتدى \* روثه غير وحصاة ونوى

لن يدفع المقدار اسباب الرقي \* ولا التهاويل على جن الفلا

هذا الرجز اورده الخالع في هذا المعرض وهو بان يدل على عكس

هذا المعنى اولى لان قوله .

لن يدفع المقدار اسباب الرقي \* ولا التهاويل على جن الفلا

كلام يشعر بان قذف الحصاة والنواة خلفه كالمعوذة له لاجل قطع

الفارك التي تمنى الفراق . وقد ابطال الشرع ذلك كله والاحجار لا تنفع

ولا تضر في مثل ما سبق من الامور ومثل ذلك النشر والتأمم . ففي سنن

ابى داود عن جابر بن عبدالله رضى الله تعالى عنه قال سئلنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن النشرة فقال هي من عمل الشيطان والنشرة ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن ان به مس الجن . وقيل سميت نشرة لانه ينشر بها عنه اى يحل عنه ما خافه من الداء . وعن الاصمعي قال النشرة من السحر . وانشد من قول جرير . ادعوك دعوة ملهوف كأن به \* مساً من الجن اوريحاً من النشر وعن عبدالله بن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول ما بالى ما تبئت ان انا شربت ترياقاً او تطلعت نجمة او قلت الشعر من قبل نفسى . قال الخطابي ليس شرب الترياق مكروها من اجل ان التداوى محظور . وقد اباح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم التداوى والعلاج فى عدة احاديث ولكن من اجل ما يقع فيه من لحوم الافاعي وهى محرمة . والترياق انواع فاذا لم يكن فيه لحوم الافاعي فلا بأس بتناوله والله اعلم \* والنجمة يقال انها خرزة كانوا يلقونها يرون انها تدفع عنهم الافات . واعتقاد هذا الراى جهل وضلال اذ لا مانع ولا دافع غير الله سبحانه . ولا يدخل فى هذا التعمد بانقرآن واتبرك والاستشفاء به لانه كلام الله سبحانه . والاستعاذة به ترجع الى الاستعاذة بالله سبحانه . ويقال بل النجمة قلادة تعلق فيها العوذ

قال ابو ذؤيب \*

واذا النية انشبت اظفارها \* الفيت كل نجمة لا تنفع

« وقال آخر »

بلادها عرق الشباب تيمى \* واول ارض مس جلدى تراها  
وقد قيل ان المكروه من العوذ هو ما كان يغير لسان العرب فلا يفهم  
معناه ولله قديكون فيه سحر ونحوه من المحظور وتعام الكلام في الرقى  
والتعاويذ يطلب من كتب العقائد ونحوها والله اعلم .

( ومن مذاهب العرب في الجاهلية الوشم )

وهو على ما ذكره اهل اللغة ان يفرز في المضو ابرة ونحوها حتى  
يسيل الدم ثم يحشى بنورة او نحوها فيخضر وكانوا يقصدون بذلك  
التزين فينقشون به غالب ابدانهم انواعا من النقوش من صور حيوانات  
وغیرها وكذلك الشفاء فترى شفاء غالب نساءهم زرقا . واما الرجال  
منهم فكانوا يستعملون الوشم في بعض المواضع من الجسد بزعم انه  
يقوى المفصل الذي وشم عليه . والاطفال منهم يوشمون في بعض  
المحال من وجوههم لقصد الزينة . وهو مذهب باطل وعادة مستقبة  
جداً فلذلك ابطته الشريعة المحمدية لما فيه من تغيير خلق الله . ففي  
الحديث لمن اتى الواشمات والمستوشمات والتمتصات والتمطيات للحسن  
المفريات خالق الله . والتمتصات جمع متمصة . وحكى ابن الجوزي متمصة  
وهي التي تطالب التماس والنامصة هي التي تقعله والتماس ازالة شعر  
الوجه بالتمقاش ويسمى التقاش نماراً لذلك وهي حديدة يؤخذ بها الشعر  
ويقال ان التماس مختص بازالة الشعر من الحاجبين ليرققهما وليسويهما .

والمتعلقات جمع متعلقة والفعلج تباعد ما بين التباين والرباعيات بمبرد ونحوه  
والحاصل ان كل ما فيه تغيير خلق الله حرام .

( ومن مذاهبهم التياحة على الهالك منهم والتدب ونحو ذلك )  
كان العرب في الجاهلية يوصون اهلهم بالبكاء والتوح عليهم اذا ماتوا  
وكان ذلك مشهوراً من مذاهبهم وهو موجود في شعرهم كقول طرفة  
ابن العبد .

اذا مت فانهني بما انا اهله \* وشقي على الجيب يا بنة معبد  
وقال لبيد لابنته لما حضرتها الوفاة .

تمنى ابتساي ان يعيش ابوما \* وهل انا الا من ربيعة او مضر  
فقوما وقولا بالذي تعلمانه \* ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر  
وقولا هو المرء الذي لا صديقه \* اضاع ولا خان الامين ولا غدر  
الى الحول ثم اسم السلام عليكما \* ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر  
وبعد وفاه كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن  
كلاب قبيلته فترثانه ولا تعولان فاقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم  
انصرقتا . ومعنى قوله وهل انا الخ ان جميع آبائي من ربيعة او مضر  
قدماتوا ولم يسلم احد منهم من الموت فكذلك انا لا بد لي من الموت .  
وانما قال الى الحول لان الزمان ساعات وايام وجمع وشهور وسنون  
والسنون هي النهاية فالحول والسنة مدة هي نهاية الزمان في التقسيم  
الى اجزاء ويمكن ان يكون ذلك لما روى في بعض الآثار ان ارواح

الموتى لا تنقطع من التردد الى منازلهم في الدنيا الى سنة كاملة فكانه انما امرها بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك ليساهد ذلك منهما . ولذلك قال ومن يبك حول الخ . وقال بعضهم انما وقت بالحول لانه مدة عز آه الجاهلية وهذا لا يصح هنا لان قائله صحابي ومثل هذا كثير في اشعارهم . وقد ابطلت ذلك الشريعة . وفي الحديث ان الميت ليمنب ببكاء اهله . قال اهل الحديث الميت انما تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من امره اياهم بذلك وقت حيوته وان لم يأمرهم لا يلحقه عقوبة ولا تزر وازرة وزر اخرى والوزر انما هو على من ناح واطهر الجزع من تلقاء نفسه . وفي الحديث ليس منا من لطم الحدود وشق الجيوب ودعا بدعوى الجاهلية . وفي الصحيحين عن ابي موسى الاشعري ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم برى من الصالقة والحالقة والشاقة . والصالقة هي التي ترفع صوتها بالياحة . والحالقة هي التي تخلق شعرها عند المصيبة . وفي الصحيحين ايضا عن ام عطية قالت اخذ علينا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في البيعة ان لانسوح وفي صحيح مسلم عن ابي هريرة يرفعه اثنتان في الناس هما بهم كفر الطمن في النسب والياحة على الميت . والياحة رفع الصوت بالتدب . والتدب تمديد التاديب باعلى صوتها محاسن الميت وقيل هو البكاء مع تمديدتها واما البكاء على الميت لركة ورحمة خاليا عما ذكر فلا محذور فيه فان الله تعالى اودع الرحمة في قلوب عباده وانما يرحم الله من عباده الرحماء

( ومن عوائدهم في هذا الباب ) ما حكاه الاصمعي قال كانت العرب اذا مات فيهم ميت له قدر ركب راكب فرساً وجمل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا اي انعه واظهر خبر وقاته وهي مبنية على الكسر مثل نزال وعلى ذلك قول المتنخل الهذلي .

اقول لما اتاني الناعماني به \* لا يبعد الريح ذوالنصلين والرجل  
ريح لنا كان لم يقل تنوء به \* توفي به الجرب والعزاء والجلل  
وباء شماء لا ياوى لقلتها \* الا السحاب والا الاوب والسبل  
اي هو وباء لا صحابه بالهمز اذا صار ريثة لهم اي طليعة فوق شرف  
وموضع مرتفع والشماء مؤنث اتم من الشمم وهو الارتفاع اراد  
هضبة شماء مخدفة الموصوف بدليل القلة وهي رأس الجبل . والهضبة  
الجبل المنبسط على وجه الارض . ومن المعلوم ايضاً ان التي لا ياوى  
الى قلتها الا السحاب والمطر لا تكون الا هضبة . والاوب قال الخوارزمي  
هو المطر لانه بخار ارتفع من الارض ثم آب اليها اي رجع ولذلك  
سمى رجماً فسموه اوبا ورجماً تفوؤلا ليرجع ويؤب . وقيل لان الله  
تعالى يرجمه وقتاً فوقتنا واليه ذهب صاحب الكشف عند قوله تعالى  
والسماء ذات الارجع وانشد هذا البيت على ان المطر يسمى رجماً كما  
في الاية واوبا كما في البيت تسمية بمصدرى رجع وآب . وذلك ان العرب  
كانت ترعم ان السحاب يحمل الماء من البحر ثم يرجمه اليه . والسبل  
يفتحين المطر المنسبل اي التازل .



( ومن مذاهيمهم ) انهم يقولون للميت اذا مات لا يبعد .

« قال الخرنق »

لا يبعدن قومي الذين هم \* سم المداء وآفة الجزر

التازلين بكل معترك \* والطيون معاقد الازر

وفي كتاب اللب ان العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ولهم في ذلك غرضان « احدهما » انهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل وكانهم لا يصدقون بموته وقد بين هذا المعنى زهير ابن ابي سلمى بقوله .

يقولون حصن ثم تآبى نفوسهم \* وكيف يحصن والجبال جنوح

ولم تلتظ الموتى القبور ولم تزل \* نجوم السماء والاديم صحج

يريد انهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون ان ينطقوا بذلك ويقولون كيف يجوز ان يموت والجبال لم تنسف والنجوم لم تنكدر والقبور لم تخرج موتاها وجرم العالم صحج لم يحدث فيه حادث « والقرض الثاني » انهم يريدون الدعاء له بان يبقى ذكره ولا يذهب لان بقاء ذكر الانسان بعد موته بمنزلة حياته الا ترى الى قول الشاعر .

فأتوا علينا لا ابا لا بيكم \* بافضلنا ان التاء هو الخلد

وقال آخر يرثي يزيد بن يزيد الشيباني .

فان لك اقته الليالي فاوشكت \* فان له ذكرا سيفنى الليالي

« وقال المتنبي واحسن »

ذكر الفتي عمره الثاني وحاجته \* مافاته وفضول العيش اشغال  
وقدين مالك بن الرب المزني مافي هذا من المحال من قصيدة تقدمت  
على غيرها .

يقولون لاتبعد وهم يدقونى \* واين مكان البعد الا مكانيا  
« وقال الفرار السلى »

ماكان ينغنى مقال نسائهم \* وقتلت دون رجالهم لاتبعد  
( ومن مذاهيم جز النواصى )

كانت العرب اذا انعمت على الرجل الشريف بعد اسره جزوا  
ناصيته واطلقوه فتكون الناصية عند الرجل بفخر بها والنواصى جمع  
ناصية وهى الشعر فى مقدم الرأس فوق الجهة . قال بشر ابن ابى  
حازم الاسدى .

فاجزت نواصى آل بدر \* فادوها واسرى فى الوثاق  
والا فاعلموا انا واتم \* بقاة مابقينا فى شقاق  
وسبب هذا الشعران قوما من آل بدر الفزاريين جاؤوا بنى لام  
من طى فعمد بنو لام الى الفزاريين فجزوا نواصيمهم وقالوا قدمتنا عليكم  
ولم تقتلكم وبنو فزاراة حلفاء بنى اسد فغضب بنو فزاراة لاجل ما صنع  
بالبدريين فقال بشر هذين اليتيم من قصيدة يذكر فيها ما صنع بنى  
بدر ويقول للطائين فاذ قد جزرتم نواصيمهم فاحملوها الينا واطلقوا  
من قد اسرتم منهم وان لم تفعلوا فاعلموا انا نبغىكم ونطلبكم فان اصبنا

احداً منكم طلبتمونا به فصار كل واحد منا ينفى صاحبه فبقى في شقاق وعداوة ابداء . وربما جرت ناصية مطلق الاسير شريفاً كان ام لا واخذ للافتخار والعرب متفاوتون في المذاهب . وقال زهير من قصيدة مدح بها هرم بن سنان المرمي احد الاجواد في الجاهلية .

حذب على المولى الضريك اذا \* نابت عليه نواب الدهر  
عظمت دسيته وفضله \* جز النواصي من بني بدر  
ايام ذبيان مراغمة \* في حربها ودماؤها تجري  
ومرهق النيران يطعم في \* اللاؤآء غير ملعن القدر  
الحذب المشفق والمولى ابن العم والضريك الفقير المحتاج والدسيعة العطية  
الجزيلة . وجز النواصي تقدم معناه وراغمتهم نابذهم وهجرهم وعاداهم  
ومرهق النيران اى تغشى ناره يقال رهقت الرجل اذا غشيت واحطت  
به والمشدد للتكثير . يصف انه يوقد النار بالليل للطبخ واطعام الناس  
وليعشوا اليها الضيف والغريب وكثرة النيران للاخبار عن سعة معروفة  
واللاؤآء شدة الزمان والقحط . وقوله غير ملعن القدر اى لا يؤكل  
ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لا مذمومها  
واوقع اللعن على القدر مجازاً . وهو يريد صاحبها . وما احسن  
قول الحسناء في هذا الباب . مفخرة بقومها على الاصحاب .

جززنا نواصي فرسانها \* وكانوا يفتنون ان لا ينجزا  
ومن ظن بمن يلاق الحروب \* بان لا يصاب فقد ظن عجزا

نصيف ونعرف حق القرى \* ونخذ الحمد ذكراً وكنزاً  
ونابس في الحرب سر الحديد \* وفي السلم خزاً وعصباً وقزاً  
( ومن مذاهب العرب شد اللسان )

كان من مذاهب العرب انهم اذا اسروا اسيراً وكان شاعراً ربطوا  
لسانه بنسمة وعلى ذلك قول عدي بن قيس القحطاني الحارثي اليماني من قصيدة  
اقول وقد شدوا لساني بنسمة \* امعشرتيم اطلقوا عن لساني  
امعشرتيم قد ملكتم فاسججوا \* فان اخاكم لم يكن من بوائيا  
فان تقتلوني تقتلوا بي سيدا \* وان تطلقوني تحربوني بماليا  
النسمة بكسر النون سير منسوج . واسججوا بتقديم الجيم على الحاء  
المهملة بمعنى سهلوا ويسروا والبوآء السوآء اي لم يكن اخاكم نظيراً لي  
فاكون بوآء له وتحربوني تسلبوني وتغلبوني . وبما ذكرنا من المذهب  
فسر البيت جمع وقالوا انهم شدوا لسانه بنسمة حقيقة واليه ذهب  
الجاحظ في البيان والتبيين والاصفهاني في الاغانى وحكاة ايضاً ابن  
الانباري بانهم ربطوه بنسمة مخافة ان يلججوهم وكانوا سمعوه يشد شعرأ  
فقال اطلقوا لي عن لساني اذم اصحابي وانوح على نفسي فقالوا انك  
شاعر ونحذر ان تلججونا فمأهدهم ان لا يلججوهم فاطلقوا له عن لسانه  
« قال الجاحظ » وبلغ من خوفهم من المجاء ان بقي ذكرهم في الاعقاب  
ويسب به الاحياء والاموات انهم اذا اسروا الشاعر اخذوا عليه  
المواثيق وربما شدوا لسانه بنسمة كما صنعوا ببديع بن قيس وقاص

الحارثي حين امرته تيم يوم الكلاب . وفي تفسيره اللسان قول آخر وهو ان هذا مثل وذهب اليه شراح ابيات الشعراء والمقال في اماله وحكاية ابن الانباري في شرح المفضليات وقال لان اللسان لا يشد بنسعة وانما اراد افعلوا بي خيراً لينطلق لساني بشكركم وانكم مالم تفعلوا فلساني مشدود لا اقدر على مدحكم . والوجه ما تقدم فان الحقيقة هي الاصل :

( ومن مذاهبهم خضاب النمر )

كانت العرب في الجاهلية تبتش في الغالب بلحوم الصيد وكانت خيلهم لجودتها وعراقها تسهل عليهم ما يراه غيرهم من الصعوبة في ذلك وتعينهم على نيل مقاصدهم فكانت عندهم من اعراض الاموال تلحظ لديهم كما يلحظ الميال . وكان السابق منها يرفع له في الفخر رايات . وتوضع عليه لاجل المباهاة علامات . ولذلك كان من دينهم وعوائدهم انهم اذا ساقوا الخيل على الصيد واظروها نحوها فالسابق على غيره في الوصول اليه يخضبون نحره بدم ما يسكونه من الصيد علامة على كونه لا يدرك في الفارات . وانه سباق غايات . وقد بطلت بعد ظهور الاسلام هذه العادة ولم يعرفها سكان البوادي من العرب اليوم . غير ان لاصحاب الحجاز عادة قريبة من ذلك وهي انهم اذا نزل بهم ضيف يستق بشاة ذبحوا له او نحرها فاذا سافر منهم وترحل عنهم لطخوا طرفي ستار بدم بيرة بدم ما ذبحوه على شكل الثلث اذا ما باه

من الرجال المقتى بشأنهم بين قبائل العرب ومن الأماجد الأعزّة  
الحريّ بن يمز .

( ومن مذاهيم التعقية )

قال أبو العباس ثعلب التعقية سهم الاعتذار . وقال ابن الأعرابي  
أصل هذا أن يقتل الرجل رجلاً من قبيلته فيطلب القاتل بدمه  
فيجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مكملة ويسألونهم  
العفو وقبول الدية فإن كان أولياؤه ذوي قوى أبا ذلك والا قالوا  
لهم يتناوبين خالقنا علامة للإمر والنهي فيقول الآخرون ما علامتكم  
فيقولون أن نأخذ سهماً فنرمي به نحو السماء فإن رجع إلينا مضرراً  
بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية وإن رجع كما صعد فقد أمرنا بأخذها  
وحينئذ مسحوا لحاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحية علامة  
للصلح . قال الأشعر الجعفي .

عقوا بسهم ثم قالوا سالموا \* ياليتني في القوم أذ مسحوا اللحي  
قال ابن الأعرابي ما رجع ذلك السهم قط إلا قتيلاً ولكنهم يعتذرون  
به عند الجهال . ومن شعر الهذلي أنشده أبو عبيد البكري في شرح  
نواذر القالي .

لا ينسب الله منا مفسراً شهدوا \* يوم الأملح لا عاشوا ولا مرحوا  
عقوا بسهم فلم يشمر له أحد \* ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضع  
قال البكري هذا من شعر يعجوبه ناساً من قومه كانوا مع أبيه حجاجاً يوم

قل وقوله لا ينسى الله اى لا يؤخر الله موتهم من الانساء وهو التأخير  
وعقوا بضم القاف وقمها لانه جاء من باين فانه يقال عق بالسهم اذا  
رمى به نحو السماء وذلك السهم يسمى عقيقة بقافين ويقال له ايضا سهم  
الاعتذار فعقوا بضم القاف. ويقال عقى بسهمه تعقية اذا رماه في الهواء  
فعمقوا بفتح القاف. وكانت العرب تعيب على من يأخذ الدية ويرضى بها  
من درك ثاره وشفاء غيظه كقول قائلهم يحجو من اخذ الدية من الابل.  
وان الذى اصحتم تحلبونه \* دم غيران اللون ليس باشقرا  
وقال جرير يعير من اخذ الدية فاشترى بها مخلا .

الا ابلغ بنى حجر بن وهب \* بان التمر حلو في الشتاء  
« وقال آخر »

خليان مختلف شكلنا \* اريد العللاء وتبنى السمن  
اريد دماء بنى مالك \* ورأى المولى بياض اللبن  
ولهذا كان يابى اولياء المقتول عن قبول الدية اذا كانوا اقوياء . وهذا  
وان كانت الشريعة قد ابطلت وجاءت بما هو خير منه واصبح في المعاش  
والمعاد من تحخير الاولياء بين ادراك الثار ونيل التشفى وبين اخذ  
الدية فان القصد به ان العرب لم تكن تعير من اخذ بدل ماله ولم تعد  
ضعفاً ولا عجزاً البتة بخلاف من اخذ بدل دم وليه .

(ومن مذاهبهم حمل الملوك على الاعناق اذا مرضوا)  
قال ابو عبيدة كانت ملوك العرب اذا مرض احدهم حملته

الرجال على اكتافها يتعاقبونه لانه عندهم اوطأ من الارض .

• قال النابغة الذبياني •

الم اقسم عليك تخبرني • المحمول على الشمس الهمام

فاني لا الوملك في دخول • ولكن ماورائك يا عصام

فان يهلك ابو قابوس يهلك • ربيع الناس والشجر الحرام

وناخذ بعده بذئاب عيش • اجب الظاهر ليس له سنام

ومن حديث هذه الايات ان النابغة كان عند التيمان ملك العرب بالحيرة  
كبيراً عنده خاصاً به وكان من قدمائه واهل انسه فحسد على منزله منه  
فاتهموه باصر فغضب عليه التيمان واراد البطش به وكان للتيمان بواب  
يقال له عصام بن شهر الجرمي قال للنابغة ان التيمان موقع بك فانطلق  
فهرب النابغة الى ملوك غسان ملوك الشام فكان يمدحهم وترك التيمان  
فاشتد ذلك عليه وعرف ان الذي بلغه كذب فبعث اليه انك لم تعذر  
من سخطه ان كانت بلفتك ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه ولقد  
كان في قومك تمتع وحسن فتركته ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدى ويبنى  
ويهم ما قد علمت وكان التيمان وابوه وجده قد اكرموا النابغة وشرّفوه  
واعطوه مالا عظيما وبلغ النابغة ان التيمان قبيل من مرض اصابه حتى  
اشفق عليه منه فآاه النابغة فالفاه محمولا على رجلين ينقل ما بين  
النمر ونصوره التي بين الحيرة فقال لبوابه عصام • الم اقسم عليك  
تخبرني • الايات المذكورة فدافاه الله وعفاه عن النابغة . قال حسان بن



نابت وفدت الى التعمان فحدثت الثابتة على ثلاث لادري على  
ايتن كنت احسد اعلى ادناء التعمان له بعد المباحدة ومسايرة له واصفاة  
اليه اعلى جودة شعره اعلى مائة بدير من عصافيره اسر له بها .  
قال ابو عبيدة قيل لابي عمرو امن غناقه امتدحه واتاه بعد هربه منه  
ام تغير ذلك قال لعمر الله ما لخنقه قمل ان كان الا آنا من ان يوجه  
اليه التعمان جيشاً وما كان الثابتة يأكل ويشرب الا في آية الذهب  
والفضة من عطايا التعمان وابيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

( ومن مذاهم في دية الملوك وغيرهم )

كان طامة العرب يأخذون في دية النفس مائة من الابل وكان  
هذا الحكم جارياً بين قبائلهم . وقد ذكرنا سابقاً اول من سن لهم ذلك  
ولما كان الملوك يمتازون عندهم في كثير من الاحكام جعلوا دية احدهم  
اذا قتل الف بدير . قال قراد بن حنش الصاردي .

ونحن رهناء القوس تمت نوديت \* بالف على ظهر الفزاردي اقرنا  
بشرمين للملوك سعى بها \* ليوفى سيار بن عمرو قاسرنا  
قال ابن عبيدويه في العقد الفريد ان سيار بن عمرو بن جابر الفزاردي  
احتمل للاسود ابن المنذر دية ابنه الذي قتله الحارث بن ظالم الف  
بيبر وهي دية الملوك ورهنه بها قوسه فوقه . وكان هذا قبل قوس  
حاجب بن زرارة . وقال ابو عبيدة في مقاتل الفرسان ان اخا سيار  
لامه الحارث بن سفيان الصاردي تكفلها للاسود فقام منها بخانمئة

ثم مات فرهن سيار قوسه على المائتين الباقيتين لا غير فلما مدح قراد  
ابن حنش بنى قزارة جعل الحلالة كلها لسيار . ومثل هذا ما قاله  
الفرزدق من قصيدة طويلة .

فدى لسيوف من تميم وفي بها \* ردائي وجلت عن وجوه الالهاتم  
شفين حزازات الصدور ولم تدع \* علينا مقالا في وفاء للآثم  
أبانا بهم قتلى وما في دمائهم \* وفاء وهن الشافيات الحوائم  
جزى الله قومي اذا اراد خفارتى \* قتيبة سعى الافضلين الا كارم  
هم سمعوا يوم المحصب من منى \* ندائي اذا التفت رفاق المواسم  
وقصة رداء الفرزدق رواها ابو عبيدة قال كان الفرزدق بالمدينة حين  
جاءت وقعة وكيع . وحج سليمان بن عبد الملك قبله بمكة وقعه وكيع  
بقتيبة فتحظب الناس بمسجد عرفات فذكر غدر بني تميم ووثوبهم على  
سلطانهم واسراعهم الى القتن وانهم اصحاب فتن واهل غدر وقلة  
شكر فقام اليه الفرزدق فقال وقع رداءه يا امير المؤمنين هذا ردائي  
وهن لك بوفاء بني تميم والذي بلغك كذب فقال الفرزدق في ذلك  
حيث جاءت بيعة وكيع سليمان تلك الايات يعني يا الالهاتم الالهاتم  
ابن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن  
سعد بن زيد مائة بن تميم فعرف ان الالهاتم ليس لقباً لسنان بن خالد  
والحوائم العطاش التي محوم حول الماء .

(ومن مذاهيم تحريم الخمر على قومهم الى ان ياخذوا بشارهم)

كانت العرب تحرم الحمر على انفسهم في مدة جلهم لانها مشغلة  
لهم عن كريم الاخلاق والاقبال على الشهرة . قال الشنفرى يرثي  
خاله تابط شرا ويذكر ادراكه ناره من قصيدة له .

فادركنا النار فيهم ولما \* نيج من الحيان الا الاقل  
حلت الحمر وكانت حراما \* وبلائي ما المت محل  
وفي كتاب مساوى الحمر غزا امرؤ القيس بنى اسد نارا بابيه وقد  
جمع جموعا من حمير وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها وهرب بنو  
اسد من بين يديه حتى انضوا الابل وحسروا الحيل ولحقهم فظفر  
بهم وقتل بهم مقتلة عظيمة وابار حلة بن اسد ومثل في عمرو وكاهل  
ابن اسد . وذكر الكلبي عن شيوخ كندة انه جعل يسمل اعينهم ويحمي  
الدروع فيلبسهم اياها . وروى ابو سعيد السكري مثل ذلك وانه  
ذبحهم على الجبل ومزج الماء بدمائهم الى ان باغ الحضيض واصاب  
قوما من جذام كانوا في بنى اسد . وفي ظفريه بنى اسد يقول .

قولا لدودان عيد العصا \* ما غركم بالاسد الباسل

« الى ان قال »

لا تسقيني الحمر ان لم يروا \* قلبي قاتما بابي الفاضل  
حتى ابر الحى من مالك \* قتلا ومن يشرف من كاهل  
ومن بنى غم بن دودان اذ \* يهذف اعلاهم على السافل  
نعلوهم بالبيض مسنونة \* حتى يروا كالحشب الشائل

حلت لي الخمر وكنت امرأة \* من شربها في شغل شاغل  
 قال يوم اشرب غير مستحقب \* انما من الله ولا واعل  
 قوله قولاً لدودان الخ دودان بالضم هو ابن اسد بن خزيمه واراد  
 القبيلة وكان ابو امرئ القيس اذا غضب على احد منهم ضربوه  
 بالعصا فسماوا عبيد العصا يعطون على الضرب والهوان. واراد بالاسد  
 الباسل اباه. والقائم بكسر الفاء بعدها همزة ممدودة الجماعة. واير  
 اقنى. ومالك هو ابن اسد واراد بمن يشرف من كاهل علياء بن  
 الحارث من بني كاهل بن اسد. وقوله يقذف اى يرمى بعضهم  
 على بعض اذا قتلوا. والمسئونة المحدودة. والشائل الساقط. وقوله  
 حلت لي الخمر الخ. قال السعدي في مساوي الخمر انما قال هذا  
 لانه لم يكن حضر قتل ابيه وكان ابوه اقضاء لانه كره منه قول الشعر  
 وانما جاءه الاعور العجلي بخره وهو يشرب فقال ضيضى صغيراً.  
 وحملنى قتل النار كبيراً. اليوم خمر. وغداً امر. لانه اليوم ولا سكر  
 غداً. ثم شرب سبماً. ثم لما صحا حلف ان لا يفسل رأسه ولا يشرب  
 خمرأ حتى يدرك ناره فذلك قوله. حلت لي الخمر. وهذا معنى  
 ما زالت العرب تطرقه. قال اسمعيل بن هبة الله الموصلي في كتاب  
 الاوائل اول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس في هذا الشعر.  
 وقوله قال يوم اشرب الخ المستحقب المكتسب واصله من استحقب  
 اى وضع في الحقيقة وهى خرج يربط بالمرج خلف الراحكسب.

وانما مفعول مستحقب كأن شربها بعد وفاة النذر لانهم فيه بزعمه  
والواغل الذي يأتي شراب القوم من غير ان يدعى اليه وهو مأخوذ  
من الوغل وهو الدخول ومعناه انه وغل في القوم وليس منهم .  
والله اعلم بحقائق الامور .

( ومن مذاهبهم في الخليع والرجل المعين )

كانت العرب في الجاهلية اذا قال قائل منهم هذا ابني قد خلعتني  
كان لا يؤخذ بجريته وذنبه . وقال الفاضل الزوزني في شرح معلقة  
امرئ القيس عند الكلام على قوله .

وواد كجوف المير قفر قطته \* به الذئب يعوى كالخليع المعيل .  
الخليع الذي قد خلعه اهله لحبسه . وكان الرجل منهم يأتي بابه الى  
الموسم ويقول الا اني قد خلعت ابني هذا فان جر لم اضمن وان جر  
عليه لم اطلب فلا يؤخذ بجراؤه انتهى . وفي كتاب فتح الباري  
الخليع قيل بمعنى مفعول يقال تخالغ القوم اذا تقضوا الحلف فاذا  
فعلوا ذلك لم يطالبوا بمجانيته فكأنهم خلعوا اليمين التي كانوا لبسوها  
معه ومنه سمي الامير اذا عزل خليفاً ومخلوعاً . وقال ابو موسى في المعين  
خلعه قومه اي حكموا بانه مفسد فقبروا منه ولم يكن ذلك في الجاهلية  
يختص بالخليف بل كانوا بما خلعوا الواحد من القبيلة ولو كان من صميمها  
اذا صدرت منه جناية تقتضي ذلك وهذا مما ابطله الاسلام من حكم  
الجاهلية . وفي البخاري وقد كانت هذيل خلعوا خليفاً لهم في الجاهلية

فطارق أهل بيت من الجن بالبطحاء فاقبله ورجله منهم فخنقه بالسيف  
فقتله فجاءت هذيل فأتخذوا الحياني فرفضوه إلى عمر بالموسم وقالوا  
قل صاحبنا فقال أنهم قد خلموه فقال يقسم خمسون من هذيل  
ما خلموا قال فاقسم منهم تسعة وأربعون رجلاً وقدم رجل منهم  
من الشام فسالوه أن يقسم فأقضى بينهم بالف درهم فدخلوا مكانه  
رجلاً آخر فدفعه إلى أخى المقتول فقرنت يده بيده . قال قالوا  
فانطلقنا والخمسون الذين أقسموا حتى إذا كانوا بخلق أخذتهم السمات  
فدخلوا في غار في الجبل فالتجم الغار على الخمسين الذين أقسموا فظنوا  
جيماً وأفلتت القرينان وأتبعهما حجر فكسر رجل أخى المقتول ففأش  
حولاً ثم ملئت . وحاصل القصة أن القاتل ادعى أن المقتول نفس وإن  
قوة خلموه فأنكروا هم ذلك وحلفوا كاذبين فأهلكهم الله ببحث  
القساسة وخلص المظلوم وحده . وهذيل القبيلة المشهورة وهم  
ينتسبون إلى هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . ويسمى الخليج الرجل  
الذهين أيضاً . قال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القاضي كان الرجل  
في الجاهلية إذا غدر وأخضر الدم جعل له مثال من طين ونصبه وقيل  
الآن فلا قد غدر فأنصروه كما قال الشاعر .

فلنقتل بحاله سرواتكم • ولنجلن لقلنا تمثالا

فالرجل الذهين هو هذا التمثال . وبعضهم يقول الرجل اللعين هو  
نفس الخليج . وقد اختلف أهل اللغة في المراد بقوله الخليج بن خراز

في مدح عرابية بن لوس من قصيدة .

وحاء فبوردت لوسل اروي \* عليه الطير كالورق اللين

ذعرت به القطا ونفيت عنه \* مقام الذئب كالرجل اللين

فقلوا يريد بقوله ذعرت به القطا الخ انه جاء الى الماء متكررا  
وذعرت خوفا وتغرت ونفيت طردت وخص الذئب والقطا لان  
القطا اهدى الطير والذئب اهدى السباع وما السابقان الى الماء  
قل شارح اللين اي ذعرت القطا بذلك الماء ونفيت عن ذلك الماء  
مقام الذئب اي وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنجته عنه اراد مقام  
الذئب كالرجل اللين المتى المقص انتهى . فاللين على هذا بمعنى  
الطريد وهو وصف للرجل . وهو ما ذهب اليه ابن قتيبة في ابيات  
المعاني قال اللين المطرود وهو الذي خلعه اهله لكثرة جناياته .  
وقال بعض شراح ابيات الفصل اللين المطرود الذي يلغنه كل احد  
ولا يؤويه اي هذا الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللين . وقال  
صاحب الصحاح الرجل اللين شيء ينصب في وسط الزرع يستطرد  
به الوحوش وانشد هذا البيت . وقد سبق قول ابن عبيد البكري  
في شرح امالي القالي في ذلك وقد اعرب قاه لم يظهر البيت معنى على  
قوله . وعلى كل حال فهذا المذهب للعرب يدل على انهم قد بلغوا  
في الجاهلية الى غاية النبلات . في ميلهم لحسن الاخلاق وجبل الصفات .  
حتى انهم تجاوزوا الحد في ذلك فبلغوا الى درجة العقوق . وعدم

المبالاة بما يجب للأقارب والبنين من الحقوق . حثاً على اجتناب كل ما يشين من الأخلاق الذميمة . وزجراً عن تعاطي سفاك الأمور والجرائم العظيمة . والخلفاء كانوا قد دخلوا عنهم لباس المروءة والانصاف . وژردوا بادية الجور والظلم والاعتساف . فلذلك عوملوا بهاتيك المعاملة . ولم تراع فيهم عهود الموافقة والمسالمه . ولما كان كل امر تجاوز الحد . انقلب بما يستتج من المفساد الى الضد . نهى الشرع عن كل ما يستوجب المفساد . وامر بالحمد لله تعالى بما يستحق الحمد من المقاصد .

### ( ومن مذاهب العرب المعاقرة )

وهو ان يتبارى الرجلان كل واحد منهما يجادل صاحبه فيعقر هذا عدداً من ابله ويعقر صاحبه فايهما كان اكثر عقراً غلب صاحبه وفقره . وفي شرح سنن ابى داود للخطابى عند الكلام على قوله نهى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن معاقرة الاعراب وكره اكل لحومها لئلا يكون مما اهل لغير الله . ثم قال وفي معناه ماجرت به عادة الناس من ذبح الحيوان بحضرة الملوك والرؤساء عند قدومهم البلدان واوان حدوث نعمة تجدد لهم ونحو ذلك من الامور انتهى . وقد وقت معاقرة عظيمة في صدر الاسلام من غالب ابى الفرزدق الشاعر الشهير وذلك في خلافة الامام على كرم الله تعالى وجهه . والى الاشارة بقول جرير من قصيدة يلحج بها الفرزدق .



تعدون عقير الذيب افضل مجدكم \* بنى ضوطرى لولا الكمي المتقعا  
يعنى انكم تعدون عقير الابل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها  
افضل مجدكم هلا تعدون قتل الشجيمان . ومنازلة الاقران . وقضية  
عقير الابل هذه مشهورة في التواريخ محصلها انه اصاب اهل الكوفة  
ججاعة فخرج اكثر الناس الى البوادي . وكان غالب ابوالفرزدق رئيس  
قومه فاجتمعوا في اطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم  
من الكوفة فمقر غالب لاهله ناقة صنع منها طعاما واهدى الى قوم  
من تميم جفانا واهدى الى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي اتى بها  
وقال انا مقتدر الى طعام غالب ونحر سحيم لاهله ناقة . فلما كان من الغد  
نحر غالب لاهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين . وفي اليوم الثالث نحر  
غالب ثلاثا فنحر سحيم ثلاثا . فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة  
ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يقرر شيئا . ولما انقضت الججاعة ودخل  
الناس الكوفة قال بنو رباح لسحيم جردت علينا عار الدهر . هلا  
نحرت مثل ما نحر غالب وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين فاعتذر  
ان ابله كانت غائبة ونحر نحو ثلاثمائة ناقة . وكان في خلافة علي ابن ابي  
طالب رضي الله تعالى عنه فنع الناس من اكلها . وقال انها مما اهل  
لغير الله به ولم يكن الغرض منه الا المفاخرة والمباهاة فجمعت لحومها  
على كناسة الكوفة فاكلها الكلاب والعقبان والرخم . وقد اورد  
القالي هذه الحكاية في ذيل اماليه باسبغ مما ذكرناه واورد ما قيل فيها

عن اشعار حامد بن به غالب وهيجي به محيم والله اعلم .  
( ومن مناهبهم تفرد العزيز منهم بالحمى )

كان من عوائد العرب في الجاهلية ان يفرد العزيز منهم بالحمى  
لنفسه كالذي كان يملكه كليب بن وائل فانه كان يوافي بكتب على نشار  
من الارض وهو المكان المرتفع . ثم يستعوه ويحمي ما انتهى اليه  
عوائده من كل الجهات ويشارك الناس فيما عداه حتى كان ذلك سبب  
قتله . وفيه يقول العباس بن مرداس من قصيدة .

كما كان ينيها كليب بظلمه \* من المزحى طاح وهو قتيلا  
على وائل اذ يترك الكلب نابجا \* واذا جمع الاقواء منها حولها  
« قال الميداني » في تفسير المثل الدائر على السنة العرب اعز من كليب  
وائل . هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن زهير وكان سيد وبيعة في زمانه  
وقد بلغ من عزه انه كان يحمي الكلاء فلا يقرب حماه ويحير الصيد  
فلا يهاج . وكان اذا مر بروضة اعجته او غدير ارتضاء كنع كليباً ثم  
رمى به هناك فحيث بلغ عوائده كان حمى لا يرمى . وكان اسم كليب  
ابن ربيعة وائل فلما حمى كليب المرمى الاكلاء قيل اعز من كليب وائل  
ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه . وكان من عزه . لا يتكلم احد  
في جملته ولا يحتج احد عنده . ولذلك قال اخوه مهلهل بدمه موة  
نبئت ان النار بمدك او قدت \* واستب بمدك يا كليب المجلس  
وتكلموا في امر كل عظيمة \* لو كنت شاهدكم بهما لم ينسوا

وفيه ايضاً يقول مجيد بن سنان التميمي .

كفعل كليب كنت خبرت انه \* يخطط الكلاء المياء ويمنع  
يحير على اقاء بكر بن وائل \* ارانب ضاح والظباء فترتع  
وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة الشيباني انتهى . وقاله  
الامام الخطابي في شرح سنن ابي داود عند الكلام على قوله صلى الله  
تعالى عليه وسلم لاحي الاله ورسوله . قال ابن شهاب بلقي ان رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم حي القيح . قال الخطابي قوله لاحي  
الاله ورسوله يريد لاحي الاله على معنى ما اباحه رسول الله صلى  
الله تعالى عليه وسلم وعلى الوجه الذي حماه . وفيه ابطال ما كان اهل  
الجاهلية يفعلونه من ذلك . وكان الرجل العزير منهم اذا اتبع بلداً  
عصبياً اوقف بكاتب على جبل او على نحر من الارض ثم استغوى الكلب  
ووقف له من يسمع منتهى صوته بالمواء فحين انتهى صوته حماه من كل  
طاحية لنفسه ومنع الناس منه . فلما صاحوا رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم لما ازيل الصدقة وانضى الخيل كالتبيح وهو مكان معروف  
مستقع للبناء بنيت فيه الكلاء . وقد قال انه مكان ليس بمجد واسع  
يقف عليه على السيلين المرعى فهو مباح . والاشعة ان فعلوا ذلك  
على النظر لما تضمن منه على العلة المراعى والله اعلم . وهذا الكلام  
الذي سقته مني كلام الشافعي في كتابه انتهى كلام الخطابي . وقد علم  
منه ان الشريعة ابطلت هذا المذهب الذي كان عليه اهل الجاهلية وان

المشروع ما كان على عهد الرسول عليه الصلوة والسلام . وفي كتاب  
الاحكام السلطانية للامام الماوردي اتم تفصيل لهذه المسئلة . فقد  
قال قدحى رسول الله صلى تعالى عليه وسلم بالمدينة وصعد جبلا بالنقيع  
قال ابو عبيد النقيع بالنون . وقال هذا حمى و اشار بيده الى القاع  
وهو قدر ميل في ستة اميال حماء لحيل المسلمين او للفقراء والمساكين  
ففى جوازه قولان « احدهما » لا يجوز ويكون الحمى خاصا لرسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم حين حمى النقيع قال لاحمى الا الله ورسوله  
« والقول الثانى » ان حمى الائمة بعده جائز بجوازه له صلى الله تعالى عليه  
وسلم لانه كان يفعل ذلك لصالح المسلمين لانفسه فكذلك من قام مقامه  
فى مصالحهم . قدحى ابوبكر رضى تعالى عنه بالريذة لاهل الصدقة  
واستعمل عليه مولاة ابى سلامة . وحمى عمر رضى الله تعالى عنه  
من السرق مثل ما حماه ابو بكر من الريذة وولى عليه مولى له يقال  
له نهى . وقال ياهنى ضم جناحك عن الناس واتق دعوة المظلوم فان  
دعوة المظلوم حجابة وادخل رب الصريعة ورب الغنية . واياك ونم  
ابن عفان وابن عوف قانهما ان تهلك ماشيتهما يرجعان الى الخل وزرع  
وان رب الصريعة ورب الغنية يأتى ببيالهما فيقولان يا امير المؤمنين  
اقتاركهم انا لا اباك قال كلاه اهن على من الدينار والدرهم . والذي  
نفسى بيده لولا المال الذى احمل عليه فى سبيل الله ما حيت عليهم  
من بلادهم شبرا . قاما قول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لاحمى

الالة ورسوله . فمنها لاحى الاعلى مثل ما جاء الله تعالى ورسوله  
 للفقراء والمساكين . ولمصالح كافة المسلمين . لاعلى مثل ما كانوا عليه  
 في الجاهلية . ثم قال واذا جرى على الارض حكم الحمى استبقاء  
 لمواتها سابلا ومنعا من احيائها ملكاروعى حكم الحمى فان كان للكافة  
 تساوى فيه جميعهم من غنى وفقير ومسلم وذمى فرعى كلاًه بخيلهم  
 وماشيئهم . فان خص به المسلمون اشترك فيه اغنياؤهم وفقراؤهم  
 ومنع منه اهل الذمة . وان خص به الفقراء والمساكين منع منه الاغنياء  
 واهل الذمة ولا يجوز ان يخص به الاغنياء دون الفقراء ولا اهل  
 الذمة دون المسلمين . وان خص به نعم الصدقة او خيل المجاهدين  
 لم يشركهم فيه غيرهم . ثم يكون الحمى جارياً على ما استقر عليه من عموم  
 وخصوص فلو اتسع الحمى المخصوص لعموم الناس جاز ان يشتركوا  
 فيه لارتفاع الضرر عن خص به . ولو ضاق الحمى العام عن جميع  
 الناس لم يجوز ان يختص به اغنياؤهم . وفي جواز اختصاص فقرائهم  
 به وجهان . واذا استقر حكم الحمى على الارض فاقدم عليها من احيائها  
 ونقض حماها روعى الحمى . فان كان مما حماه رسول الله صلى الله  
 تعالى عليه وسلم كان الحمى ثابتاً والاحياء باطلا والمتعرض لحياته  
 مردوعاً من جور الاسما اذا كان سبب الحمى باقياً لانه لا يجوز ان يعارض  
 حكم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بنقض ولا ابطال . وان  
 كان من حمى الائمة بعده ففي اقرار احيائه قولان « احدهما » لا يقر ويجرى

عليه حكم الحمى كالذى حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
 لانه حكم فذبحق والقول الثانى « يقر الاحياء ويكون حكمه اثبت  
 من الحمى لتصريح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله من احيا  
 ارضا مواتا فهي له . ولا يجوز لاحد من الولاة ان يأخذ من ارباب  
 المواشى عوضاً عن مراعى موات او حى لقول رسول الله صلى الله  
 تعالى عليه وسلم المسلمون شركاء فى ثلاث فى الماء والنار والكلاء انتهى .  
 والمقصود من هذه القول ان ما كان عليه اعزاء العرب واقرباؤهم  
 من التفرد بالحمى على الوجه الذى ذكرنا مما ابطله الشرع وهدمه .  
 ( مذهب العرب فى البحيرة والسائبة ايام الجاهلية )

اعلم ان هذا المذهب من مبتدعات عمرو بن لحي الخزاعى ايضا  
 حمل العرب على التدين به فى جملة ما احدث من المنكرات التى لم يكونوا  
 يعلمونها من شريعة ابراهيم واسماعيل عليهما السلام وقد ابطلته الشريعة  
 الاسلامية . قال تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة  
 ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب واكثرهم  
 لا يعقلون ( اما البحيرة ) فهي فسيحة بمعنى مفعولة من البحر وهو الشق  
 والثناء للنقل الى الاسمية او لحذف الموصوف . قال الزجاج كان اهل  
 الجاهلية اذا نجت الناقة خمسة ابطن آخرها ذكر بحروا اذنها وشقوها  
 وامتنعوا من نحرها وركوبها ولا تطرد من ماء ولا تمنع عن مرعى  
 وهي البحيرة . وعن قتادة انها اذا نجت خمسة ابطن نظر فى الخامس

فان كان ذكراً ذبحوه واكلوه وان كان انثى شقوا اذنها وتركوها ترعى  
 ولا يستعملها احد في حلب وركوب ونحو ذلك . وقيل البحيرة هي  
 الانثى التي تكون خامس بطن وكانوا لا يحلون لحما ولبنها للنساء .  
 فان ماتت اشترك الرجال والنساء في اكلها . وعن محمد بن اسحق  
 ومجاهد انها بنت السابعة وستاثنى ان شاء الله تعالى قريباً وكانت تهمل  
 ايضا . وقيل هي التي ولدت خمساً او سبماً وقيل عشرة ابطن وترك  
 هملاً واذا ماتت حل لحما للرجال خاصة . وعن ابن المسيب انها  
 التي منع لبنها للطواغيت فلا تحلب . وقيل هي التي ولدت خمس اناث  
 فشقوا اذنها وتركوها هملاً . وجعلها في القاموس على هذا القول  
 من الشاء خاصة وكان يسمى بالبحيرة تسمى بالجزيرة ايضا . وقيل هي السقب  
 الذي اذا ولد شقوا اذنه وقالوا اللهم ان عاش فبني وان مات فذكي  
 فاذا مات اكلوه . وقيل هي التي ترك في المرعى بلا راع ولما كان  
 مذهب العرب مختلفاً فيها اختلف ائمة اللغة في تفسيرها . وكل قول  
 يرجع الى مذهب وبذلك يجمع بين الاقوال (واما السابعة) فهي  
 قاعة من سيته اى تركته واهملته فهو سائب وهي سابعة او بمعنى  
 مفعول كهيئة راضية . واختلف فيها قليل هي الناقة تبطن عشرة  
 ابطن اناث قهمل ولا تترك ولا يجز وبرها ولا يشرب لبنها الاضياف  
 ونسب الى محمد بن اسحق . وقيل هي التي تسيب للاصنام فتعطى  
 السدنة ولا يعلم من لبنها الا ابتداء السيل ونحوهم . وروى ذلك

عن ابن عباس وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم . وقيل هي البعير  
يدرك نتاج نتاجه فيترك ولا يركب . وقيل كان الرجل اذا قدم من سفر  
بعيد او محت دابته من مشقة او حرب قال هي سائبة او كان ينزع  
من ظهرها فقارة او عظماً وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاء ولا تركب  
وكأنه كان هذا نذراً من نذورهم اذا قدم الرجل منهم من سفر او شفى  
من مريض وهذا الوجه مروى عن ابي عبيدة . وقيل هي ما ترك ليحج  
عليه . وقيل هي التي تركت لآلهم فقد كان الرجل يحج بماشية فيتركها  
عندها ويسبل لبنا . وقيل هي العبد يعتق على ان لا يكون عليه ولاء ولا  
عقل ولا ميراث وهو وجه غريب (واما الوصيلة) فهي قبيلة بمعنى فاعلة  
وقيل مفعولة والاول اظهر كما ينبغي عن ذلك بيان المراد بها واختلف  
فيه فقال القراء هي الشاة تنج سبعة ابطن عناقين عناقين واذا ولدت  
في آخرها عناقاً وجدياً قيل وصلت اخاها فلا يشرب ابن الام الا الرجال  
دون النساء ونجوى مجرى السائبة وقال الزجاج هي الشاة اذا ولدت  
ذكراً كان لآلهم واذا ولدت اُنثى كانت لهم وان ولدت ذكراً وانثى  
قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكر لآلهم . وقيل هي الشاة تلد ذكراً  
ثم انثى فتصل اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكراً  
قالوا هذا قربان لا لهتا . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما  
هي الشاة تنج سبعة ابطن فان كان السابع انثى لم ينفع النساء منها  
بشيء الا ان تموت فيأكلها الرجال والنساء وكذا ان كان ذكراً وانثى



قالوا وصلت اخاها فترك معه ولا يتنفع بها الا الرجال دون النساء  
 فان ماتت اشتركوا فيها. وقال ابن قتيبة ان كان السامع ذكراً ذبح واكلوا  
 منه دون النساء وقالوا خالصة لذكورنا محرمة على ازواجنا وان كانت  
 اثنى تركت في الغنم وان كان ذكراً واثنى فكقول ابن عباس رضى  
 الله تعالى عنه. وقال محمد بن اسحق هي الشاة تنتج عشر اناث متواليات  
 في خمسة ابطن فاولدت بعده للذكور دون الاناث فاذا ولدت ذكراً  
 واثنى معاً قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه لمكانها. وقيل هي الشاة  
 تنتج خمسة ابطن او ثلاثة فان كان جدياً ذبحوه وان كان اثنى ابقوها  
 وان كان ذكراً واثنى قالوا وصلت اخاها وقال بعضهم الوصلة من الابل  
 وهي الناقة تبكر فتلد اثنى ثم ثنى بولادة اثنى اخرى ليس بينهما  
 ذكر فيتركونها لالهتهم ويقولون قد وصلت اثنى باثنى ليس بينهما ذكر.  
 وقيل هي الناقة اثنى وصلت بين عشرة ابطن لا ذكر بينها (واما الحام)  
 فهو فاعل من الحمى بمعنى المنع واختاف فيه ايضا فقال الفراء هو  
 الفحل اذا القح ولد ولده فيقولون قد حى ظهره فيحمل ولا يطردهن ماء  
 ولا مرعى. وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه وابن مسعود وهو  
 قول ابي غنيدة والزجاج انه الفحل يولد من ظهره عشرة ابطن فيقولون  
 حى ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ومرعى. وعن الشافعي  
 انه الفحل يضرب في مال صاحبه عشر سنين وقيل هو الفحل ينتج  
 له سبع اناث متواليات فيحصى ظهره. وجمع بين الاقوال المتقدمة

في كل من تلك الانواع بان العرب كانت تختلف افعالهم فيها كما سبق  
 ( ومعنى الآية السابقة ) ما جعل الله من بحيرة الخ ماشرع ، ولكن  
 الذين كفروا يفترون على الله الكذب حيث يفعلون ما يفعلون ويقولون  
 الله سبحانه وتعالى امرنا بهذا وامامهم عمرو بن لحي فانه في المشهور  
 اول من فعل تلك الافاعيل الشنيعة . اخرج ابن جرير وغيره عن ابي  
 هريرة قال سمعت رسول الله صلى تعالى عليه وسلم يقول لا لكم  
 ابن الجون يا اكم عرضت على النار فرأيت فيها عمرو بن لحي بن قبة  
 ابن خندف يجر قصبه في النار فما رأيت رجلا اشبه برجل منك به  
 ولا به منك فقال اكم اخشى ان يضرني شبهه يا رسول الله فقال  
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لانك مؤمن وهو كافر انه اول  
 من غير دين ابراهيم عليه الصلوة والسلام وبحر البحيرة وسبب السابئة  
 وحسن الحامي . وجاء في خبر آخر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه  
 ووصل الوصيلة . واخرج عبد الرزاق وغيره عن زيد بن اسلم قال  
 قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اني لاعرف اول من سبب  
 السوائب ونصب النصب واول من غير دين ابراهيم عليه الصلوة  
 والسلام قالوا من هو يا رسول الله قال عليه الصلوة والسلام عمرو  
 ابن لحي اخو بني كعب لقد رأيت يجر قصبه في النار يؤذى اهل النار  
 ربح قصبه واني لاعرف اول من بحر البحار قالوا من هو يا رسول الله  
 قال عليه الصلوة والسلام رجل من بني مدعج كانت له ناقتان فجذع

اذاتهما وحرم البانهما وظهورهما وقال هاتان لله ثم احتاج اليهما  
 فشرب البانهما وركب ظهورهما فلقد رأيت في التار وما تقضمانه  
 باقواهما . واستدل بالاية على تحريم هذه الامور وهو ظاهر .  
 واستنبط منه تحريم جميع تعطيل المنافع . واستدل ابن الماجشون بها  
 على منع ان يقول الرجل ابعده انت سائبة وقال لا يعنى بذلك . وجعل  
 بعض العلماء من صور السائبة ارسال الطير ونحوه وصرح بعض العلماء  
 انه لا ثواب في ذلك ولعل الجاعل لا يكتفى بهذا القدر ويدعى الاثم  
 فيه والناس عن ذلك غافلون واكثرهم لا يعلمون ان ذلك افتراء باطل  
 فما تقدم فعل الرؤساء وهذا شأن الاتباع وهم المراد بالاكثر . وظاهر  
 سياق النظم الكريم انهم المقلدون لاسلافهم المقتزين من معاصري  
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . وهذا بيان لقصور عقولهم  
 وعجزهم عن الاعتدال بانفسهم . والحاصل ان المراد بالاية رد ما ابتدعه  
 اهل الجاهلية وابطاله .

### ( مذهبهم في الفرع والتيرة )

( اما الفرع ) فهو اول نتاج وهو يقع الفاء والراء بعدها  
 مهمل . وفي المحكم الفرع اول نتاج الابل والنعم كان اهل الجاهلية  
 يذبحونه لاصنامهم ثم يأكلونه ويلقى جلده على الشجر ويقال ان الفرع  
 ذبح كانوا اذا بلغت الابل ما تنناه صاحبها ذبحوه وكذلك اذا بانفت  
 مائة يمتز منها بعيراً كل عام ولا يأكل منه هو ولا اهل بيته ويطلق

ايضا على الطعام الذى يصنع لتاج الابل كالحرس للولادة . وفي كتاب ضروب الامثال للميداني عند الكلام على قولهم اول الصيد فرع مانصه الفرع اول ولد تنجى الناقة كانوا يذبحونه لالهتهم يتبركون بذلك وكان الرجل يقول اذا تمت ابلى كذا نحرت اول تنجى منها وكانوا اذا ارادوا نحروه زينوه والبسوه ولذلك قال اوس يذكر ازمة في شدة البرد .

شبه الهيدب العيام من ال \* اقوام سقياً مجللاً فرعا الهيدب العيام الى الثقيل والسقب الذكر من ولد الناقة قال ابو عمرو ويضرب عند اول ما يرى من خير في زرع او ضرع وفي جميع المنافع . وروى اول الصيد فرع ونصاب . وذلك انهم يرسلون اول شئ يصيدونه يمينون به وروى اول صيد فرعه اى اراق دمه يضرب لمن يرى منه خير قبل فعله هذه انتهى . ولعل هذا الاختلاف مبنى ايضاً على اختلاف مذاهب العرب فيه فانهم قلما يتوافقون في الموائد والاعمال ( واما للتيرة ) فهي تقع المهمة وكسر المتاء بوزن عظيمة ذبيحة كانوا يذبحونها في الجاهلية في رجب يتقربون بها لاضنامهم وهي الرجبية قال ابو عبيد . وقال غيره التيرة نذر كانوا يندرونه من بلغ ماله كذا ان يذبح من كل عشرة منها في رجب . وفي الصحاح التيرة هي ان الرجل كان يقول في الجاهلية ان يبلغ ابل مائة عتريت منها عتيرة في رجب . ونقل ابو داود قيدها بالشر الاول من رجب

وروى الحميدى انها الشاة التى تذبح عن اهل بيت فيرجب وصحبت  
بذلك لذبحها وهو المتر فى قبيلة بمعنى مفعولة . واعلم ان الشريعة  
الاسلامية قد اطلت كلام من الفرع والثيرة . فى الحديث الصحيح لا فرع  
ولا عترة . وهذا الهى محمول على ما اذا كان الذبح لغير الله تعالى  
كصنيع الجاهلية فانهم كانوا يذبحونه لطواغيتهم . واما اذا كان الذبح  
لله تعالى فهو جائز جمعاً بين هذا الحديث وبين حديث «الفرع حق»  
روى الحاكم انه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن الفرع  
فقال الفرع حق وان تركه حتى يكون بنت مخاض او ابن لبون فحمل  
عليه في سبيل الله او تعطيه ارملة خير من ان تذبحه يلصق لحمه بوبره  
وتوله ناقك . وفى حديث آخر نادى رجل رسول الله صلى الله  
تعالى عليه وسلم انا كنا نمتز عترة في الجاهلية فما تأمرنا قال اذبحوا  
لله فى اى شهر كان . قال انا كنا نفرع في الجاهلية قال فى كل سائمة  
فرع تغذوه ماشيتك حتى اذا استجمل ذبحته فصدقت بلمحته فان ذلك  
خير . وفى هذا الحديث انه صلى الله تعالى عليه وسلم لم يبطل الفرع  
والثيرة من اصلهما واما ابطال صفة من كل منهما فن الفرع كونه يذبح  
اول ما يولد . ومن الثيرة خصوص الذبح فى شهر رجب وكون الذبح  
فى كل منهما لغير الله تعالى .

( ومن مذاهب العرب في الجاهلية الوأد )

يقال وأد المؤودة يثدها دقها حية والمؤودة اسم كان يقع على

من كانت العرب تدفنها حية من بناتها وهو واثد وهي وشيد وويثدة وموؤدة . انشد ابن الاعرابي .

وما لقي المؤؤد من ظلم امه \* كما لقيت ذهل جيما وعامرا  
وبعضهم يقول المؤؤدة من الوأد وهو الثقل كانها سميت بذلك لانها  
تثقل بالتراب حتى تموت . وقيل الوأد مقلوب الاود وحكاة المرتضى  
في درره عن بعض اهل اللغة وهو غير مرضى عند ابي حيان لانه  
لم ينقل عن احد من أئمة اللغة . ذكر الهيثم بن عدي على ما حكاه عنه  
الميداني ان الوأد كان مستعملا في قبائل العرب قاطبة فكان يستعمله  
واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام . وقد قل ذلك فيها الامن بنى تميم فانهم  
ترأيد فيهم ذلك قبل الاسلام وكانت مذاهب العرب مختلفة في الوأد  
وقتل الاولاد ( فتم ) من كان يثد البنات لمزيد الثيرة ومخافة لحوق  
العار بهم من اجلهن وهم بنو تميم وكندة وقبائل آخرون . قال  
الميداني وكان السبب في ذلك ان بنى تميم منعوا الملك ضربة الاتاوة  
التي كانت عليهم فجرد اليهم النعمان اخاه الريان مع دوسر ودوسر  
احدى كتابه وكان اكثر رجالها من بكر بن وائل فاستاق نعمهم  
وسبي ذراريهم . وفي ذلك يقول ابو المتحرج اليشكري .

لما رأوا راية النعمان مقبلة \* قالوا الا ليت ادنى دارنا عدن  
يا ليت ام تميم لم تكن عرفت \* مرأوا كانت كمن اودى به الزمن  
ان تقتلونا فاعبار مجدعة \* او تنعموا قديماً منكم المنن

ووفدت وفود بنى تميم على النعمان بن المنذر وكلوه في الذراري فحكم  
النعمان بان يجعل الحيار في ذلك الى النساء فاية امرأة اختارت زوجها  
ردت عليه فاختلفن في الحيار وكانت فيهن بنت لقيس بن عاصم فاختارت  
سايها على زوجها فقدر قيس بن عاصم ان يذس كل بنت تولد له  
في التراب فوآد بضع عشرة بنتاً ويصنع قيس بن عاصم واحياء هذه  
السنة نزل القرآن في ذم وآد البنات . وروى ان اول قبيلة وأدت  
من العرب ربعة وذلك انهم اغير عليهم قهيت بنت لامير لهم فاستردها  
بعد الصلح فخيرت رضى منه بين ايها ومن هى عنده فاختارت من هى  
عنده وآثرته على ايها فغضب وسن لقومه الوآد ففعلوه غيرة منهم  
ومخافة ان يقع لهم بعد مثل ماوقع وشاع في العرب غيرهم والله تعالى  
اعلم بصحة ذلك . وغالب قبائل العرب كان غرضهم من الوآد  
ما ذكر . وكيفية الوآد كما ذكر غير واحد ان الرجل منهم كان اذا ولدت له  
بنت فاراد ان يستحميها البسها جبة من صوف او شعر ترعى له الابل  
والقنم في البادية وان اراد قتلها تركها حتى اذا كانت سداسية فيقول  
لامها طيبها وزينها حتى اذهب بها الى احائها وقد حفر لها بئراً  
في الصحراء فبلغ بها البئر فيقول لها انتظري فيها ثم يدفعها من خلفها  
ويهيل عليها التراب حتى تستوى البئر بالارض . وروى عن ابن  
عباس رضى الله تعالى عنه انه قال كانت الحامل اذا قربت ولادتها  
حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة فاذا ولدت بنتاً رمت

بها في الحفرة واذا ولدت ولداً حبسته ( ومنهم ) من كان يثد  
من البنات من كانت زرقاء او شياء او برشاء او كسحاء تشؤما منهم  
بهذه الصفات . ومن هذا حديث سودة بنت زمرة بن كلاب وذلك  
انها لما ولدت على بعض هذه الصفات ورأها ابوها كذلك امر  
بأودها فارسلها الى المجنون لتدفن هناك فلما حفر لها الحافر واراد  
دفنها سمع هاتفاً يقول لا تد الصبية . وخلصها البرية . فالتفت فلم  
ير شيئاً فماد لدفعها فسمع الهاتف يسبح يسبح آخر في المعنى فرجع  
الى ابيها فاخبره بما سمع فقال ان لها لساناً وتركها فكانت كاهنة  
قريش فقالت يوما لبني زمرة ان فيكم نذيرة او تلد نذيراً فاعرضوا  
على بناتكم فعرض عليها فقالت في كل واحدة منهن قولاً ظهر بعد  
حين حتى عرض عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذيرة او ستلد  
نذيراً في خبر طويل ذكره ابو بكر النقاش وفيه ذكر جهنم ولم يكن  
اسمها مستوعوا عندهم يومئذ فقالوا لها وما جهنم فقالت سيخبركم عنها  
النذير . وفي السيرة الحلبية الذي دعا عبد المطلب لاختيار آمنة من بني  
زمرة لولده عبدالله ان سودة بنت زمرة الكاهنة وهي عمه وهب والد  
آمنة كان من امرها انها لما ولدت رآها ابوها زرقاء شياء اى سوداء  
ولانوا يثدون من البنات من كانت على هذه الصفة اى يدقونها حية  
ويمسكون من لم تكن على هذه الصفة مع ذل وكآبة . وذكر الخبر  
السابق . وهذا المذهب كان عليه قليل من قبائل العرب ولم يأخذ



به جمهورهم ( ومنهم ) من كان يقتل اولاده خشية الاتحاق وخوف  
الفقر وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم من قالوا تعالى ولا  
تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياكم ان قتلهم كان خطأ  
كبيراً . وظاهر لفظ الآية الهى عن جميع انواع قتل الاولاد ذكوراً  
كانوا او اناثاً مخافة الفقر والفاقة . لكن روى ان من اهل الجاهلية  
من كان يئد البنات مخافة العجز عن النفقة عليهن فهى فى الآية عن ذلك  
فيكون المراد بالاولاد البنات وبالقتل الوأد والخشية فى الاصل خوف  
يشوبه تعظيم . قال الراغب اكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى  
منه . والاملاق الفقر كما روى عن ابن عباس وانشده قول الشاعر .  
وانى على الاملاق يا قوم ماجد \* اعد لاضياق الشواء المصها  
وقوله سبحانه نحن نرزقهم واياكم ضمان لرزقهم وتعليل للهى المذكور  
بابطال موجه فى زعمهم اى نحن نرزقهم لانهم فلا تخافوا الفقر بناء  
على علمكم بهزهم عن تحصيل رزقهم . وقوله سبحانه ان قتلهم كان  
خطأ كبيراً . تعليل آخر ببيان ان الهى عنه فى نفسه منكر عظيم لما  
فيه من قطع التماسل وقطع النوع والخط كالآثم لفظاً ومعنى . وكان  
كثيراً من عقلاء العرب لا يرتضى هذا الفعل . وكان جمع منهم يقتدون  
بهذا النوع من المؤودة من اهلها . وفى صحيح البخارى ان زيد بن عمرو  
ابن نفيل كان يحب المؤودة يقول للرجل اذا اراد ان يقتل ابنته لا تقتلها  
اذا اكفيك مؤنتها فياخذها فاذا تعرضت قال لايها ان شئت دفعتها

الك وان شئت كفيتك مؤتها والاحياء هنا مجاز والمراد باحيائها  
ابقاؤها. وكان صمصمة بن ناجية يشتري البنت ممن يريد وأدها خشية  
الاملاق فاحيا ستاً وتسعين مؤودة الى زمن النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم . وفي ذلك يقول الفرزدق مقفراً .

منا الذي اختير الرجال بساحة \* وخيرا اذا هب الرياح الزعازع  
ومنا الذي قاذ الجياد على الوجي \* ليجران حتى صجتها التزائم  
ومنا الذي اعطى الرسول عطية \* اسارى تميم والعيون دوامع  
ومنا خطيب لا ياب وحامل \* اضر اذا التفت عليه المجمع  
ومنا الذي احيا الوئيد وغالب \* وعمره ومنا حاجب والا قارع  
اولئك آباءى فحشى بملهم \* اذا جمعتا يا جرير المجمع  
ورأيت في بعض كتب السير ان صمصمة بن ناجية بن عقال كان يهدى  
المؤودة من القتل ولما اتى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال  
يا رسول الله انى كنت تعمل عملا فى الجاهلية افينغنى ذلك اليوم قال  
وما عملك فاخبره بخبر طويل فيه انه حضر ولادة امرأة من العرب  
بنتاً فاراد ابوها ان يدها قال فقلت له اتيمها قال وهل تبغ العرب  
اولادها قال قلت انما اشتري حياتها ولا اشتري رقها فاشترها منه  
بناقين عشراوين وجل وقد صارت لى سنة فى العرب على ان اشتري  
ما يئدونه بذلك ففندى الى هذه الناية ثمانون ومائتا مؤودة وقد  
اخذتها فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا ينفعك ذلك

لأنك لم تتبع به وجه الله وان تعمل في اسلامك عملاً صالحاً تبت عليه .  
واخرج الطبراني عن صعصعة بن ناجية المجاشعي قال قلت يا رسول  
الله اني عملت اعمالاً في الجاهلية فهل فيها من اجر احييت ثلاثمائة  
وستين من المؤدة اشترى كل واحدة منهم بناتين عشراوين وجل  
فهل لي في ذلك من اجر فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لك اجره  
اذمن الله تعالى عليك بالاسلام وهذه الرواية اصح من الرواية الاولى  
وقد ذكر الفرزدق احياء جده المؤدة في كثير من شعره . كما قال .

ومنا الذي منع الوائدات \* واجبي الوئيد فلم يواد  
« ومنهم » من كان ينذر اذا بلغ بنوه عشرة نحر واحداً منهم كما فعله  
عبد المطلب في قصته المشهورة واليها اشار النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم بقوله انا ابن الذبيحين يعني اياه عبد الله وجده اسمعيل عليه  
الصلوة والسلام . قال الامام الماوردي في كتاب اعلام النبوة . حكى  
الزهرى ويزيد بن رومان وصالح بن كيسان ان عبد المطلب بن هاشم  
نذر انه متى رزق عشرة اولاد ذكوراً ورآهم بين يديه رجلاً ان ينحر  
احدهم للكعبة شكراً لربه حين علم ان ابراهيم عليه الصلوة والسلام  
امر بذبح ولده تصوراً انه من افضل قرية . فلما استكمل ولده العدد  
وصاروا له من اظهر العدد . قال لهم يا بني كنت نذرت نذراً  
اعلمتموه قبل اليوم فما تقولون قالوا الامر لك واليك . ونحن بين يديك .  
فقال لينطلق كل واحد منكم الى قدحه وليكتب عليه اسمه ففعلوا ثم

اتوه بالقداح فاخذها وجعل يرتجز ويقول .

عاهدته وانا موف عهده \* والله لا يحمده شئ حمده

اذ كان مولاي وكنت عبده \* نذرت نذراً لا احب رده

\* ولا احب ان اعيش بعده \*

ثم دعا بالامين الذي يضرب بالقداح فدفع اليه قداحهم وقال حررك

ولا تجعل وكان احب ولد عبد المطلب اليه عبد الله فضرب صاحب

القداح السهم على عبد الله فاخذ عبد المطلب الشفرة واتى بعبد الله

واخضعه بين اساف وناثه وانشأ مرتجزاً يقول .

عاهدته وانا موف نذره \* والله لا يقدر شئ قدره

هنا شئ قد اريد نحره \* وان يؤخره يقبل عذره

وهم بذبحه فوثب اليه ابنه ابوطالب وكان اخا عبد الله لايه وامه

وامسك يد عبد المطلب عن اخيه وانشأ مرتجزاً يقول .

كلا ورب البيت ذي الانصاب \* ما ذبح عبد الله بالتلعاب

. يا شيب ان الريح ذوعقاب \* ان لنا مرة في الخطاب

\* اخوال صدق كأسود الغاب \*

فلما سمعت بنو مخزوم هذا من ابى طالب وكانوا اخواله قالوا صدق

ابن اختنا ووثبوا الى عبد المطلب فقالوا يا ابا الجارث انا لانسلم ابن

اختنا للذبح فاذبح من شئت من ولدك غيره فقال اتى نذرت نذراً وقد

خرج القدح ولا بد من ذبحه قالوا كلا لا يكون ذلك ابداً وغينا خوروج

وانا لنفديه بجميع اموالنا من طارف وقاله وانشأ المغيرة بن عبد الله  
ابن عمرو بن مخزوم صرخاً يقول .

يا عجباً من فعل عبد المطلب \* وذبحه ابناً كتمثال الذهب

كلا ويت الله مستورا الحجب \* ما ذبح عبد الله فينا بالعب

\* فدون ما بيني خطوب تضطرب \*

ثم وثب السادات من قريش الى عبد المطلب فقالوا يا ابا الحارث ان  
هذا الذي عزمته عليه لعظيم وانك ان ذبحت ابنك لم تنه بالعيش  
من بعده ولكن لا عليك انت على رأس امرك تبت حتى نصير معك  
الى الكاهنة نبي سعد فما امرتك من شيء فامتله . فقال عبد المطلب  
لكم ذلك وكانوا يرون الكهانة حقاً . ثم خرج في جماعة من بني مخزوم  
نحو الشام الى الكاهنة فلما دخلوا عليها اخبرها عبد المطلب بما عزم  
عليه من ذبح ولده واربحز قول .

يا رب اني فاعل لما ترد \* ان شئت الهمت الصواب والرشد  
باسائق الخير الى كل بلد \* قد زدت في المال واكثرت العدد  
فقال الكاهنة انصرفوا عني اليوم فانصرفوا وعادوا من الغد فقالت  
كم دية الرجل عنكم قالوا عشرة من الابل قالت فارخصوا الى بلدكم  
وقدموا هذا الغلام الذي عزمتم على ذبحه وقدموا معه عشرة  
من الابل ثم اضربوا عليه وعلى الابل القداح فان خرج القدح على  
الابل فاحرقوها وان خرج على صاحبكم فزيدوا على الابل عشرة

عشرة حتى يرضى ربكم فالنصرف القوم الى مكة واقبلوا عليه يقولون يا ابا  
الحارث ان لك في ابراهيم اسوة فقد علمت ما كان من عزيمه في ذبح ابنه  
اسماعيل وانت سيد ولد اسماعيل فقدّم مالك دون ولدك . فلما اصبح  
عبد المطلب خدا يابنه عبدالله الى الذبح وقرب معه عشرة من الابل  
ثم دعا بامين القداح وجعل لايته قدسا وقال اضرب ولا تعجل فخرج  
القدح على عبدالله فجعلها عشرين فضرب فخرج القدح على عبدالله  
فجعلها ثلاثين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها اربعين  
فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها خمسين فضرب فخرج القدح  
على عبدالله فجعلها ستين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها  
سبعين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها ثمانين فضرب فخرج  
القدح على عبدالله فجعلها تسعين فضرب فخرج القدح على عبدالله  
فجعلها مائة وضرب فخرج القدح على الابل فكبر عبدالله وكبرت  
قريش وقالت يا ابا الحارث انه قد انهى رضاه ربك وقد نجى ابنك  
من الذبح فقال لا والله حتى اضرب عليه ثلاثا فضرب الثانية فخرج  
على الابل فضرب الثالثة فخرج على الابل فلم عبد المطلب انه قد انهى  
رضاه ربه في فداء ابنه فلم يجز يقول .

دعوت ربي مخلصا وجهرا \* يارب لا تنهر بني نحرنا  
وقاد بالمال تجددى ونفرا \* اعطيك من كل سوام عشرا  
حنوا ولا تثمت عيونا خزوا \* بالواضع الوجه المقتنى بدوا

فالمحمد لله الاجل شكرا \* فليست واليت المظلي ستر  
 مبدلا نعمة ربي كفرا \* مادمت حيا اوازور القبزا  
 ثم قربت الابل وهي مائة من جلة ابل عبد المطلب فحمرت كلها فداء  
 لبداهة وترك في مواضعها لا يصد عنها احد يتابها من دب ودرج  
 فحرت السنة في الدية بمائة من الابل الى يومنا هذا وانصرف عبد  
 المطلب بابنه عبد الله فرحا فكان عبد الله يعرف بالذبيح . ولذلك قال  
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انا ابن الذبيحين يعني اسمعيل ابن ابراهيم  
 عليهما الصلوة والسلام واباء عبد الله بن عبد المطلب ( ومنهم )  
 من كان يقول الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فالحقوا البنات  
 به تعالى فهو عز وجل احق بهن . والى هؤلاء القوم وردهم يشير  
 قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون واذا بشر  
 احدهم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم  
 من سوء ما بشره ايمسكه على هون ام يدسه في التراب الاساء ما يحكمون .  
 وانه در التنزيل ما على شأنه . واظهر برهانه . فقد ابطال هذا المذهب  
 الفاسد . والاعتقاد الكاسد . بلفظ موجز اي ايجاز . ودليل واضح  
 اقدم اهل الالحاد على الاعجاز . ففي التفسير ويجعلون لله البنات  
 هم خزاعة وكنانة كانوا يقولون الملائكة بنات الله تعالى . وكانهم  
 لجهلهم زعموا تأنيثها وبنوتها . وقال الامام اظن انهم اطلقوا عليها البنات  
 لاستتارها عن اليون كالنساء ولهذا لما كان قرص الشمس يجري مجرى

المستتر عن السيون بسبب ضوئه الباهر . ونوره القاهر . اطلقوا عليه  
لفظ التأيت . ولا يرد على ذلك ان الجن كذلك لانه لا يلزم في مثله  
الاطراد . وقيل اطلقوا عليها ذلك للاستتار مع كونها في محل لاتصل  
اليه الاغيار فهي كبنات الرجل اللاتي يفار عليهن فيسكنهن في محل  
امين . ومكان مكن . والجن وان كانوا مستترين لكن لا على هذه  
الصورة . وهذا اولى مما ذكره الامام . واما عدم التوالد فلا يناسب  
ذلك . سبحانه تزيه وتقديس له تعالى شأنه عن مضمون قولهم ذلك  
او تعجب من جراتهم على التفوه بمثل تلك العظيمة وهو في المعنى الاول  
حقيقة . وفي الثاني مجاز . ولهم ما يشتهون . بنى البنين . واذا بشر  
احدهم بالانثى اى اخبر بولادتها . ظل وجهه مسوداً من الكآبة  
والحياء من الناس واسوداد الوجه كناية عن العيوس والنم والفكرة  
والنفرة التي لحقت بولادة الانثى قيل اذا قوى الفرح انبسط روح  
القلب من داخله ووصل الى الاطراف لاسيما الى الوجه لما بين  
القلب والدماغ من التعلق الشديد فيرى الوجه مشرقاً متلاًثماً واذا  
قوى النم انحصر الروح الى باطن القلب ولم يبق له اثر قوى في ظاهر  
الوجه فيبرد ويتغير ويصفر ويسود ويظهر فيه اثر الارضية فنلوازم  
الفرح استتارة الوجه واشراقه ومن لوازم النم والحزن اربداده  
واسوداده فلذلك كنى عن الفرح بالاستتارة وعن النم بالاسوداد  
ولو قيل بالمجاز لم يبعد . وهو كظيم اى مملوء غيظاً واصل الكظم



مخرج النفس قال اخذ بكظمه اذا اخذ بمخرج نفسه ومنه كظم الغيظ  
لاخفائه وحبسه عن الوصول الى مخرجه . والظاهر ان ذلك الغيظ  
على المرأة حيث ولدت اثنى ولم تلد ذكراً . ويؤيده ما روى الاصمعي ان  
امراًة ولدت بنتاً سمّتها الذلفاء فمجرها زوجها فانشدت .

مالابى الذلفاء لا يأتينا \* يظل في البيت الذى يلينا

يخرد ان لاند البينا \* وانما ناخذ ما يعطينا

يتوارى من القوم يستخفى من قومه . من سوء ما بشره عرقاً وهو الاثنى  
والنصير عنها بما لاسقاطها بزعمهم عن درجة العقلاء . ويروى ان  
بعض الجاهلية يتوارى في حال الطلق فان اخبر بذكر ابيج اوباشى  
حزن وبقي متوارياً اياماً يدبر فيها ما يصنع . ايمسكه ايتركه ويريه . على  
هون اى ذل . ام يدسه اى يخفيه . فى التراب والمراد يثده ويدقه حياً  
حتى يموت والى هذا ذهب السدى وقادة وابن جريج وغيرهم . وقيل  
المراد اهلاكه سواء كان بالدفن حياً ام بامر آخر فقد كان بعضهم  
يبقى الاثنى من شاق روى ان رجلاً قال يا رسول الله والذى بتك  
بالحق ما وجد حلاوة الاسلام منذ اسلمت وقد كانت لى فى الجاهلية بنت  
واجمرت امرأتى ان تزنيها واخرجتها فلما انتهت الى واد بعيد القمر  
القيتها فقالت يا ابت قتلتى فكلما ذكرت قولها لم ينفض شئ فقال صلى  
الله تعالى عليه وسلم ما فى الجاهلية فقد هدمه الاسلام وما فى الاسلام  
يهدمه الاستغفار وكان بعضهم يفرقها وبعضهم يذبجها الى غير ذلك

ولما كان الكل امانة تفضى الى الدفن في التراب قيل ام يدسه في التراب .  
وقيل المراد اخفاؤه عن الناس حتى لا يعرف كالمندسوس في التراب .  
الا ساء ما يحكمون حيث يجعلون لمن تنزه عن الصاحبة والولد ما هذا  
شأنه عندهم والحال انهم يحاشون عنه ويختارون لانفسهم البينين  
فقدار الخطاء جعلهم ذلك لله تعالى شأنه مع اباؤهم اياه لاجعلهم البينين  
لانفسهم ولا عدم جعلهم له سبحانه وجوز ان يكون مداره التعميس  
كقوله تعالى تلك اذا قسمه ضيزى . وقال ابن عطية هذا استقبح منه  
تعالى شأنه لسوء فعلهم وحكمهم في بناتهم بالامساك على هون او الودع  
ان رزق الجميع على الله تعالى فكأنه قيل الاساء ما يحكمون في بناتهم وهو  
خلاف الظاهر جداً . وروى الاول عن السدى وعليه الجمهور والاية  
ظاهرة في ذم من يحزن اذا بشر بالأنثى حيث اخبرت ان ذلك فعل  
الكفرة . وقد اخرج ابن جرير وغيره عن قتادة انه قال في قوله سبحانه  
واذا بشر احدكم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم . هذا صنيع  
مشركي العرب اخبركم الله تعالى بحبه فاما المؤمن فهو حقيق ان يرضى  
بما قسم الله تعالى له وقضاء الله تعالى خير من قضاء المرء لنفسه . ولعمري  
ما ندرى اى خير لرب جارية خير لاهلها من غلام وانما اخبركم  
الله عز وجل بصنيعهم لتجنبوه ولتنتهوا عنه ( والحاصل ) ان هذا  
الفعل الشنيع على اختلاف انواعه قد ابطلته الآيات القرآنية .  
والاحاديث النبوية . وابتاع النصوص الواردة في ذلك قوله سبحانه واذا

المؤودة سئلت باى ذنب قُلت حيث دل على ان السؤال انما توجه اليها لاطهار كمال النيط على قاتلها حتى كأنه لا يستحق ان يخاطب ويسأل عن ذلك وفيه تبيكت لقاتلها وتوبخ له شديد بصرف الخطاب عنه واسقاطه عن درجة الاعتبار فان الجنى عليه اذا سئل بمحضر الجاني ونسبت اليه الجناية دون الجاني كان ذلك بشأ للجاني على التفكير في حال نفسه وحال الجنى عليه فيرى برأته ساحته وانه هو المستحق للعقاب والعقاب وهذا نوع من الاستدراج واقع على طريق التعريض كما في قوله تعالى أنت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله . وهذه الطريقة افطع في ظهور جناية القاتل والزام الحجمة عليه . وعد من الواد العزل . فقد اخرج الامام احمد ومسلم وابو داود وغيرهم انه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن العزل فقال ذلك الواد الحق وفي حديث آخر تلك المؤودة الصغرى . وفيه تفصيل محله كتب الفقه والتفسير . ومن الايات الواردة في هذا الباب قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم ليردوهم وليلبسوا عليهم دينهم ولو شاء الله ماضوا فذرهم وما يفترون . ومنها قوله عز وجل قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفهاً بغير علم وحرّموا ما رزقهم الله افتراء على الله قد ضلوا وما كانوا مهتدين . الى غير ذلك مما يطول ذكره . وهكذا الاحاديث الصحيحة الواردة في ابطال هذا العمل وشهرتها فتقى عن ذكرها وابرادها في هذا المحل .

## ( ومن مذاهب العرب في الجاهلية الميسر )

الميسر القمار وهو مصدر ميمي كالموعد والمرجع من يسر  
يسر يقال يسره إذا قرره . واشتقاقه اما من اليسر لانه اخذ مال  
الرجل يسر وسهولة من غير كد ولا تعب . او من اليسار لانه سلب  
يساره . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه كان الرجل في الجاهلية  
يحاطر على اهله وماله . قال الشاعر .

اقول لهم بالشعب اذيسروني \* الم تعلموا اني ابن فارس زهدم  
اي يفعلون بي مايفعل الياسرون بالميسور . وقيل من يسروا الشيء اذا  
اقتسموه وسعى المقامر يامرأ لانه بسبب ذلك الفعل يحزى لحم الجزورة  
وقال الواحدي من يسر الشيء اذا وجب والياسر الواجب بسبب  
القدح . وكان الميسر من مفاخر العرب لانهم كانوا يفعلونه في ايام الشدة  
وعدم اللبن وايام الشتاء . قال شاعرهم .

واذا تمذرت السواعد والتوت \* جال المفدى وسطها المضبوع  
اغلى به رخو الازار معذل \* فتدا يمار له دم مسفوح  
السواعد مجارى اللبن في الضرع يقول اذا تمذر اللبن جال المفدى  
يعنى القدح والمضبوع الذى ضيع وهو اثر النار لانه يقوم بالنار .  
واغلى به من الغلاء اى اخذ به اى بالقدح سهاما كثيرة لكثرة فوزه  
ولذلك سمي المفدى لما يتكرر له من الفوز . ومعذل اى يعذل كثيراً  
على الافاق فتدا يعنى القدح يمار له دم الناقة التى قامر عليها . وقال

ليد بن ربيعة في مطلقته الشهيرة يفخر بلمب الميسر ونجاحه فيه على غيره وكرمه .

وجزور ايسار دعوت لحنفها \* بمقالق متشابه اجسامها  
ادعو بهن لساقر او مطلق \* بذلت لجيران الجميع لحامها  
فالضيف والجار الجيب كأنما \* هبطا تباله غصباً اهضامها  
الايسار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمقالق سهام الميسر سميت  
بها لانها بها يتلق الخطر وهو السبق الذي يراهن عليه من قولهم  
غلق الرهن يتلق غلقاً اذا لم يوجد له تخلص وفكاك . يقول ورب  
جزور اصحاب ميسر دعوت ندمائى لخرها وعقرها بازالام متشابهة  
الاجرام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً حيث جعلت على قدر  
واحد . وتحرير المعنى رب جزور اصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر  
الايسار عليها دعوت ندمائى لهلاكها اى لخرها بسهام متشابهة . قال  
الاثمة يفخر بنحره اياها من صلب ماله لامن كسب قماره والايات التي  
بمده تدل عليه وانما اراد السهام ليقرع بها بين ابله اياها بنحر  
لندما . ومعنى البيت الثانى انه يقول ادعو بالقдах لخر فاقة عاقر  
اوناقة مطلق تبذل لحومها لجميع الجيران اى انما اطلب القдах  
لانحر مثل هاتين وذكر العاقر لانها اسمن وذكر المطلق لانها انفس .  
ومعنى البيت الثالث ان الاضياف والجيران القرياء عندي كأنهم نازلون  
وادى تباله وهو من اخصب اودية اليمن في حال كثرة اماكنه المطمئنة

شبه ضيفه وجاره في الحصب والسمة بنازل هذا الوادى في ايام الربيع  
وقال عمرو بن قتيبة صاحب امرى القيس .

يودل ما قومي على ان تركهم • سليبي اذا هبت شمال وريحها  
اذا النجم امتسى مغرب الشمس راثياً • ولم يك برق في السماء يلعبها  
وغاب شعاع الشمس في غير جلبة • ولا هبوة الا وشيكاً مصوحها  
وهاج غمام مقشعر مكانه • ثقيلة نمل بان منها سريحها  
اذا عدم المحلوب طادت عليهم • قدود كثير في القدور قد يحها  
يثور اليها كل ضيف وجانب • كما رد دهداء القلاس نضيجها  
بايديهم مقرومة ومنالقي • يعود بارزاق العباد منيها  
قوله يودل الخ يريد يودل ياسليبي وما زائدة على انك تركهم وفارقهم  
وسليبي امرأته وكانت ارادت منه فراق قومه ورآياً اى مرتضاً  
والنجم الثريا واشد البرد عند طلوع الثريا اول الليل ويلعبها يظهرها  
ويضيئها والجلبة السحابة وكذلك الجلب والوشيك السريع والمصوح  
الذهاب والهبوة الغيرة ومقشعر لاماء فيه والثقيلة النمل البالية  
من النمل التي ينمل بها الابل اذا خفيت وجمعها نقال والسريح  
السيور التي تشد بها العل الواحد سرعجة والقديح المعروف والجانب  
الاجنبي الغريب والهداء صفار الابل سميت بذلك لان الابل  
اذا وردت الماء وهدتها ودحرجتها والتضج الحوض والمقرومة  
يعنى القداح بها علامات وليس المتج هنا القدح الذي لاسهم له على

ماسيحي\* وانما النج ههنا المنحوخ منها المعطى وهو القدح الفاثر ويجوز ان يسود الهاء في منحها على العباد ويكون النج بمعنى الفاعل اى تمنعهم هذه القداح ما صابوه من قرها . وقال شاعر آخر وهو ابن مقبل :  
يا بيت آل هشام هل علمت اذا \* امشى المراضيع فى اعناقها خضع  
انى اتم ايسارى بذى اود \* من فرع شحاط ضاح ليطه قرع  
يحدو قنائله بيض غطارفة \* شم الانوف مغاليق الضحى خلع  
اولو الوفاء ولو ادا قداحهم \* ولا يزال لهم من لهما قع .  
قوله بذى اود يعنى القدح واذا كان ذا اود كان اسرع لخروجه وشحاط  
ارض وضاح ليطه ظاهر جلده وما نحى منه للشمس اى برز والقتال  
الاشياء وهذا قتل هذا اى شبهه والجمع اقال . ويقال ايضا فلان قتل  
فلان اى عدوه فقول ابن مقبل يحدو قنائله اى قتائل قدحى ومغاليق  
الضحى اى ينفلقون الرهن والخطر وخلع معناه يسلبون الرجال بالتمار  
ويخلعونها . واولو الوفاء اى يؤدون ما يلزمهم وفاؤه ولو لم يسبق الا  
قداحهم لادواها . والقنع الزيادة والكثرة ويقال هو ذوق قع اى كثير  
المال جواد . وقال آخر وقد مدح قوما بآيات منها قوله .

اعداء كوم الذرى ترغوا جنتها \* عند المجازرين الحى والحجر  
لا يفرحون اذا ما قاز قازهم \* ولا يضيق عليهم ازمة السر  
هم الخصارم والايسار انذبوا \* اذلا تحيل قداحا راحتا يسر  
الكوم جمع كوما وهى الناقة العظيمة السنام وهم اعداؤها لانهم

ينحرونها يبنى انها تنحروهي حوامل فيخرج الجنين حياً يرغبو . وقوله  
لايفرحون الخ . يقول اذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم الفوز  
ومنه قول الله عز وجل ان الله لا يحب الفرجين والازبة الشدة  
اى لايبالون بالفرم وان كانوا معسرين والحضارم الاسخياء والواحد  
خضرم واصل الحضرم البحر . وقال الاعشى .

وجزورايسارجزرت الى التدى \* ونياط مقفرة اخاف ضلالها  
والشعر الذى فيه تفاخرهم بالميسر وتمدحهم لايمكن استيعابه فى مثل  
هذا المقام ( وصفة الميسر ) ان يجتمع الفتيان منهم وذوو اليسار  
ويشترون جزوراً بما بلغت ويدعون الجزار ويسمونه القدار على  
وزن همام فيحرقها ويجعلها عشرة اجزاء فاذا قسمت الجزور على ما تقدم  
حضر الايسار وهم القوم المجتمعون على الميسر وواحدهم يسروجي  
بالقداح وهي عيدان من نبع قد نحتت وملست وجعلت سواء فى الطول  
والنبع شجر للقسي ولطسهام يثبت فى قلة الجبل والثابت منه فى السفح  
اى اصل الجبل يقال له الشريان وفى الحضيض اى القرار فى الارض  
وهو المطمئن منها يقال له الشوخط وقولهم لواقترح بالتبع لاورى  
ناراً مثل فى جودة الرأى . وكما يقال لها القداح يقال لها الازام  
والاقلام . وهي عشرة الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس  
والمسبل والمعلب والمنج والسقيج والوغد . وقد نظم اسمائها جمع من اعيان  
ائمة اهل الادب منهم الامام ابو الحسن على بن محمد الهمداني فقال .



يلي الفذ منها توأم ثم بعده \* رقيب وحلس بعده ثم ناقس  
ومسبلها ثم المعلى فهذه الـ \* سهام التي دارت عليها المجالس  
وقد نظمها الشيخ ابن الحاجب على ترتيب انصائها ايضاً فقال .  
هي فذ وتوأم ورقيب \* ثم حلس وناقس ثم مسبل  
والمعلى والوغد ثم منيع \* وسفج هذى الثلاثة تهمل  
ولكل مما سواها نصيب \* ضعفه ان عدت اول اول  
« ونظمها بعضهم ايضاً فقال »

كل سهام الياسرين عشره \* فاودعوها صحفا منشره  
لها قروض ولها نصيب \* الفذ والتوأم والرقيب  
والحلس يتلوهن ثم الناقس \* وبعده مسبلهن السادس  
ثم المعلى كاسمه المعلى \* صاحبه في الياسرين الاعلى  
والوغد والسفج والمنيع \* غفل فما فيما يرى ربيع  
فللاول وهو الفذ سهم ان فاز وفوزه خروجه وعليه غرم سهم  
ان خاب اى لم يخرج وكذلك باقيها على الترتيب فيما له وعليه الى المعلى  
وهو السابع له سبعة وعليه سبعة يفرض في كل سهم منها بحسب ماله  
وعليه حزم . وتكثر هذه السهام بثلاثة اخر اغفال ليس فيها حوز  
ولا لها علامات ليكون ذلك انقضى للثمة وابتعد من المحاباة وهى المنيع  
والسفج والوغد . فاذا حضرت القداح وحضر الايسار اخذ كل منهم  
من القداح على قدره وقدرته وطلقة ورياسته فمنهم من لا يبلغ حاله

أكثر من القذا فآخذه له فان خاب غرم سهماً ورأى ذلك سهلاً . وان  
 فاز اخذ سهماً ورأى ذلك كافياً . ومنهم من يأخذ المولى ولا يبالي  
 بالغرم ان خاب وينال التصيب الاوفر ان فاز . ومنهم من يأخذ المولى  
 وسهماً ان لم يحضر من يتم السهام فيأخذ ما فضل من القداح ويقول  
 للايسار قد تمتكم . وفي ذلك يقول متم بن نويرة في اخيه مالك .  
 اذا حضر القوم القداح واوقدت \* لهم نار ايسار كفى من تفجما  
 يقول من تفجج من القتيان ولم يأخذ ما بقى اخذ هو ما بقى حتى يتمهم  
 والتفجج التكاسل والاعراض عن العمل . وقال النوى .

اذا شهد الايسار او غاب بعضهم \* كفى الحى وضاح الجين ارب  
 وتسمى القداح مفالق لانها تعلق الرهن اذا ضربوا بها على ما سبق  
 (والنجزة) التي قسمها القدار هي ان يجعل الكتفين جزئين كل واحد  
 منهما جزء والصدر جزءاً وهو الزور . وقال في القاموس الزور وسط  
 الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتقى اطراف عظام الصدر .  
 والمضدان جزآن ويقال لهما ابنا ملاط . والكاهل جزء وهو ابن  
 مخدش . وفي القاموس هو كمنبر ومحدث كاهل البعير . والمخاء وهو  
 ما بين السنام الى الجز جزء والجز جزء . والفخذان كل واحد منهما  
 جزء ويزاد على الفخذين خرزات الفخ والطاقف وهي جمع طفظة  
 ويكسر الحاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب  
 او الرخص من مراق البطن وهو النشئ الناعم . ثم يقسم على الاجزاء

العشرة ما فضل من الجنين والسنام والكبد ومن قطع اللحم حتى تستوى  
 فاذا استوت الاجزاء العشرة كلها بقي العظم الذي لا يصلح ان يكون  
 على واحد من الاجزاء . فان شاء الجزار اخذه والا كان لاهل الفاقة  
 والفقر من العشرة ولا يأخذه احد من الايسار لان ذلك عندهم  
 عيب وعار . ويسمى ذلك العظم الريم . قال في الصحاح الريم عظم  
 يبقى بعد ما يقسم الجزور . وانشد ابن السكيت .

وكنتم كمظم الريم لم يدرك جازر \* على اى بدأى مقسم اللحم يوضع  
 البدء والبدءا التصيب من الجزور والجمع ابداء وبدوء مثل جفن  
 واجفان وجفون . قال طرفة بن العبد .

وهم ايسار لقمان اذا \* اغلت الشوة ابداء الجزور  
 وغير يقوب يروى بدل يوضع يحمل . وقال ابن الاعراب الريم القبر وقال  
 اذا مت فاعتادى القبور وسلمى \* على الريم اسقيت النمام الفواديا  
 وابو العلاء ايضا فسر الريم في هذا البيت بالقبر . واظن انه اراد  
 الشاعر العظم الباقي من الجسد مجازاً . وبه قال ابو الحسن على ابن  
 احمد السخاوى . ثم يبقى الرأس والقوائم يأخذها الجزار في اجرة  
 وتسمى الثنيا وتسمى الجزارة ايضا . ثم اتسعوا في ذلك فسموا الرأس  
 والقوائم جزارة قال ذو الرمة من قصيدة تسمى المذبة في وصف نعامه .  
 شخت الجزارة مثل البيت ساره \* من السوح خدب شوقب خشب  
 وقد ذكر كثير من ابيات هذه القصيدة في كتاب مناهج الفكر . ومباح

العبر. وهو على اقسام قسم منه في الطبايع الحيوانية. والابيات في بحث  
 التامة. اى ان الظليم المذكور هو دقيق القوآ ثم وجسه كثير  
 الشعر كيت الاعراب وهو اسود كالسبع وهو البلاس والحذب  
 الضخم والشوقب الطويل والحشب الجافى. فاذا اخذ كل  
 واحد من الايسار قدحه دفنوا جميعها الى رجل ويسمونه الحرضة.  
 قال في الصحاح وهو الذى يضرب للايسار بالقداح ولا يكون الا  
 ساقطاً برما. وفسر في القاموس انه امين المقامرين. ومن شأنه  
 المروف له انه لم يأكل لحماً قط ثمن انما يأكله عند غيره او يهدى له  
 الايسار. وكانوا اكثر ما يجتمعون على الميسر بالليل ويوقدون ناراً  
 لذلك ثم يؤخذ ثوب شديد البياض فيلف على يدا الحرضة ويسمى ذلك  
 الثوب المجول وانما يجعل ذلك الثوب على يده لينقى بصره فلا يعرف  
 قدح زيد دون عمرو وهذا بعد ان يلف كفه بقطعة من جراب لتلايحد  
 مس قدح يكون له مع صاحبه عناية فاذا اخذ القداح لم ينظر اليها وبعضهم  
 يقول يجعلها في الربابه وهى خريطة ويجلس خلفه آخرو يسمى الرقيب  
 ويسمى ايضاً رابى الضرباء يقعد خلف ضارب قداح الميسر ويتبى  
 لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه وهو  
 مأخوذ من ربيعة القوم وهو طليقتهم. والضرباء جمع ضريب ككريم  
 وكرماء وهو الذى يضرب بالقداح وهو الموكل بها ويقال له الضارب  
 ايضاً. ثم يجلس الايسار حوله دائرين به. ثم يفيض بالقداح فاذا تشر

اي ارفع منها قدح استسله الحرضة من غير ان ينظر اليه ثم تاوله  
 الرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه الى صاحبه فيأخذ من اجزاء  
 الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو الفوز . فان شاء بعد  
 ذلك امسك . وان شاء اعاد السهم على خطار آخر وهو جمع خطر  
 وجمع الجمع خطر وهو السبق يراهن عليه وهو ما يوضع بين اهل  
 السباق جمعه اسباق واعادة السهم تسمى التثنية وهو مراد النافذة في قوله  
 اني اتمم ايسارى وامهمم \* متى الايادى واكسوا الجفنة الادما  
 قال ابو عبيد متى الايادى هى الانصباء التى كانت تفضل من الجزور  
 فى الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطياها . وقال ابو عمرو متى  
 الايادى ان يأخذ القسم مرة بعد مرة . وانشد بيت النافذة وهذا  
 هو الممول عليه . فان خرج الفذ اخذ صاحبه نصيبه وله جزء واحد  
 كما تقدم ثم ضربوا بالقداح الباقية على التسعة الاجزاء الباقية . وان  
 خرج التوأم اخذ صاحبه جزئين وقعد ان شاء وضربوا بباقي القداح  
 على السبعة الاجزاء الباقية فان خرج المولى اخذ صاحبه الاجزاء  
 السبعة التى بقيت . ووقع الفرم اعنى ثمن الجزور على من لم يخرج  
 سهمه وهم اربعة اصحاب الرقيب والجلس والنافس والمسبل . وللملة  
 هذه القداح ثمانية عشر سهماً فيجزأ الثمن على ثمانية عشر جزءاً  
 ويلزم كل صاحب قدح من هذه القداح مثل ما كان نصيبه من اللحم  
 لو فاز قدحه . فان لم يخرج الفذ ولا التوأم وخرج الرقيب اخذ

صاحبه ثلاثة اجزاء . ثم ضربوا ثانية فخرج المولى اخذ صاحبه السبعة  
الاجزاء الباقية وهى ثمة الجزور وكانت القرامة على من لم يخرج  
قدحه وهم اصحاب القداح الخمسة التى خابت وهى الفذ والتوأم والجلس  
والنافس والمسبل ومجموع سهامها ثمانية عشر . فان خرج المولى اخذ  
صاحبه سبعة اجزاء الجزور واحتاجوا الى نحر جزور اخرى لان  
فى القداح التى خابت المسبل وله ستة اجزاء . ولم يبق من اللحم الا  
ثلاثة اجزاء ومن خاب قدحه فى الجزور الاولى لم يأكل منها شيئاً  
وذلك عندهم قبيح يعاب . فاذا نحروا الجزور الثانية وضربوا عليها  
بالقداح فخرج المسبل اخذ صاحبه ستة اجزاء منها الثلاثة التى بقيت  
من الجزور الاولى ولزمه الغرم فى الجزور الاولى ولم يلزمه فى الثانية  
شئ لان قدحه قدفاز فيها وصار غرم الجزور الثانية على من لم يخرج  
قدحه على ماسبق من الحساب . وبقى من الجزور الثانية سبعة اجزاء  
يضرب عليها القداح من بقى . فان خرج النافس اخذ صاحبه خمسة  
اجزاء ولم يقرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً ولزمه الغرم فى الاولى  
وبقى جزآن من اللحم وقد بقى من القداح المجلس وله اربعة اجزاء  
فاحتاجوا الى نحر اخرى لثمة الاجزاء الاربعة ولا يأكل من خاب  
فى الجزور الثانية منها شيئاً فان نحروا الجزور الثالثة وقاز المجلس  
اخذ صاحبه اربعة اجزاء منها جزآن من الثانية وجزآن من الثالثة  
ولم يقرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً لانه قدفاز وكان ثمنها على من خاب

قدحه وبقي من الجزور الثالثة ثمانية اجزاء فيضرب عليها بالقдах  
من بقي حتى تخرج قداهم موافقة لاجزاء الجزور . فان كانت اجزاء  
اللحم موافقة لاجزاء القдах لم يحتاجوا الى محرشى فان اعاد من فاز  
قدحه مرة ثانية فخاب غرم من ثمن الجزور التي خاب قدحه فيها  
على هذا الحساب . فان فضل من اجزاء اللحم شئ وقد خرجت  
القдах كلها كانت تلك الفاضلة لاهل الوبد من العشيرة . وهم اهل  
الضعف وسوء الحال وشدة العيش . ويقال رجل وبدى سى الحال  
ويستوى في الوصف به الواحد والجمع كما تقول رجل عدل ويجمع  
على اوباد كما يقال عدل وعدول . ومنه قول عمرو بن عداء الكلبي  
سى عقالا فلم يترك لنا سبدا \* فكيف لو قد سى عمرو عقالين  
لاصبح الحى اوباداً ولم يجدوا \* عند التفرق في الهيجا جمالين  
انشدهما ابو عبيد القاسم بن سلام البغدادي في امثاله وقال استعمل  
معاوية ابن ابى سفيان ابن اخيه عمرو بن عتبة ابن ابى سفيان على  
صدقات كلب فاعتدى عليهم . فقال عمرو بن العداء هذا الشعر .  
وسى في الموضعين من سى الرجل على الصدقة اى الزكاة يسى سبياً  
عمل في اربابها . وعقالا وعقالين منصوبان على الظرف اراد مدة  
عقال ومدة عقالين والعقال صدقة عام . والسبد يفتحان الشعر والوبر  
قال ابن السيد في شرح ادب الكاتب اذا قيل ماله سبد ولا لبد فعناه  
ماله ذو سبد وهى الابل والمعز ولا ذولبد وهى الغنم . ثم كثر ذلك

حتى صار مثلاً مضروباً للفقر قليل لكل من لا مال له اى شئ كان  
يقول تولى هذا الرجل علينا سنة فى اخذ الزكاة منا فلم يترك لنا شيئاً  
لظلمه ايانا فلو تولى سنتين علينا على اى حال كنا نكون . وقوله لاصبح  
الحى الحى القليلة والاولاد جمع وبد بفتحين . قال الجوهري  
الوبد بالتحريك شدة العيش وسوء الحال مصدر يوصف به فيستوى  
فيه الواحد والجمع ثم بجمع فيقال اوباد كما يقال عدل وعدول على  
توهم البعث الصحيح وانشد البيت . وقال ابن برى الوجه ان يكون  
جمع وبد وهو السبي الحال كنعخذ وانخاذ ونهى الجمال لانه جعلها  
صنفين صنفاً اترحلهم يحملون عايها افعالهم وصنفاً لحربهم يركبونه  
اذا جنبوا خيلهم . وقد افرد ابن قتيبة للميسر كتاباً بين فيه مذاهب  
العرب بياناً شافياً ولم تكن نسخته عندي وما ذكرته كاف في المقصود  
وقد خلا عن مثله كثير من الكتب والله تعالى الحمد على ذلك  
(وقد حرمته الشريعة الاسلامية وابطلته) وفي حكم ذلك جميع انواع  
القمار من الترد والشطرنج وغيرها حتى ادخلوا فيه لب الصبيان  
بالجوز والكباب والفرعة فى غير القسمة وجميع انواع المخاطرة والرهان  
وعن ابن سيرين كل شئ فيه خطر فهو من الميسر . وفي ذلك ورد  
قوله تعالى يسألونك عن الحمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس  
واثمهما اكبر من نفعهما . فتنافع الميسر ان اهل الثروة والاجواد  
من العرب كانوا فى شدة البرد وكاب الزمان يسرون اى يتقاصرون



بالقداح فاذا قر احدهم جمل اجزآء الجزور لذوى الحاجة واهل  
 المسكنة واستراثر الناس وعاشوا . وكانت العرب تمدح من يأخذ القداح  
 وتعيب من لا يسير وتسميه البرم . قال متم بن نويرة يرثى اخاه مالكا  
 ولا برما تهدي النساء لعمره \* اذا القشع من برد الشتاء تقصعا  
 (واما مفايده) فكثيرة منها ان فيه اكل الاموال بالباطل وانه يدعو  
 كثيراً من المقامر ين الى السرقة وتلف النفس واضاعة العيال وارتكاب  
 الامور القبيحة والردائل الشنيعة والعداوة الكامنة والظاهرة وهذا  
 امر مشاهد لا ينكره الا من اعماه الله تعالى واصمه . وفي كتاب فتح  
 الباري والحكمة في محريم الميسر ما فيه من الخطورة بالمال والتعرض  
 للفقر واستحلاب العداوات المفضية الى سفك الدماء وهتك الحرم  
 وغير ذلك من المفاسد التي لا يقابلها ما يترتب على الميسر من المنفعة  
 كمصير الشيء الى الانسان من غير تعب ولاكد وما يحصل من السرور  
 والارحية عند ان يصير له منها سهم صالح . وقد ذكر الله سبحانه  
 في آية اخرى ما فيه من المفاسد الدنيوية والدينية اما الدنيوية فما يوقه  
 الشيطان في اليين من العداوة والبغضاء فقد يقامر الرجل حتى لا يبقى  
 له شيء وتنتهي به المقامرة الى ان يقامر بولده واهله على ما سبق  
 فيؤدى به ذلك الى ان يصير اعدى الاعداء لمن قره وغلبه . واما  
 المفاسد الدينية فهي الصد عن ذكر الله وعن الصلوة وغير ذلك من افعال  
 الخير . فان الميسر ان كان اللاعب به غالباً انشرجت نفسه ومنعه

حب القلب والقهر والكسب عما ذكر . وان كان مغلوبا حصل له من الاقباض والقهر ما يحته على الاحتيال لان يصير غالباً فلا يكاد يخطر بقله غير ذلك . وقد شاهدنا كثيراً ممن يلعب بالتزدد والشرطي ونحوهما يجري بينهم من اللجاج والحلف الكاذب والغفلة عن الله تعالى وغير ذلك من الامور المتكررة ما يخل بالمرؤة ويزري بذوى العقول السليمة ومن عوفى من ذلك فليحمد مولاه . ومن ابتلى به فليسال من الطافه سبحانه ان ينجيه من بلواه .

( ومن مذاهم المشهورة الاستقسام بالازلام )

كانت العرب في الجاهلية اذا ارادوا سفر أو تجارة ارنكاها واختلفوا في نسب او امر قتل او حمل عقل او غير ذلك من الامور العظيمة جاؤا الى هبل وهو اعظم صنم لقريش بمكة وكان في الكعبة ومعهم مائة درهم فاعطوها صاحب القداح حتى يحيلها لهم وكانت ازلهم سبعة قداح محفوظة عند سادن الكعبة وخادمها وهي مستوية في المقدار عليها اعلام وكتابة قد كتب على واحد منها امرني ربي وعلى واحد منها اني ربي وعلى واحد منكم وعلى واحد من غيركم وعلى واحد ملصق وعلى واحد العقل وواحد غفل اي ليس عليه شئ فاذا ارادوا الوقوف على مستقبل الامر الذي تصدوا له ومعرفة عاقبته اخبر هو امر شر استقيم لهم امين القداح قدحى الامر والهي فان خرج قدح الامر اثمروا وباشروا فيما تصدوا له من حرب او سفر او زواج او ختان او بناء

او نحو ذلك بما يتفق لهم وان خرج قدح التبي اخروا ذلك العمل الى سنة فاذا اقضت اعدوا الاستقسام مرة اخرى . و يروى ان هذين القدحين قد كتب على احدهما نعم وعلى الاخر لا . فاذا ظهر للمجمل قدح نعم مضوا فيما قصدوه من العمل واذا ظهر قدح لا توقفوا سنة على ماسبق من البيان . والمقصود من الروايتين واحد . واذا وقعت منازعة في نسب احد منهم استقسم لهم امين القداح بالازلام الموسومة بـنمكم ومن غيركم وما صدق فان ظهر منكم امر واذا ذلك الرجل الذي اشتبهوا في نسبه وتنازعوا في امره واحترموه غاية الاحترام وان ظهر من غيركم ففروا عنه وتجنبوه وان ظهر ملصق بقي ذلك الرجل مجهول النسب عندهم على ما كان عليه قبل فظهر من هذه الازلام وجب العمل بموجب ما ظهر فيه واعتمدوا عليه كل الاعتماد . واذا تنازعوا في العقل وهي دية المقتول بان اشتبه عليهم القاتل احضروا من اتهم بالقتل بالقدحين الموسومين بالعقل والنفل واستقسم لهم الامين فن خرج عليه العقل تحمل الدية وان خرج النفل اجلوا ثانياً حتى يخرج المكتوب عليه . وحكى ابو فرج الاصماني انهم كانوا يستقسمون عند ذى الحاصة ايضاً وان امراً القيس لما خرج يطلب بشار ابيه استقسم عنده فخرج له ما يكره نسب الصنم ورماء بالحجارة . وانشد .

لو كنت يا ذا الحاص الموتورا \* لم تنه عن قتل المداة زورا

قال فلم يستقسم عنده احد بعد حتى جاء الاسلام . والذي تحصل

من كلام اهل النقل الثقة ان الازلام كانت عند العرب على ثلاثة انحاء  
احدها قداح الميسر العشرة وقد سبق تفصيلها على الوجه الاكمل .  
وثانيها اكل احد وهى ثلاثة على احدها مكتوب افضل وعلى الثانى  
لا تفعل والثالث غفل . وقال الفراء كان على احدها امرنى ربى  
وعلى الثانى نهائى ربى وعلى الثالث غفل . فاذا اراد احدهم الامر  
جعلها فى خريطة وهى الربابة وادخل يده فيها واخرج واحداً فان  
طلع الامر فعمل او التامى ترك او الغفل اعاد . وثالثها للاحكام وهى  
التي عند الكعبة ذكر ابن اسحق ان اعظم اصنام قريش كان هبل  
وكان فى جوف الكعبة يحاكمون عنده فيما اشكل عليهم فما خرج منها  
رجعوا اليه . وكان عند كل كاهن وحاكم للعرب مثل ذلك وكانت  
سبعة مكتوب عليها ماسبق . ومعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم  
لهم دون ما لم يقسم بالازلام . وقد حرمه الله تعالى فى جملة ما حرم  
فقال عز اسمه حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير  
الله به والمنخقة والموقودة والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا  
ما ذكيتم وما ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق  
( واستشكل ) تحريم ما ذكره من جملة التناول وقد كان النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم يحب الفأل ( واجيب ) بانه كان استشارة مع الاصنام  
واستعانة منهم كما يشير الى ذلك ماروى عن ابن عباس رضى الله  
تعالى عنه انهم اذا ارادوا ذلك اتوا بيت اصنامهم وفعلوا ما فعلوا

فلهذا صار حراما . وبعض العلماء يقول ان سبب تحريم الاستقسام  
بالاِزلام انه دخول في علم الغيب وضلال باعتماد ان ذلك طريق اليه  
واقتراء على الله تعالى ان اريد بربي في قولهم امرني ربي الله وجهالة  
وشرك ان اريد به الصنم . قال الجلد في تفسيره ناقلا عن كتاب الاحكام  
للبحصاص ان الآية تدل على بطلان القرعة في عتق العبيد لانها في معنى  
ذلك بعينه اذ كان فيها اثبات ما اخرجته القرعة من غير استحقاق كما  
اذا اعتق احد عبيده عند موته على ما بين في الفقه . ولا يرد ان القرعة  
قد جازت في قسمة الغنائم مثلا وفي اخراج النساء . لانا نقول انها فيما  
ذكر لطبيب النفوس والبرائة من التهمة في اِثبات البعض ولو اصطالحوا  
على ذلك جاز من غير قرعة . واما الحرية الواقعة على واحد من العبيد  
فيما نحن فيه فغير جائز نقلها عنه الى غيره وفي استعمال القرعة النقل  
وخالف الشافعي في ذلك فجوز القرعة في العتق كما جوزها في غيره  
وظواهر الادلة معه وتحقيق ذلك في موضعه . قال والحق عندي ان  
الاستقسام الذي كان يضل به اهل الجاهلية حرام بلا شبهة كما هو نص  
الكتاب وان حرمة ناشئة من سوء الاعتقاد وانه لا يخلو عن تشاؤم  
وليس بتقاؤل محض وان مثل ذلك ليس من الدخول في علم الغيب  
اصلا بل هو من باب الدخول في الظن انتهى ما هو المقصود من كلامه .  
ولابن اقيم كتاب سماه الطرق الحكيمة ذكر فيه القرعة وجعلها احد  
طرق الاحكام الشرعية واستدل على ذلك بقوله تعالى ذلك من انباء

الغيب نوحه اليك وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل  
 مريم وما كنت لديهم اذ يختصمون. قال روى عن قتادة كانت مريم  
 عليها السلام ابنة امامهم وسيدهم قتشاح عليها بنو اسرائيل فاقترعوا  
 عليها بساهم ايهم يكفلها فقرع زكريا وكان زوج اختها فضمها اليه.  
 وعن ابن عباس لما وضعت مريم في المسجد اقترع عليها اهل المصلى  
 وهم يكتبون الوحي فاقترعوا باقلامهم ايهم يكفلها. وبقوله تعالى  
 وان يونس لمن المرسلين اذ ابق الى الفلك المشحون فساهم فكان  
 من المدحسين. اى قمار فكان من المغلوبين . قال وقد اخرج الاثمة  
 الاربعة بشرع من قبلنا ان صح ذلك عنهم. وبعد ان اورد عدة احاديث  
 صحيحة قال فهذه السنة كما ترى قد جاءت بالقرعة كما جاء بها الكتاب  
 وفعلها اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعده . قال  
 البخارى في صحيحه ويذكر ان قوما اختلفوا فى الاذان فاقرع بينهم سعد .  
 وقد صنف ابوبكر الحلال مصنفاً فى القرعة وهو فى جامعه. قال احمد  
 فى رواية الفضل بن عبد الصمد القرعة فى كتاب الله والذين يقولون  
 القرعة قار قوم جهال . وقد اطال ابن القيم فى الاستدلال على  
 كون القرعة من الطرق الحكيمية والدلائل الشرعية مما لا يسعه المقام  
 ثم بين كيفية القرعة فى فصل مستقل فقال انه يجب من القرعة ما نقل  
 عن سعيد بن المسيب انه كان يأخذ خواتيمهم فيضعها فى كفه فن اخرج  
 اولاً فهو القارع . وقال ابو داود قلت لابي عبد الله فى القرعة يكتبون

رقاعا قال ان شاؤا رقاعا وان شاؤا خواتيمهم . وقال ابو منصور قلت لاحد كيف يقرع قال بالخاتم وبالشئ . وقال اسحق بن راهويه في القرعة يؤخذ عود شبيه بالقدرح فيكتب عليه عبد وعلى الآخر حر . وقال بكير بن محمد عن ابيه سألت ابا عبد الله كيف تكون القرعة قال ياتي خاتم . وعن الاثرم قلت لابي عبد الله كيف القرعة فقال سعيد بن جبير يقول بالخواتيم اقرع بين اثنين في ثوب فاخرج خاتم هذا وخاتم هذا قال ثم يخرجون الخواتيم ثم ترفع الى رجل فيخرج منها واحدا قلت لابي عبد الله فان مالكا يقول تكتب رقاع وتجمل في طين قال وهذا ايضا . وقيل لابي عبد الله ان الناس يقولون القرعة هكذا يضم الرجل اصابعه الثلاث ثم يفحصها فانكرها وقال ليست هكذا انتهى . ومن احب الوقوف على تفصيل هذا البحث ومعرفة مواضع القرعة فعليه بهذا الكتاب فان فيه الكفاية . وعند الحكومة اليوم للقرعة طريق آخر قائم يستعملونها في بعض الامور لاجابة لنا الى بيانها . والله مدبر الامور .

( ومن مذاهب العرب المشهورة النسبي )

اعلم ان سني العرب كانت موافقة لسني الفرس في الدخول والانسلاخ فحدث في احوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس الى اوان السنة السادسة من ملك اغسطس . وذلك بعد ذى القرنين بمائتين وثمانين سنة واربعين يوما فسئوا كبس الربيع من اليوم في كل سنة

فصارت سنوهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت . ويقال ان العرب كانت في جاهليتها على رسم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام لا تكبس سنيها الى ان جاورتهم اليهود في يثرب فاراد العرب ان يكون حجهم في اخصب وقت من السنة واسهلها للتردد في التجارة ولا يزول عن مكانه قتلوا الكبس من اليهود . ويقال ان عمرو بن لحي الخزاعي اول من نسا الثهور وبحر البحيرة وسيب السائبه ووصل الوصيله وحمى الحام واول من دعى الناس الى عبادة الاصنام وقد سبق تفصيل ذلك على اتم وجه . ومعنى النسي تأخير حرمة شهر الى آخر . واصله من نسات الشيء اذا اخرته فانهم يعتقدون ان من الدين تعظيم الاشهر الحرم وهي اربعة محرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة فكانوا يخرجون فيها من القتال . وكانت قبائل منهم يستيجونها فاذا قاتلوا في شهر حرام حرموا مكانه شهراً آخر من اشهر الحل ويقولون نسي الشهر فيستحلون المحرم ويحرمون صفراً فان احتاجوا ايضاً احلوه وحرّموا ربيعاً الاول . وهكذا كانوا يفعلون حتى استدار التحريم على شهور السنة كلها وكانوا يعتبرون في التحريم مجرد العدد لا خصوصية الاشهر المعلومة . وربما زادوا في عدد الثهور بان يجعلوها ثلاثة عشر او اربعة عشر ليتسع لهم الوقت ويجعلوا اربعة اشهر من السنة حراماً ايضاً . ولذلك نص على العدد المعين في الكتاب والسنة وكان يختلف وقت حجههم لذلك . وكان في السنة التاسعة من الهجرة التي حج



بها ابو بكر رضى الله تعالى عنه بالناس في ذى القعدة . وفي حجة  
الوداع في ذى الحجة وهو الذى كان على عهد ابراهيم عليه السلام ومن  
قبله من الانبياء عليهم السلام . ولذا قال صلى الله تعالى عليه وسلم الا  
ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض السنة  
اثنا عشر شهراً منها اربعة حرم ثلاث متواليات ذوالقعدة وذوالحجة  
والحرم ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان . زعم يوسف بن  
عبد الملك في كتابه تفضيل الازمنة ان هذه المقالة صدرت من النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم في شهر مارس . وهو آذار وهو برمهات  
بالقبطية وفيه يستوى الليل والنهار عند حلول الشمس برج الحمل والمراد  
بالزمان السنة . ومعنى كهيئته اى استدار استدارة مثل حاله الاولى .  
والمراد باستدارته وقوع تاسع ذى الحجة في الوقت الذى حلت فيه  
الشمس برج الحمل حيث يستوى الليل والنهار . وازداد رجب الى  
مضر لانهم كانوا متمسكين بتعظيمه بخلاف غيرهم فيقال ان ربيعة  
كانوا يحملون بدله رمضان وكان من العرب من يحمل في رجب وشعبان  
ما ذكر في المحرم وصفر فيحملون رجباً ويحرمون شعبان . ووصفه بكونه  
بين جمادى وشعبان تأكيداً . وفي رواية انهم كانوا يحجون في كل  
شهر عامين فحجوا في ذى الحجة عامين وفي المحرم عامين . وهكذا  
ووافقت حجة الصديق في ذى القعدة من سنتهم الثانية . وكانت حجة  
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في الوقت الذى كان من قبل ولنا

قال ما قال . وحكى ابن اسحق صاحب السيرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام ان اول من نسا الشهر على العرب واحل منها ما حل وحرم ما حرم القلس وهو حذيفة بن ققيم بن عامر بن الحارث بن مالك بن كنانة بن خزيمة ثم قام على ذلك بعده ولده عباد ثم قام بعد عباد ابنه قلع ثم قام بعد قلع ابنه امية ثم قام بعد امية ابنه عوف ثم قام بعد عوف ابنه ابو ثمامة حياذة وعليه قام الاسلام فكانت العرب اذا فرغت من حجها اجتمعت عليه بمنى فقام فيها على جبل عند جرة العقبة . وقال باعلى صوته اللهم انى لا اعاب ولا اخاب ولا مرد لما قضيت اللهم انى احلت شهر كذا ويذكر شهراً من الاشهر الحرم وقع اتفاقهم على شن الغارة فيه وانساته الى العام القابل اى اخرت محرمه وحرمت مكانه شهر كذا من الاشهر البواق فكانوا يحملون ما حل ويحرمون ما حرم . وفى رواية عن الكلبي اول من فعل ذلك رجل من كنانة يقال له نعيم بن ثعلبة وكان اذا هم الناس بالصدور من الموسم يقوم فيخطب ويقول لا مرد لما قضيت انا الذى لا اعاب ولا اخاب فيقول له المشركون لبيك ثم يسألونه ان ينسبهم شهراً يتزرون فيه فيقول ان صفر العام حرام فاذا قال ذلك حلوا الاوتار وتزعوا الالسة والازجة وان قال حلال عقدوا الاوتار وركبوا الازجة واغاروا . وعن الضحاك انه جنادة بن عوف الكناني وكان مطاعاً في الجاهلية وكان يقوم على جبل في الموسم فينادى باعلى

صوته ان آلهتمكم قد اخلت لكم المحرم فاحلوه . ثم يقوم في العام القابل فيقول ان آلهتمكم قد حرمت عليكم المحرم فحرموه . واخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما قال كانت النساء حتى من بني مالك بن كنانة وكان آخرهم رجلا يقال له القلس وهو الذي انسا المحرم وكان ملكا في قومه . وانشد شاعرهم ( وهنا ناسي شهر القلس ) وقال عمير بن قيس احد بني فراس بن غنم بن مالك ابن كنانة يفخر بالنساء على العرب . ويروى ان القائل الكميته .

لقد علمت معد ان قومي \* كرام الناس ان لهم كراما  
فأي الناس قاتونا بوتر \* وأي الناس لم نملك لجاما  
ونحن الناسون على معد \* شهور الحل نجعلها حراما  
« وقال آخر »

اتزعم اني من قديم بن مالك \* لعمرى لقد غيرت ما كنت اعلم  
لهم ناسي يمشون تحت لوائه \* يحل اذا شاء الشهور ويحرم  
وفي القاموس ان الناسي كان يقول اللهم اني ناسي الشهور وواضعها  
مواضعها ولا اعاب ولا اخاب اللهم اني قد اخلت احد الصفرين  
وحرمت صفر المؤخر وكذلك في الرجيين يعني رجب وشعبان اضرخوا  
على اسم الله وذلك قوله تعالى انما النسي زيادة في الكفر . وحكي  
السبيل في الروض الاقف ان نسي العرب كان على ضربين . احدهما  
تاخير شهر المحرم الى صفر لحاجتهم الى شن الغارات وطلب الثارات

والثاني تأخير الحج عن وقته تحريماً منهم للسنة الشمسية فكانوا يؤخرونه في كل عام احد عشر يوماً حتى يدور الدور فيه الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته . فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة حج بالناس ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فوافق حجه في ذى القعدة ثم حج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في العام التالي فوافق عود الحج الى وقته في ذى الحجة كما وضع اولاً فلما قضى حجه خطب فكان مما قال في خطبته ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض الحديث يعني ان الحج قد عاد في ذى الحجة . وقال المسقلاني في فتح الباري كانت العرب في الجاهلية على انحاء . منهم من يسمى المحرم صفرأ فيحل فيه القتال ويحرم القتال في صفر ويسميه المحرم . ومنهم من كان يجعل ذلك سنة هكذا وسنة هكذا . ومنهم من يجعله سنتين هكذا وسنتين هكذا . ومنهم من يؤخر صفر الى ربيع الاول وربما الى مايله . وهكذا الى ان يصير شوال ذا القعدة وذو القعدة ذا الحجة . ثم يعود فيعيد المدد على الاصل انتهى . وقد استبسط بعض العلماء دليلاً على ان مواقيت الحج لا يجري على حساب السنة الشمسية الذي كانت الجاهلية تعتمد من قوله سبحانه يسألونك عن الالهة قل هي مواقيت للناس والحج فانه جل شأنه خص الحج بالذكر دون غيره من العبادات الموقفة بالاوقات تأكيداً لاعتباره بالالهة . وما احسن ما فصل ابو اسحق الصابي بين السنة الشمسية والقمرية بما يختص به

كل واحدة منهما دون الأخرى . فقال وأما العرب فإن الله تعالى فضلها على الأمم الماضية . وورثها ثمرات مساعيها المنعة . وأجرى شهر صيامها . ومواقيت أعيادها . وزكوة أهل ملتها . وجزية أهل ذمتها . على السنة الهلالية وتبديها فيها بزوية الهلال إرادة منه أن يكون مناهجها واضحة . وأعلامها لا تخب . فيتكافى في معرفة الفرض ودخول الوقت الخاص العام . والتاقيص القطعة والتام . والذكر والأثني وذو الصفر والكبر . فحينئذ يجيئون في سنَى الشمس حاصل الفلات المقسومة وخراج الأراضى الممسوحة ومحسوبون في سنة الهلال الجوالى والصدقات . والأرحاء والمقاطعات . وسائر ما يجري على المشاهرات انتهى . ومن النصوص الواردة في إبطال النسب قوله عز اسمه أن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا أن الله مع المتقين . أما النسب زيادة في الكفر فيضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً لبواطل عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين . وما سبق من الكلام يوضح معنى الآية والدين القيم المستقيم . وهو دين إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام وكانت العرب قد تمسكت به ورثةً منهما وكانوا يعظمون الأشهر الحرم حتى أن الرجل يأتى فيها قاتل أبيه وأخيه فلا يهجمه ويسمون رجب

الاصم ومنصل الاسنة حتى احدثوا النسيء ففبروا . والمراد بظلم  
الانفس فيهن هتك حرمتين وارتكاب ما حرم فيهن . ومعنى كون  
النسيء زيادة في الكفر الذى هم عليه لانه تحريم ما احل الله تعالى  
وقد استحلوه واتخذوه شريعة وذلك كفر ضموه الى كفرهم . وقيل  
لانه تحريم ما احله الله وتحليل ما حرمه . وقيل انه معصية ضمت  
الى الكفر وكما يزداد الايمان بالطاعة يزداد الكفر بالمعصية . ومعنى  
ليواطوا عدة ما حرم الله ليوافقوا عدة ما حرم الله من الاشهر الاربعة  
اى فعلوا ما فعلوا لاجل موافقة ذلك ففعلوا ما حرم الله بخصوصه  
من الاشهر المعينة . والحاصل انه كان الواجب عليهم العدة والتخصيص  
لحيث تركوا التخصيص فقد استعملوا ما حرم الله كل ذلك اتباعا لشهوات  
انفسهم . وطلباً ليزيد راحتهم وانفسهم .

### ( الشهور العربية وماخذ اسمائها )

الشهور العربية قسمان قسم غير مستعمل وهو الذى وضعت  
العرب العاربة . وقسم مستعمل وهو الذى وضعت العرب منها بالاسم  
الذى وضع له عند استهلال هلاله . فاما القسم الغير المستعمل فاسماء  
شبهت وكانت العرب العاربة اصطلاحوا عليها وهى مؤتمرونا جروحوان بالحاء  
المهملة والحاء المعجمة وصوان ويقال فيه ربصان وزبى وايدة والاصم  
وعاذل وناطل وواغل وورنه وبرك . وفى هذه الاسماء خلاف عند  
اهل اللغة . فان منهم من يقول هى ناق وبقيل وطلبيق واسغ وانخ وحلك

وكسح وزاهر ونوط وحرف وبغش . فئاتق هو المحرم وتقبل هو صفر  
وهكذا ما بعده على سرد الشهور . وكانت تسمى موجب وموجر  
ومور وملزم ومصدر وهور وهويل وموها وذيمر ودابر وحيقل  
ومسيل فوجب هو المحرم وموجر صفر الا انهم كانوا يبدؤن بالشهور  
من ديمر وهو شهر رمضان فيكون اول شهور السنة عندهم . وبعض  
اولئك العرب يسميها بالاسماء الاول مع مغايرة يسيرة . ويقول هي  
مؤتمر وناجر وخوان وصوان وختم وزبا والاصم وعادل وبائق  
ودعل وهواع وبرك . ومعنى المؤتمر انه ياتمر بكل شئ مما تأتى به  
السنة من اقصيتها . وناجر من النجر وهو شدة الحر . وخوان على  
وزن فعال من الحياة . وصوان بكسر الصاد وضحاها فعال من الصيانة  
والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه . ومنهم  
من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم داغل  
وباطل وعادل وورنه وبرك . قالباذ من القتال اذ كان يبد فيه كثير  
من الناس . وجرى المثل بذلك فقالوا العجب كل العجب بين حمادى  
ورجب . وكانوا يستجلبون فيه ويتوخون بلوغ النار وانفارات قبل  
رجب فانه شهر حرام . ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه  
عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح . والواغل الداغل على شرب  
ولم يدعوه . وذلك لانه يلحجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر  
رمضان شربهم الخمر لان الذى يتلوه هي شهور الحج . وباطل هو ميكال

الحرم سمي به لأفراطهم فيه بالشرب وكثرة استعمالهم لذلك المكيال .  
 وأما العادل فهو من العدل لأنه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه  
 عن الباطل . وأما الزبا فلأن الأنعام كانت تزب فيه لقرب النحر . وأما  
 برك فهو لبروك الأبل إذا حضرت المنحر . وقد روى أنهم كانوا يسمون  
 المحرم مؤتمراً وصفر ناجراً وربيع الأول نصار وربيع الآخر خوان  
 وجادى الأولى حتن وجادى الأخرى الرنه ورجب الاسم وهو  
 شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتميز  
 أهلها وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون إلى الأسفار ولا يخافون  
 وشعبان عادل ورمضان فاتق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو  
 الحجة برك ويقال فيه أيضاً أبروك وكانوا يسمونه الميمون ( وأما القسم  
 المستعمل ) فالمحرم وصفر وربيعان وجاديان ورجب وشعبان ورمضان  
 وشوال وذو القعدة وذو الحجة وهذه الأسماء وضمت على هذه الشهور  
 باتفاق حال وقعت في كل شهر منها فسمي ذلك الشهر بها عند ابتداء  
 الوضع فسموا المحرم محرماً لأنهم كانوا يغيرون فاتفق أن أغاروا في هذا  
 الشهر فلم ينجحوا فحرموا القتال فيه فسموه محرماً وسموا صفرًا لصفر  
 بيوتهم فيه منهم عند خروجهم إلى الغارات . وقيل لأنهم كانوا يغيرون  
 الصفرية وهي بلاد . وشهر ربيع لأنهم كانوا يخضبون فيها بما أصابوا  
 في صفر والربيع الحصب . وقيل غير ذلك والذي ذكره اليعاقبة بالتعليل  
 حكاه ابن النحاس في كتاب صناعة الكتاب وجاديان من جدد الماء



لان الوقت الذى سمي فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً . ورجب لتعظيمهم له والترجيّب العظيم وقيل رجب لانه وسط السنة مشتق من الرواجب . وهى تأمل الاصبع الوسطى . وقيل ان العود رجب النبات فيه اى اخرجه فسمى بذلك . وكذلك تشب العود فى الشهر الذى يليه فسمى شعبان . وقيل سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات . وسمى رمضان اى شهر الحر مشتق من الرضاء وقد صادف ذلك وقت التسمية . وشوال من شالت الابل اذا نابها اذا حالت او من شال يشول اذا ارفع وذوالقعدة لعودهم فيه عن القتال اذ هو من الاشهر الحرم وذوالحجة لان الحج اتفق فيه فسمى به . ويقال ان اول من سماها بهذه الاسماء كلاب بن مرة . ومن مجموع هذه الاشهر اربعة حرم ثلاثة سرد وهى ذوالقعدة وذوالحجة والحرم . وواحد فرد وهو رجب مضر على الاضافة لان ربيعة كانت تحرم رمضان وهذا الترتيب رواه الاصمعي عن العرب . واختار غيره ان يبدأ فى العدد بالحرم ثم رجب وذى القعدة وذى الحجة لتكون الاربعة كلها معدودة فى سنة واحدة . وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه . وابدئ بمضمم لترتيب الاشهر الحرم على هذا الوجه مناسبة لطيفة حاصلها ان للاشهر الحرم منزلة على ما عداها تناسب ان يبدأ بها العام وان تتوسطه وان تحتم به . وانما كان الحتم بشهرين لوقوع الحج ختام الاركان الاربعة لانها تشتمل على عمل مال محض وهو الزكاة وعمل بدن محض

وذلك تارة يكون بالجوارح وهو الصلوة. وتارة بالقلب وهو الصوم  
لانه كف عن المفطرات . وتارة عمل مركب من مال وبدن وهو  
الحج فلما جمعهما ناسب ان يكون له ضعف ما لو احدهما فكان له من الاربعة  
الحرم شهران . وكانوا يعظمون هذه الاشهر ويحرمون القتال فيها  
حتى ان الرجل منهم لو القى قاتل ابيه او قاتل اخيه لم يكلمه . وهم  
يعظمون اول يوم من رجب او فر تعظيم حسبا يحظر بالبال . ومن  
سنتهم فيه ان يصالح بين من كان بينه وبين غيره موجدة . ومن هذه  
الاشهر اربعة لا تكاد العرب تنطق بها الا مضافة وهى شهرا ربيع  
وشهر رجب وشهر رمضان . والاشهر المتفقة او آتلتها المحرم مثله  
شوال . صفر مثله رجب . ربيع الاول مثله ذوالحجة . ربيع الاخر  
مثله رمضان . جمادى الاخرة مثله ذوالقعدة . والشهور الغير المتفقة  
جمادى الاولى وشعبان والله ولى التوفيق وهو المستعان . وقد اوردنا  
من افعالهم واعمالهم التى جها الاسلام وابطلها الشرع المحمدى ما فيه  
الكفاية فى هذا المقام . واما استيعابها فيحتاج الى كتب مفصلة ويكفى  
من القلادة ما لاحظ بالجيد . ومن تتبع كتب المتقدمين . وشروح  
دواوين الجاهليين . امكنه ان يقف على اكثر مما ذكرنا .

( ذكر ما كان للعرب فى الجاهلية من العلوم والمعارف )

قد اسلفنا فى اوآئل الكتاب ان العرب كانوا على اقسام مختلفة  
واصناف متغايرة . وان البائدة منهم كعاد وثمود وطسم وجديس

الى غير ذلك من الامم قد اقرضوا وانقطعت عنا اخبارهم وقاصيل  
احوالهم . وان غير البائدة وهم موضوع الكتاب قد قرعوا  
من عدنان وقحطان . اما قحطان وهم عرب اليمن فقد كانوا على احسن  
ما يكون من العمدن والغالب منهم سكن البلاد المعمورة . وبنوا القصور  
المشهوره . وشيدوا الحصون المذكورة . وكانت لهم مدن عظيمة  
قد شرح حالها اهل الاخبار على اتم وجه . هذه سباق قد ذكرها الله  
تعالى في كتابه الكريم فقال عز اسمه . لقد كان اسباطاً في مسكنهم آية  
جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة  
ورب غفور . وكان لهم ملوك واقبال دوخوا البلاد واستولوا على كثير  
من اقطار الارض كل ذلك يدل على كمال وقوفهم على العلوم التي  
لا بد منها في حفظ النظام وعليها مدار المعاش والانتاش وسياسة المدن  
وتدبير المنزل والجيوش وتأسيس المدن واجراء المياه وغير ذلك مما  
لا يمكن وجوده مع الجهل وعدم المرفة وكانت لهم اديان مختلفة وقد  
ارسل الله تعالى لهم من بلغهم ما اراد من الاوامر والاحكام فامن  
من آمن وكذب من كذب كحال كثيرهم من الامم وكانت لهم اليد  
الطولى في كثير من الصناعات وكان للتبابعة والجبارة منهم مذاهب  
في احكام النجوم وغيرها كل ذلك من السمات التي لا يمكن لاحد  
التوقف في قبولها ولا التردد في الاذعان لها وقد نطق متواتر الاخبار  
الصحيحة بها . واما بنو عدنان ومن جاوهم من عرب اليمن بعد

انفرقهم حادثة سيل العرم . فكانوا على شريعة موروثية وعلم منزل  
من السماء وهو ما جاء به ابراهيم واسماعيل عليهما السلام الى ان اخل  
امرهم . وتغير حالهم . بمرور العصور . وتناول الدهور . فاهلوا  
ما كانوا عليه من الدين . وتركوا شديد القوانين . ودانوا بما وضع  
لهم الخزاعي وابندعه لاغوائهم من الاحكام الباطلة واقتدوا باقواله  
وافعاله . فن ذلك اليوم فشا الجهل بينهم وقل العلم فيهم واضاعوا  
صنائعهم وتشتتوا في الاطراف والاكفاف . ووقع التنازع والتشاجر  
بين القبائل وتكاثر البغضاء بينهم . فلم يبق عندهم علم منزل ولا  
شريعة موروثية من نبي ولاهم ايضاً . مشغلون ببعض العلوم العقلية  
المحنة كالطب والحساب ونحوها انما علمهم ما سمحت به قرائعهم  
من الشعر والخطب او ما حفظوه من انسابهم وایامهم او ما احتاجوا  
اليه في دنياهم من الانواء والنجوم او من الحروب ونحو ذلك . وكانوا  
يقال لهم الامة الامية قال تعالى هو الذي يثبت في الاميين رسولا  
منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا  
من قبل لفي ضلال مبين . فان المراد من الاميين العرب والامى منسوب  
الى امة العرب . ولما كانت علومهم الفطرية ومعارفهم الطبيعية . بما  
تدل على حدة اذهانهم . وقوة فطنتهم وكال استعدادهم وانها تدل  
على انهم قاقوا على غيرهم . احييت ان اذكر نبذة منها مع ترميزها  
وتوضيحها وبيان ما يناسب من الاخبار التي سمعت بها الرواية . وثبتت

عن الثقة من اهل الدراية .

( فن علومهم علم الشعر والقرىض )

اعلم ان الشعر أكثر علم العرب . واوفر حظوظ الادب .  
واحرى ان قبل شهادته . وتمثل ارادته . قال رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم ان من الشعر لحكمة . وقال عمر بن الخطاب رضى الله تعالى  
عنه نعم ما علمته العرب الايات من الشعر يقدمها الرجل امام حاجته  
فيستول بها الكريم . ويستعطف بها الاثيم . مع ما للشعر من عظم  
المزية . وشرف الالية . وعز الانفة . وسلطان القدرة ( وفي عدة ابن  
رشيقي ) العرب افضل الامم . وكمتها اشرف الحكم . كفضل اللسان  
على اليد . والبعد من امتهان الجسد . اذ خروج الحكمة عن الذات .  
بمشاركة الآلات . فانه لا بد للانسان من ان يتولى ذلك بنفسه .  
او يحتاج فيه الى آلة او معين من جنسه . وكلام العرب نوعان منظوم  
ومشور ولكل نوع منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة ورديّة .  
فاذا اتفق الطبقان في القدر وتساويا في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل  
على الاخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لان كل منظوم  
احسن من كل مشور من جنسه في معترف العادة . الا ترى ان الدر  
وهو اخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان مشوراً  
لم يؤمن عليه ولم يتفجع به في الباب الذي له كسب . ومن اجله اتخب .  
وان كان اعلى قدراً واعلى ثمناً فاذا نظم كان اصون له من الابتذال .

وانظر لحسنه مع كثرة الاستعمال . وكذلك اللفظ اذا كان متشوراً  
تبدد في الاسماء . وتخرج عن الطباع . ولم يستقر منه الا المفرطة  
في اللفظ وان كانت اجله . والواحدة من الالف وعسى ان لا تكون  
افضل . فان كانت هي اليتيمة المعروفة . والفريدة الموصوفة . فكم في سقط  
الشعر من امثالها ونظائرهما لا يبا به مثلاً ولا ينظر اليه . فاذا اخذ  
سلك الوزن وعقدة القافية تألفت اشتاته . وازدوجت فرائده وبناته .  
واتخذ اللابس جمالا . والمدخر مالا . فصار قرطة الاذان . وقلائد  
الاعناق . واما في النفوس . واكاليل الرؤس . يقلب بالالسن ويحيا  
في القلوب . مضوناً باللب . ممنوعاً من الرقة والنصب . وقد اجتمع الناس  
على ان المشور في كلامهم اكثر واقل جيداً محفوفاً . وان الشعر اقل  
واكثر جيداً محفوفاً لان في ادناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب  
جيد المشور . وكان الكلام كله متشوراً . فاحتاجت العرب الى  
الفناء بمكارم اخلاقها . وطيب اعراقها . وذكر ايامها الصالحة  
واوطانها النازحة . وفرسانها الانجاد . وسحائبها الاجواد . آهت  
انفسها الى الكرم . وتدل ابنائها على حسن الشيم . فوهوا  
اعاريض جعلوها . وازين الكلام . فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لانهم  
قد شعروا به اى فطنوا . وزعم الرواة ان الشعر كله انما كان رجزاً  
ار قطعاً وانه انما قصد على عهد هاشم بن عبد مناف . وكان اول  
من قصده مهلهل وامروء القيس . وبينهما وبين محبي الاسلام مائة

ونيف وخمسون سنة ذكر ذلك الجمحي وغيره . واول من طول  
الرجز وجمله كالقصيد الاغلب العجلى شيئاً يسيراً وكان على عهد  
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . ثم اتى الهجاج فاقن فيه . فالاغلب  
العجلى والهجاج في الرجز كامرئ القيس ومهلل في القصيد . وسئل  
ابوعمر وابن العلاء هل كانت العرب تطيل قال نعم ليسع منها . قيل  
هل كانت توجز قال نعم ليحفظ عنها . ويسحب عندهم الاطالة عند  
الاعذار والانداز والترغيب والترهيب والاصلاح بين القبائل كما فعل  
زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما . والا فالقطع اطير في بعض  
المواضع والطوال للمواقف المشهورة

### ( احتفاء القبائل بشعرائها )

ومن مذاهب العرب ان القبيلة منهم كانت اذا نبغ فيها شاعر  
انت القبائل فهنأته بذلك وصنعت الاطعمة واجتمعت النساء يلعبن  
كما يصنعن بالاعراس وتباشروا به لانه حماية لاعراضهم وذبح  
عن احسابهم وتخايد لاثارهم . واشادة لذكرهم . وكانوا لا ينئون الا  
بغلام يولد او فرس تتج او شاعر ينبغ فيهم . فمن حى قبيلته زياد  
الاعمى . وذلك ان الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً  
وهو منهم فبعث اليه لانهج لاني مهد اليك هدية فانظر الفرزدق  
الهدية فجاءه من عنده هجوه وهو هذا .

ماترك الهاجونلى ان هجوتهم \* مصححاً اراه في اديم الفرزدق

ولا تركوا عظماً يرى تحت لحيه \* لكاسره ابقوه للمتفرق  
ساكر ما بقوا له من عظامه \* واثك مع الساق منه فانتقى  
قانا وما تهدي لنا ان هجوتنا \* لكالبخر مهماتلق في البحر يفرق  
فلما باقته الابيات كف عما اراده وقال لاسبيل الى هجاء هؤلاء  
ما عاش هذا فيهم. وهجا ابن الزبيرى السهمى بنى قصى فدفعوه برمه  
الى عتبة بن ربيعة خوفاً من هجاء الزبير بن عبدالمطلب وكان شاعراً  
مفلحاً شديد المارضة قدع الهجاء . فلما وصل عبد الله بن الزبيرى  
اليهم اطلقه حمزة بن عبدالمطلب وكساه . فقال عبد الله .

لعمرك ما جاءت بنكر عشتري \* وان صالحت اخوانها لا الوما  
فودّ جناة الشر ان سيوقنا \* بايماننا مسلوله مانشيها  
فان قصبا اهل عز ونجدة \* واهل فعال لا يرام قديمها  
هم منعوا يومى عكاظ نسانا \* كما منع الشول الهجان فزومها  
وكان الزبير غائباً بالطائف فلما وصل الى مكة وبلغه الخبر قال .

فلولا نحن لم يابس رجال \* ثياب اعزة حتى يموتوا  
ثيابهم سمال او طمار \* بها رسم كما رسم الحيت  
ولكننا خلقنا اذ خلقنا \* لنا الحبرات والمسك انفتيت  
والاخبار في هذا الباب. لا يحيط بها الاستقصاء والحساب. وقد عمل  
بهذا المذهب الى صدر الاسلام . ولولا خوف التطويل لا وردنا  
شيئاً من ذلك في هذا المقام .



## ( تنقل الشعر في القبائل )

ذكر ابو عبدالله محمد بن سلام الجمحي في كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين ان الشعر كان في الجاهلية في ربيعة . وكان منهم مهلهل ابن ربيعة واسمه عدى . وقيل امرؤ القيس وسعى . مهلهل لهلهمة شمره اى رفته وخفته وقيل لاختلافه . وقيل بل سعى بذلك لقوله . لما تقول في الكراع شريدهم \* هلهمت اثار جابرا اوصنبلا ويروى ( لما توعر في الكلاب همجنهم ) قال ابو سعيد الحسن بن الحسين يعنى بقوله امرأ القيس بن حمام الذى ذكره امرؤ القيس في شمره حيث يقول .

عوجا على الطلل المحيل لاننا \* نبكى الديار كما يبكى ابن حمام وكان مهلهل تبعه يوم الكلاب فقاته ابن الحمام بعد ان تناوله بالرمح وقد كان ابن الحمام اثار على بنى تغلب مع زهير بن خباب فقتل جابراً وصنبلا . وروى لاننا بمعنى لعلنا وهى لغة فيما زعم بعض المؤلفين . وكان مهلهل اول من قصد القصائد . قال الفرزدق (ومهلهل الشعر آ ذاك الاول) وهو خال امرئ القيس بن حجر وجد عمرو بن كاثوم لأمه . ومنهم المرقشان والاكبر منهما عم الاصفر والاصفر عم طرفة ابن الببد واسم الاكبر عوف بن سعد وعمرو بن قيثه ابن اخته . ويقال انه اخوه . واسم الاصفر حرمة وقيل ربيعة بن سفيان وهذا اعرف . ومنهم سعد بن مالك الذى يقول .

ياؤس للحرب التي وضعت \* اراط فاستراحوا  
 وطرفة بن العبد بن سفيان وعمرو بن قينة والحارث بن حنزة والمتلس  
 وهو خال طرفة . واسمه جرير بن عبد المسبح والاعشى واسمه ميمون  
 ابن قيس بن جندل . وخاله المسيب بن علس واسم المسيب زهير  
 ( ثم تحول الشعر في قيس ) فنهى التابقتان وزهير ابن ابي سلمى وابنه  
 كعب لانهم يفسبون في بني عبد الله بن غطفان . واسم ابي سلمى . ربيعة  
 وليد والحطيئة والشماخ واسمه معقل بن ضرار واخوه مزرد واسمه  
 جزء ابن ضرار . وقيل يزيد وجزء . وكان مزرد شريراً يهجو ضيوفه  
 وهما قومه عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال .

تعلم رسول الله انا كائننا \* اقاما باتمسار ثعالب ذي فحل

تعلم رسول الله لم ار مثلهم \* اجر على الادنى واحرم للفضل

الفضل الماء القليل على الارض لا عمق له جمعه افعال . ومنهم خدش  
 ابن زهير وكان له السبق في الشعر في وقته ( ثم استقر الشعر في تميم )  
 ومنهم اوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية ولم يتقدمه احد منهم  
 حتى نشأ التباينة وزهير فاحللاه وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع  
 وكان الاصمعي يقول اوس اشعر من زهير ولكن التباينة طأطأ منه  
 وكان زهير راوية اوس . وكان اوس زوج أم زهير . وسئل حسان  
 ابن ثابت من اشعر الناس فقال رجلا ام حيا قال حيا فقال اشعر الناس  
 حيا هذيل . وقال ابن سلام الجمحي . واشعر هذيل ابو ذؤيب غير

مدافع. وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن الملا: افصح الناس لسانا  
واعر بهم اهل السروات وهن ثلاث وهن الجبال المطلة على تهامة  
بما يلي اليمن قالوها هذيل وهى تلى السهل من تهامة ثم بحيلة السراة  
الوسطى. وقد شركتهم ثقيف فى ناحية اخرى منها ثم سراة الازد  
ازد شنوءة وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الازد وقال  
ابو عمرو افصح الناس عليا نعيم وسفلى قيس. وقال ابو زيد افصح الناس  
سافلة العالية وطالية السافلة يعنى عجز هوازن قال ولست اقول قالت  
العرب الا ما سمعت منهم والا لم اقل قالت العرب. واهل العالية اهل  
المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منهم ولقهم ليست بتلك عندهم  
وقوم يرون مقدمة الشعر للين فى الجاهلية بامرئ القيس وفى الاسلام  
بحسان بن ثابت. وفى المولدين بابى نواس واصحابه مسلم بن الوليد وابى  
الشيخ ودعبل كاهم من اليمن. وفى الطبقة التى تليهم بالطائين ابو تمام  
والبحترى ويختمون الشعر بابى الطيب وهو خاتم الشعر آه لاجالة وكان  
ينسب فى كندة وهى رواية ضعيفة. وانما ولد فى كندة بالكوفة فيما  
حكاه ابن جنى. والا فكان فاضل النسب فيقولون بدى الشعر بكندة  
ينون امرأ القيس وختم بكندة ينون ابا الطيب. وزعم بعض  
المتأخرين انه جنى. وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون بدى الشعر  
بملك وختم بملك. ينون امرأ القيس وابا فراس الحارث بن سعيد  
ابن حمدان. وقال آخرون بل رجع الشعر الى ربيعة فختم بها كما

بدي بها يريدون مهلهلا وبافراس وأشعر أهل المدر باجماع من الناس  
 حسان بن ثابت . وقال أبو عمرو بن العلاء ختم الشعر بذي الرمة والرجز  
 بروبة بن الهجاج . وزعم يونس أن الهجاج أشعر أهل الرجز والقصيد  
 قال وإنما هو كلام واجودهم كلاما أشعرهم . وأن الهجاج ليس  
 في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول لو كان مكانه غيره كان أجود وذكر  
 أنه صنع أرجوزة ( قد جبر الدين إلا له فخير ) فيها نحو مائتي بيت وهي  
 موقوفة مقيدة . قال ولو اطاعت قوافيها وتباعد فيها الوزن كانت  
 منصوبة كلها . وقال أبو عبيدة إنما كان الشاعر يقول من الرجز اليتيم  
 والثلاثة ونحو ذلك إذا حارب أو شتم أو فخر حتى كان الهجاج أول  
 من أطاله وقصده ونسب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها  
 ووصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة كما فعل الشعراء  
 بالقصيد . فكان في الرجز كأمري القيس في الشعراء . وقال غيره  
 أول من طول الرجز الأغلب الجلي وهو قديم . وزعم الجمحي وغيره  
 أنه أول من رجز وما اظن ذلك صحيحاً إلا أنه إنما كان على عهد رسول  
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . وكان  
 أبو عبيدة يقول اقتح الشعر بأمري القيس وختم بآبن هرمة ولم أر  
 اتخذ من الذي قال أشعر الناس من أنت في شعره .

( أنفة شعراء العرب من التكسب بالشعر )

كانت العرب لا تكسب بالشعر وإنما يصنع أحدهم ما يصنع فكأه

او مكافاة عن يد لا يستطيع على اداء حقها الا بالشكر اعظاما لها .  
 قال امرؤ القيس بن حجر يمدح بني تيم رهط المعلى .  
 اقر حتى امرى القيس بن حجر \* بنو تيم مصايح الظلام  
 لان المعلى اجاره حين طابه المنذر بن ماء السماء فقبل لبني تيم مصايح  
 الظلام بيت امرى القيس . وقال ايضا لسعد بن الضباب :  
 سأجزيك الذي دافمت عنى \* وما يحجزيك عنى غير شكرى  
 فاخبره ان شكره هو النهاية في مجازاته . حتى نشأ التابفة الذي ياتي فدح  
 الملوك وقبل الصلة على الشعر . وخضع للنعمان بن المنذر وكان  
 قادراً على الامتاع منه بمن حوله من عشيرة او من سار اليه من ملوك  
 غسان فسقطت منزلته وكسب مالا جزيلا حتى كان اكله وشربه  
 في صحاف الذهب والفضة واوانيها من عطايا الملوك . وتكسب زهير  
 ابن ابي سلمى يسيراً مع هرم بن سنان . فلما جاء الاعشى جعل الشعر  
 متجرأ بجره نحو البلاد وقصد حتى ملك الجهم فاقابه واجزل عطيته لعله  
 بقدر ما يقول عند العرب واقداء بهم فيه على ان شعره لم يحسن عنده  
 حين فسر له بل استخف به واستهجنه لكنه جذا حذوه ملوك العرب . واكثر  
 العلماء يقولون انه اول من سأل بشعره وقد علمنا ان التابفة اسن منه واقدم  
 شعرا وقد ذكر عنه بالتكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر ما فيه قبح  
 من مجاملة الحاجب ووس التدماء على ذكره بين يديه وما اشبه ذلك .  
 وذكر ان ابا عمرو بن العلاء سئل لم خضع للنعمان التابفة قال رغب

في عطاياء وعصافيره . واما زهير ابن ابى سلى فما بلغ الطائي قط  
 معرفة باجته آء من يمدحه ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى  
 الله تعالى عنه لابنة زهير حين سألتها ما فعلت حلال هرم بن سنان  
 انتى كساها اباك قالت ابلاها الدهر قال لكن ما كسا ابوك هرما لم يبله  
 الدهر . وقال لبعض ولد هرم بن سنان انشدنى ما قال فيكم زهير  
 فانشده فقال لقد كان يقول فيكم فيحسن قال يا امير المؤمنين انا كنا  
 نعطيه فيجزل قال ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاكم . ثم ان الخطيئة اكثر  
 من السئوال بالشعر والمخاطط الهمة فيه حتى مقت وذلل اهله واهلهمجرا  
 الى ان حرم السائل وعدم المسؤل . واما اكثر من تقدم قال غالب على  
 طباعهم الافة من السئوال بالشعر وقلة ان تعرض به لما في ايدي الناس  
 الا فيما لا يزرى بقدر ولا مروءة مثل الفتاة النادرة . والمهمة العظيمة .  
 ولهذا قال عمر رضى الله تعالى عنه نعم ما تعلمه العرب الايات من الشعر  
 يقدمها الرجل امام حاجته . الا ترى ان ليلى بن ربيعة لما بعث اليه  
 الوليد بن عتبة مائة من الابل ينحرها لعادته عند هبوب الصبا وقد  
 اسن واقل . وكان يطعم الناس ما هبت الصبا قال لبنته اشكرى هذا  
 الرجل فأتى لا اجد نفسى ولقد ارانى لا اعى بجواب شاعر فقالت .

اذا هبت رياح ابى عقيل \* دعونا عند هبتها الوايدا  
 اغمر الوجه ابيض عبثيا \* اعان على مروءة ابيدا  
 بامثال الهضاب كأن ركبا \* عليها من بنى حام قعودا

ابا وهب جزاك الله خيراً \* غرناها واطعمنا الثريدا  
فعد ان الكريم له معاد \* وظنى يا ابن اروي ان تعودا  
وعرضها عليه فقال اجدت لولا انك استعدت كرامة في قولها ( فعد ان  
الكريم له معاد ) و يروي لولا انك استزدت . وقالوا كان الشاعر في مبتدأ  
الامر ارفع منزلة من الخطيب لحاجتهم الى الشعر في تخليد المآثر وشدة  
المعارضة وحماية العشيرة وتبهيهم عند شاعر غيرهم من القبائل فلا  
يقدّم عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته فلما تكسبوا به وجملوه  
طعمة وتولوا به الاعراض وتناولوها صارت الخطابة فوقة وعلى هذا  
المنهاج كانوا حتى فشت فيهم الضراعة وتطعموا اموال الناس وجشموا  
فخشعوا واطمأنت بهم دار الذلة الا من وقر نفسه وقارها وعرف  
لها مقدارها حتى قبض نقي العرض مصون الوجه ما لم يكن به اضطرار  
يحل الميتة فاما من وجد الكفاف والبلغة . فلا وجه لسؤاله بالشعر  
( ذكر نبذة من مآثر شعر آء العرب و غرر شعرهم )

قد كتبت في هذا المقام عند تأليف هذا الكتاب من اخبار شعر آء  
الجاهلية و احوالهم ما كفانا عنه كتاب الشعر والشعر آء لابن قتيبة  
 وغيره من الكتب المؤلفة في هذا الشأن فاسقطته عند الطبع و تعوضت  
 عنه بذكر ما انتقاء بعض الأئمة من عيون الاشعار واحاسنها وفصوصها  
 و فرآئدها والمختص من الامثال السائرة والمعاني النادرة والالفاظ  
 الفاخرة في الفنون المتغايرة لسحرة الشعر آء وامر آء الكلام الحرّ

من لدن امرئ القيس ومن يليه من فحول الجاهلين ومن يتلوهم  
من مفاتيح الحضرمين واهلجرا الى اعيان الاسلاميين وما اورده لكل  
من المذكورين على اختلاف طبقاتهم وتباين درجاتهم امير شعره  
وواسطة عقده ودره تاجه وغرة كلامه وبيت قصيده وفريدة قلادة  
ايعلم الناظر في كتابنا هذا ما كان عليه القوم من المنزلة الرفيعة فيما امتاز به  
النوع الانساني عن غيره وما اتوه من الحكمة وفصل الخطاب  
وما توفيق الاله .

### ( امرؤ القيس بن حجر الكندي )

هو امير الشعراء بشهادة خير الانبياء وسيد الفصحاء صلوات  
الله وسلامه عليه وذلك انه ذكر عذره يوما فقال صلى الله تعالى عليه  
وسلم ( ذلك رجل مذكور في الدنيا منسى في الآخرة يحى يوم القيمة  
ويبده لو آء الشعراء يقودهم الى النار ) فيروى ان كلا من ليد  
وحسان بن ثابت قال ليت هذه المقالة في وانا المدهدى فيها فيقال  
ان امير شعر امير الشعراء قوله من قصيدة .

البر انجح ما طلبت به \* والبر خير حقيقة الرجل

ومن امثاله السائرة قوله في القناعة والرضى باليسير عند تندر الكثير قوله

اذا ما لم يكن ابل فعزى \* كأن قرون حلتها العصى

فملا بيتنا اقطا وسمنا \* وحسبك من غنى شع وري

وما يضاد هذه الحالة من بعد الهمة والسعوى الى معالى الامور قوله .



فلوان ما اسى لا دنى معيشة \* كفاى ولم اطلب قليل من المال  
ولكنما اسى لمجد مؤثـل \* وقد يدرك المجد المؤثـل امثالى  
« ومن امثاله السائرة »

وقاهم جدهم بنى ابيهم \* وبالا شقين ماحل العقاب  
« وقوله »

اراهن لا يحين من قل ماله \* ولا من رآين الشيب فيه وقوسا  
الا ان بعد الدم للمرء قنوة \* وبعد المشيب طول عمر وملبسا  
« وقوله »

وقد طوقت في الآفاق حتى \* رضيت من النخبة بالاياب  
« وقوله »

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه \* فليس على شئ سواء يخزان  
« وقوله »

فانك لم تفخر عليك كعاجز \* ضعيف ولم يغلبك مثل مغاب  
وقوله ( وجرح اللسان كجرح اليد ) وقوله ( ان الشقاء على الاشقين  
مصوب ) ومن قلائده الفاخرة قوله في وصف الفرس ولم يسبق اليه  
ولم يلحق فيه .

مكر مفر ، قبل مدير معا \* بكلمود صخر حطه السيل من عل  
له ابطلا ظي وساقا نعمة \* وارضاء سرحان وتقريب تنقل  
وقوله في طول اليل واستعارة اوصافه من الجمل الناهض بالحمل الثقيل

وليل كوج البحر ارخى سدوله \* على بانواع الهموم ليتلى  
 فقلت له لما تعطى بصلبه \* واردف اعجازا وناء بكل كل  
 الا ايها اليل الطويل الا انجلي \* بصبح وما الا صباح منك بامل  
 افاطم مهلا بعض هذا التدلل \* وان كنت قد ازمت صرعى فاجل  
 وان كنت قد سأتك منى خليفة \* فسلى ثيابى من ثيابك تسلى  
 وما ذرفت عيناك الا لتضربى \* بهميك فى اعشار قلب مقتل  
 لو قاله محدث فى الزمان الرقيق لاستطرف ذلك منه فكيف فى مثل ذلك  
 الزمان . وهو اول من شبه شيئين بشيئين فى بيت واحد حيث قال  
 فى وصف العقاب .

كان قلوب الطير رطباً ويابساً \* لدى وكرها العناب والحشف البالى  
 ويسجد من تشبهه قوله .

كان عيون الوحش حول خبائثا \* وارحلنا الجزع الذى لم يتقب  
 وقد سبق الى اشياء ابتدعها واستحسنتها العرب واتبعته عليها الشعراء  
 من استيقافه محبة فى النيار ورقة النسيب وقرب المأخذ .

( زهير ابن ابى سلمى )

هو احد الاربعة الذين وقع عليهم الاتفاق على انهم اشعر  
 العرب وهم امرؤ القيس وزهير والبابنة والاعشى . فاما الاختلاف  
 فى تفضيل بعضهم على بعض فقام على ساق . وكان يقال اشعر الناس  
 امرؤ القيس اذا ركب . وزهير اذا رغب . والبابنة اذا رهب . والاعشى

اذا شرب. وكان زهيرا جمع الناس لكثير من المعاني في القليل من الالفاظ واحسنهم تصرفا في المدح والحكمة ويقال ان ابياته في آخر قصيدته التي اولها .

امن ام اوفى دمنة لم تكلم \* بحومانة الدراج فالتلم

تشبه كلام الانبياء وهي احكم حكم العرب وهي .

ومن لا يصانع في امور كثيرة \* يضرس بآسياب ويوطأ بمنسم  
ومن يحمل المعروف من دون عرضه \* يفره ومن لا يتقى الشتم يشتم  
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه \* يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
ومن يقرر بحسب عدوا صديقه \* ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
ومن يك ذا فضل فيجمل بفضله \* على قومه يستقن عنه ويذمم  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة \* وان خالها تخفى على الناس تعلم  
« ومن امثاله السائرة »

وهل ينبت الخطي الا وشيحه \* وتقرس الا في منابتها النخل

« وقوله »

والستر دون الفاحشات ولا \* يلقاك دون الخير من ستر

وما وقع الاتفاق على انه امدح بيت للجاهلية قوله .

تراه اذا ماجئته مهللا \* كأنك تعطيه الذي انت سائله

قال نعلب وهو ممن قدم زهيرا كان احسنهم شعرا وابعدهم من سخف واجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق واشدهم مبالغة في المدح

وأكثرهم أمثالا في شعره. وقال ابن الأعرابي لزهير في الشعر ما لم يكن  
لغيره كان أبوه شاعراً وأخاه شاعراً وأخته سلى شاعرة وأخته الخنساء  
شاعرة وابناء كعب وبجير شاعرين وابن ابنه المضرب بن كعب شاعراً  
وهو الذي يقول .

أني لأحبس نفسي وهي صابرة \* عن مصعب ولقد بانتي إلى الطرق  
رعوى عليه كما رعى على هرم \* جدى زهير وفينا ذلك الخاق  
مدح الملوك وسعى في مسيرتهم \* ثم التقى ويد الممدوح تنطلق  
وكعب هو ناظم قصيدة بانتي سعاد في مدح الرسول صلى الله تعالى  
عليه وسلم. قال ابن قتيبة وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدل  
على إيمانه بالبعث وذلك قوله .

يؤخر فيودع في كتاب فيدخر \* ليوم الحساب أو ليجل فينقم  
وقد شبه زهير امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال .  
تنازعت المهاشبا ودرآل \* بحور وشابهت فيها الظباء  
« ففسر ثم قال »

ظلمها ما فوق القعد منها \* فمن أدماء صرتمها الخلاء  
وأما المقتلان فمن مهانة \* ولدر الملاحاة والصفاء  
وقال بعض الرواة لو أن زهيراً أنظر إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي  
موسى الأشعري رضى الله تعالى عنهما ما زاد على ما قال .  
فإن الحق مقطعه ثلاث \* يمين أو تغار أو جلاء

ينى يمينا او منافرة الى حاكم يقطع بالينات او جلاء وهو بيان وبرهان  
يجلوه الحق وتضع الدعوى . وروي ان عمر رضى الله تعالى عنه قال  
لابن زهير ما فعلت الحلال التي كساها هرم اباك قال ابلاها الدهر .  
قال لكن الحلال التي كساها ابوك هرما لم يبلها الدهر . ويستجاد  
قوله في هرم .

قد جعل المبتغون الخير في هرم \* والساثلون الى ابوابه طرقا  
من يلق يوما على علاه هرما \* يلق السحابة فيه والتدى خلقا  
وروى ان زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر ويتقنها ويهذبها في ستة  
وكانت تسمى قصائده حوليات زهير . وقد اشار الى هذا البها زهير  
في قوله من قصيدة .

هذا زهيرك لازهير مزينة \* وافتك لاهرما على علاه  
دعه وحوليته ثم استمع \* لزهير عصرك حسن ليلاته  
وكان رأى زهير في منامه في اواخر عمره ان آتيا اتاه فحمله الى السماء  
حتى كاد يمسي بيده ثم تركه فهو الى الارض فلما احتضر قص رؤياه  
على ولده كعب ثم قال انى لا اشك انه كائن من خبر السماء بعدى  
فان كان فمسخوا به وسارعوا اليه ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث  
صلى الله تعالى عليه وسلم خرج اليه ولده كعب بقصيدة بانت سعاد  
واسلم . وروى ايضا ان زهيراً رأى في منامه ان سياتلى من السماء الى  
الارض كان الناس يمسكونه وكلما اراد ان يمسكه تقلص عنه فاقوله بنى

آخر الزمان قائم واسطة بين الله تعالى وبين الناس وان مدته لا تصل الى زمن مبعثه . واوصى فيه ان يؤمنوا به عند ظهوره .

( النابغة الذبياني )

واسمه زياد بن معاوية اتفقت الآراء على انه احسن الشعراء ديباجة شعر واكثر رونق كلام . وكان كلامه الكتاب ليس فيه تكلف ولا تصف . ويقال ان اجود شعره ما اعتذره الى النعمان بن المنذر وامير ذلك قوله .

فانك كالليل الذي هو مدركي \* وان خلت ان المتناهي عنك واسع  
ومن امثاله المشهورة قوله :

نبئت ان ابا قابوس اوعدني \* ولا مقام على زار من الاسد  
ويروي ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال يوما لجلسائه من القائل  
حلقت فلم اترك لنفسك ريبة \* وليس وراء الله للمرء مذهب  
لئن كنت قد بلغت عنى جناية \* لميلك الواشى اغشرك واكذب  
قلوا النابغة يا امير المؤمنين قال فهذا اشعر شعرائكم . وفي هذه القصيدة منه السائر .

فلمست بمستيق اخلا تاجه \* على شعث ابي الرجال المذهب

« ويته التأخر »

فانك شمس والملوك كواكب \* اذا طلعت لم يكن بين كوكب

« ومن قلائده قوله »

فان يك عامر قد قال جهلاً \* فان مظنة الجهل الشباب

« وله في الحجاء »

وكنت امينه لو لم تحته \* ولكن لا امانة لليمانى

« ومن امثاله السائرة قوله »

الرفق يمن والاناة سعادة \* فاستأن في امر تلاق نجاحا  
والياس عمافات يعقب راحة \* ولرب مطمئة تعود ذباحا  
فاستبق ودك للصديق ولا تكن \* قبا يعض بفشارب ملحاحا  
وسمى النابغة لقوله ( فقد نبئت لنا منهم شؤن ) وقيل لانه لم يقل الشعر  
حتى صار رجلا وقيل هو مشق من نبئت الحمامة انا فتنت . وحكى ابن  
ولاد انه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر فكأنه اراد ان له مادة من الشعر  
لا تنقطع كمادة الماء النابغ .

( اوس بن حجر الاسدى )

قال ابو عمرو بن الملاء كان اوس فحل مضر حتى نشأ النابغة  
وزهير فطأ طأ منه . وكان زهير راوية اوس . ومن احسان اوس  
المشهور في قوله في المراثية التي اولها .

ايها النفس اجلى جزعا \* ان الذى تخدوين قدوقعا

وليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية احسن من هذا البيت وبيت  
القصيدة قوله .

الامى الذى يظن بك الظن \* كأن قدرأى وقد سمعنا

« ومن امثاله السائرة قوله »

فانكما يا ابني جناب وجدتما \* كن دب يستخفى وفي الخلق جليل

« وقوله »

ولست بخائب لقد طعاما \* حذار غد لكل غد طعام

( بشر ابن ابي سحازم الاسدي )

من امثاله السائرة قوله .

الم تر ان طول المهديسلي \* وينسى مثلاً نسيت جذام

« وقوله »

يكن لك في قومي يد بشكرونها \* وايدى الندى في الصالحين ففروض

ومنه اخذ الناس قولهم « الا يادى ففروض » وقوله عند موته من ابيات

تسائل عن ايها كل ركب \* ولم تعلم بان السهم صابا

فربى الخير وانتظري اياي \* اذا ما القارظ العزى آبا

وقضية القارظان مشهورة .

( الافوه الاودى )

كان احد الحكماء في الجاهلية ومن امثاله السائرة قوله .

انما نعمة قوم نعمة \* وحيوة المرء ثوب مستعار

وليس له الا للقوى \* ومدى قد غفلت عنها وشعار

وصروف الدهر في طباقه \* خلفه فيها ارتقاع وانحدار

يثمنا اتناس على عيائهما \* اذهوا وفي هوة منها فقاروا



« وقوله وفيه حكمة بالغة »

اليتم لا يمتنى الاعلى عمد \* ولا عماد اذا لم ترس اوتاد  
فان تجمع اوتاد واعمدة \* وساكن بلفوا الامر الذي كادوا  
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم \* ولا سراة اذا جهالهم سادوا  
اذا تولى سراة الناس امرهم \* فما على ذلك امر القوم فازدادوا  
تهدي الامور باهل الرأي ما صلت \* فان تولت فبالا شرار تنقاد  
امارة التي ان تلقى الجميع لدى \* الابرام للامر والاذناب اكناد  
كيف الرقاد اذا ما كنت في بحر \* لهم عن الرشدا اغلال واقاد  
اعطوا غواتهم جهلا مقادتهم \* فكلهم في جبال التي منقاد  
وهذه من ابلغ الابيات .

( عبيد ابن ابرص )

هو جاهل قديم ، وكان من فحول العرب وشعر آئها المفلقين ومن  
امثاله السائرة قوله .

من يسأل الناس يحرموه \* وسائل الله لا ينجب

وكل ذي غيبة يؤب \* وغائب الموت لا يؤب

« وقوله »

الحير يبقى وان طال الزمان \* والشر اخبث ما وعيت من زاد

« وقوله »

الحير لا يأتي على عجل \* والشر يسبق سيله مطره

## ( المرقش )

كان من مقلقي شعراء الجاهلية ومن أمثاله السائرة قوله .  
 ومن يلقى خيرا يحمد الناس امره \* ومن يقول لا يعدم على النى لائما  
 أخوك الذى ان اخرجتك ملة \* من الدهر لم يبرح لها الدهر واجبا  
 وليس أخوك الذى ان تشمت \* عليك امور ظل يلحك دائما  
 ( مهلهل واسمه ربيعة )

وهذا أول من رقق الشعر فسمى مهلهلا ومن أمثاله السائرة قوله وقد  
 خطبت اليه بنته وهى فى دار غريبة .

لوبا بانين جاء يخطبها \* ضرج ما لقب خاطبهم  
 « وقوله »

قربا مربط النعامة منى \* لفتح حرب وآئل عن جبال  
 لم أكن من جناتها شهد الله \* وانى بحربها اليوم صال  
 « وقوله فى مرثية أخيه كليب بن وائل »

نبئت ان النار بعدك اوقدت \* واستب بعدك يا كليب المجلس  
 وتكلموا فى امر كل عظمة \* لو كنت شاهدا مرهم لم ينيسوا  
 ( الاسود بن يعفر )

غرة شعره قصيدة التى اولها .

نام الحلى وما احسن رقادى \* والههم محتضر لدى وستادى  
 وفيها ابيات سائرة يتمثل بها فى قناء السادة ومساكنهم الحاذية بعدهم .

ماذا أوّل بعد آل محرق \* تركوا منازلهم وبعداً  
 أرض الحورنق والسدير وبارق \* والقصر ذي الشرفات من سنداد  
 نزلوا بأقرة يسيل عايم \* ماء القران يحيى من اطواد  
 أرض تخيرها لطيب مقيها \* كعب بن مامة وابن أم دواد  
 جرت الرياح على محل ديارهم \* نكأنهم كانوا على ميساد  
 ولقد غنوا فيها بأنم عيشة \* فظل ملك ثابت الاوتاد  
 فاذا النعم وكلما يلهى به \* يوما يصير الى بله ونقاد  
 (طرفة ابن العبد)

هو أجود الشعر آ قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وايس  
 عند الرواة من شمره وشعر عبيد الا القليل وقتل وهو ابن ست  
 وعشرين سنة وقاتله عمرو بن هند احد ملوك الحيرة وقد ذكر القصيدة  
 ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء وذكرها يعقوب بن السكيت  
 في شرح ديوانه باسط من ذلك . ويقال ان اول شعر قاله طرفة انه  
 خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً فلما اراد الرجل قال .

يا لك من قبيرة بممر \* خلاك الجوفىضى واصفرى  
 ونقرى ان شئت ان تنقرى \* قد رفع الفخ فبادا تحذرى  
 \* لا بد يوما ان تصادى فاصبرى \*

ومن امثاله السائرة على وجه الدهر .

سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً \* وباتيك بالاخبار من لم تزود

« ومن أمثاله في ذم الاخلاء »

كل خليل كنت خالتيه \* لا ترك الله له وانجحه

كلهم اروع من ثعلب \* ما شبه الليل باليارحه

« ومن أمثاله انساره لعمرو بن هند »

ابا منذر اقيت فاستبق بضنا \* خانيك بعض الشرا هون من بعض

« وقوله »

قبيص من الامر الصغير كثيره \* حتى تظل له الدماء تصيب

« وقوله »

واعلم علما ليس بالظن انه \* اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم تكن له \* حصاة على عوارته لدليل

( جرير بن عبد المسبح الشهير بالتمس )

هو شاعر مشهور وبلغ مذكور ومن أمثاله السائرة قوله في الاحتياط .

قليل المال فصله فيبقى \* ولا يبقى الكثير على الفساد

وحفظ المال خير من بقاء \* وجول في البلاد بغير زاد

« وقوله في الاغضاء عن ذنوب الاقرباء »

ولو غزا خوالي ارادوا قيمي \* جعلت لهم فوق الرانين ميسما

وما كنت الا مثل قاطع كفه \* بكف له اخرى فاصح اجنما

« وقوله في الاستماع عن القتل »

ولا يقيم على ذل يراد به \* الا الاذلان عير الحلي والود

هذا على الحشف مربوط برثه \* وذا يشج فلا يرثي له احد  
( علقمة بن عبدة )

من ضرر شعره قوله .

قان تسألوني بالنساء قاتني \* بصير بادوآه النساء طيب  
اذا شاب رأس المرء او قل ماله \* فليس له في ودهن نصيب  
يرون ثراء المال حيث علمه \* وشرح الشباب عندهن عجب  
\* وقوله من قصيدة اخرى \*

وكل حصن وان دامت سلامته \* على دعاؤه لاشك مهذوم  
ومن تعرض للفران يزجرها \* على سلامته لا بد مشؤم  
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه \* اتى توجه والمحروم محروم  
وكل قوم وان عزوا وان كرموا \* عريضهم باثا في الشر مرجوم  
( ابو دواد اليايادى )

قيل للحطيئة من اشعر الناس قال الذي يقول .

لا اعد الاقار عدا ولكن \* فقد من قد وزته اعدام  
من رجال من الاقارب بادوا \* من حذاق هم الرؤس الكرام  
فلى اثرهم تساقط نفسى \* حسرات وذكرهم لى سقام  
\* ومن وسائل قلادة \*

اذا كنت ضراماد الرجال لنفعهم \* فرش واصطنع عند الذين بهم ترحى  
( لقيط بن معبد اليايادى )

أمير شعره قصيدته التي كتبها إلى قومه يحذرهم جند كسرى  
ويحرضهم على الجدل للمعاملة والمقارعة . فنها قوله .  
قوموا قياما على أمشاط أرجلكم \* ثم افزعوا قدينا إلى امر من فزعنا  
هيات ما زالت الأموال مذابذ \* لاهلها أن يصيبوا مرة تبعا  
وهنا في اختيار الرئيس المضطلع بقيادة الجيش وتدير الحرب وهو  
أحسن ما قيل في معناه .

وقلدوا أمركم لله دركم \* ربح الذراع بأمر الحرب مضطلما  
لامتبقا أن رخاء العيش ساعده \* ولا إذا عظم مكروه به جزعا  
ما زال يحلب در الدهر اشطره \* يكون متبعا طورا ومتبعا  
حتى استمر على شرب مريرته \* مستحكما السن لاقحما ولا ضرعا  
أي لا شيئا خرقا ولا شابا حدنا .

( حاتم الطائي )

قد سبق له ذكر في الأجواد واقضى المقام إعادة ذكره فمن  
أمثاله السائرة قوله .

إذا لزم الناس البيوت وأيتهم \* عماء عن الأخبار خرق المكاسب  
« وقوله يخاطب امرأته ماوية »

أماوى أن المال غاد ورائع \* ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا \* أراد ثراء المال كان له وفر  
« وقوله أيضاً »

وانت اذا اعطيت بطنك سؤله \* وفرجك نالا منسى الدم اجما  
« وقوله ايضاً »

اماوى مايقنى انترآء عن الفتى \* اذا حشرجت يومواضاق بها الصدر  
( عمرو بن كلثوم )

هو من شعر آء الجاهلية وقد حاز قصب السبق في شعره . وتقدمت  
له ترجمة مفصلة في فرسان العرب فانه كما كان متقدما في الشعر كان  
من اشجع الفرسان واجراهم وهو القاتل عمرو بن هند الملك بسبب  
ما كان منه من الفخر والتناول على العرب وتقدمت القصة في ترجمته  
وبالجملة انه كان من الطراز الاول من فحول الشعر آء . ولم يخالف  
في ذلك احد من الادباء . وهو صاحب المعلقة المشهورة .  
« ومن امثاله السائرة قوله »

وان غدا وان اليوم رهن \* وبعد غد بما لا تعلينا  
وفي هذه القصيدة بيتان ينسبان اليه . ويقال انهما لعمرو بن عدى  
كما ذكره الامام الثعالبي في كتابه لباب الادب وهما .

صدت الكاس عنا ام عمرو \* وكان الكاس مجراها اليمينا  
وما شر الثلاثة ام عمرو \* بصاحبك الذي لا تصحين  
ويروى ان عاملا للامام على كرم الله تعالى وجهه ورضى عنه قدم  
من عملة فاهدى الى الحسين الاحسنين رضى الله تعالى عنهما ولم يهد  
شيئاً الى محمد بن الحنفية فضرب على كتفه وتمثل بقول عمرو .

وما شر الثلاثة أم عمرو \* بصاحبك الذي لا نصحبنا  
فأهدى من القدر إلى ابن الحنفية كما أهدى إلى أخويه صلوات الله  
وسلامه على جدهم وعليهم .

( غنرة بن شداد العبسي )

كان من مشاهير شعراء الجاهلية كما كان من الفرسان المذكورين  
وله وقائع كثيرة وتقدمت نبذة من أخباره في الكلام على الفرسان  
وحذاق الشعر آية رجحون شعر عمرو بن كلثوم على شعره على منزلته  
الرفيعة في البلاغة وقد انشد بين يدي رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم آياته التي يقول فيها .

بكرت تخوفني المتون كأنني \* أصبحت عن عرض المتون بمزل  
فاجبتها أن المتية منهبل \* لا بد أن أسقى بكأس المنهل  
فأنتى حباك لا أبالك وأعلى \* أنى امرؤ ساموت أن لم أقتل  
« ولما انشد قوله »

واقدايت على الطوى وأظله \* حتى أنال به كريم المأكلي  
قال صلى الله تعالى عليه وسلم ما وصف لي أعرابي قط فأحيت أن  
أراه الاغتررة .

« ومن أمثاله السائرة قوله »

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي \* والكفر غلبة لنفس المتم  
« وبيته الذي ينسب إليه »



ان العدو على العدو اقائل \* ما كان لي علم وما لم يعلم  
( طفيل الضوى )

كان يقال له في الجاهلية المحبر اى المحسن لحسن شعره . و يروى  
ان ابا بكر رضى الله تعالى عنه قال يوما للانصار زادكم الله عنا يا معشر  
الانصار خيراً فما مثانا ومثلكم الا كما قال طفيل الضوى .  
جزى الله عنا جعفرأ حين ازلقت \* بنا نعلنا في الواطئين فزات  
ابوا ان يملونا ولو ان امنا \* تلاقى الذى ياقون منا مللت  
\* ومن غرر شعره قوله \*

ان النساء كاشجار نبتن لنا \* منهن مر وبعض المر ما كول  
ان النساء متى ينهين عن خلق \* فانه واجب لا بد مفصول  
( الاضبط بن قريع السعدى )

روى ابن الانبارى باسناده قال عاش الاضبط بن قريع مائة  
وخسين سنة ثم مات في آخر الزمان وامير شعره قوله .  
لكل هم من الهموم سعه \* والصبح والمساء لا يقاء معه  
قد يجمع المال غير آكله \* ويأكل المال غير من جمعه  
لا تحقرن الفقير علك ان \* تركع يوما والدمر قدرقه  
وصل جبال البعيدان وصل الـ \* حبل واقص القريب ان قطعه  
واقبل من الدهر ما تارك به \* من قر عينا يعيشه نفعه  
مبال من سره مصابك لا \* يملك شيئا من امره ودعه

اذود عن حوضه ويدفنى \* يا قوم من عاذرى من الحدرعه  
حتى اذا ما انجلت عمامته \* اقبل يلحى وغيه فجبه  
( عدى بن زيد العبادى )

لا يخرج من شعر شاعر من الجاهلية من محكم الشعر وحكمه وما  
يصلح للمثل به من حسن الديباجة وصفاء الزجاجة ما يخرج من شعر  
عدى وكان يسكن الحيرة ويجاور الريف فرق شعره وعذب منطقه  
وكان يونس النحوى اذا انشد قوله فى الاعتبار بذهاب القرون وذهاب  
الملوك . يقول لو تمنيت ان اقول شعراً ماتت الا هذا .

ايها الشامت المير بالدمر \* آنت المير الموفور  
ام لديك العهد الوثيق من الا \* يام بل انت جاهل مفرور  
اين كسرى كسرى الملوك انو \* شروان ام اين قبله سابور  
واخو الحضرة اذبناء واذ \* دجلة تجي اليه والخابور  
شاده مرمرأ وجلله كا \* سا فلا طير فى ذراه وكور  
وبنو الاصفر الكرام ملوك الا \* روم لم يبق منهم مذكور  
وتفكر رب الخورنق اذا شر \* ف يوما وللهدى تفكير  
سره ملكه وكثرة ماى \* ويه والجر معرضاً والسدير  
فارعوى قلبه فقال وما \* غبطة حتى الى الممات يصير  
ثم انضحوا كانهم ورق جف \* قالوت به الصبا والديور  
ثم بعد الفلاح والملك والام \* ة وارثهم هناك القبور

## « ومن امثاله السائرة »

كفى واعظا للبرء ايام دهره \* تروح له بالواعظات وتفقدى  
عن المرء لاتسأل وسل عن قرينه \* فان القرين بالمقارن مقدى  
وظلم ذوى القربى اشد مضاضة \* على الحر من وقع الحسام المهند  
« وقوله في حبس النعمان بن المنذر »

اباغ النعمان غنى مالكاً \* انه قد طال حبسى وانتظارى  
لويثير الماء حلقى شروق \* كنت كالغصان بالماء اعتصارى  
« وقوله »

فهل من خالد اما هلكنا \* وهل بالموت يال للناس عار

## ( الحارث بن حلزة اليشكرى )

قال ابو عبيدة اجود الشعر آه قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة  
نفر عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة بن العبد . وزعم  
الاصمعي ان الحارث قال قصيدته المعلقة وهو ابن مائة وخمس وثلاثين  
سنة ارجحاً لا متوكفاً على قوسه فزعموا انه اقطع كفه وهو لا يشعر من  
الغضب . وقال ابن السيد في شرح ادب الكاتب كان متكئاً على عنزة  
فارتزت في جسده وهو لا يشعر . قال الصولي ما يوصف تأهب القوم  
للسفر واقبالهم على جمع الآلات الارحمال باحسن من قول الحارث .  
اجبوا امرهم عشاءً فلما \* اصبحوا اصبح لهم ضوضاء  
من مناد ومن حبيب ومن نص \* بهال خيل خلال ذاك رغاء

## ( امية ابن ابى الصلت )

له فى التوحيد والحكمة شعر كثير وفيه يقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم آمن شعره وكفر قلبه . ويقال انه اول من تلى للسؤال فى قوله لعبد الله بن جدعان .

أذكر حاجتى ام قد كفانى \* جبالك ان شئتك الجبال  
وعلمك بالحقوق وانت قرم \* لك الخلق المذهب والسناء  
كريم لا يغيره صباح \* عن الخلق الحميد ولا مساء  
اذا اتى عليك المرء يوما \* كفاء من تمره التنا  
ومن غرر شعره قوله \*

عطائك زين لامرئ ان حبوته \* بخير وما كل العطاء زين  
وليس بشين لامرئ بذل وجهه \* اليك كبايع السؤال يشين  
وقد سبق له ذكر فين كان على دين ايام الجاهلية .

## ( قس بن ساعدة الايادى )

كان له باع طويل فى الشعر والخطب وسائر قنون الكلام مع اشتغاله على الحكم البالغة والفوائد البديعة . فن غرر شعره .  
فى الذايعين الاولين \* من القرون لنا بصائر  
لما رأيت موارد \* للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها \* يمضى الاصغر والاكابر  
لا يرجع الماضى الى \* ولا من الباين غابر

ايقنت اني لا محالة \* حيث صار القوم صاير  
انشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الايات فلما سمعها قال لنا  
انه يبعث امة على حدة .

( حائذ بن محضر الشهير باللقب العبدى )

ولقب بذلك لقوله في قصيدة اولها .

اقاطم قبل بينك متعيني \* ومنعك ما سألت كأن تيني  
ومنها ( وثقبن الوساوس للعبون ) وامير شعراء قوله في هذه القصيدة  
فلا تعدى مواعد كاذبات \* تمر بها رياح الصيف دوني  
فلو انى تعاندنى شمالي \* لما اتبعها ابدأ يميني  
اذأ لقطعتها واقمت بيني \* كذلك اجتوى من يجتويني  
فاما ان تكون اخي بحق \* فاعرف منك غنى من سميني  
والا فاطرحنى واتخذنى \* عدواً اتقك وتتقيني  
فما ادرى اذا يمت ارضاً \* اريد الخير ايهما يلينى  
أالخير الذى انا ابتنيه \* ام الشر الذى هو يبتقيني  
« ومن امثاله ايضاً قوله »

لا تقولن اذا ما لم ترد \* ان تم الوعد فى شئ نعم  
حسن قبل نعم قولك لا \* وقبح القول لا بسد نعم  
ان لا بسد نعم قاحشة \* فلا قابداً اذا خفت الندم  
واعلم ان الذم نقص للفقى \* ومتى لانتقى الذم تدم

اكرم الجار وارع حقه \* ان عرفان القى الحق الكرم  
 لا ترانى راتعا فى مجلس \* فى لحوم اناس كالسبع الضرم  
 ان شر الناس من يكثرلى \* حين يلقانى وان غبت شتم  
 وكلام سيء قد وقرت \* عنه اذناى وما بى من صمم  
 فتعديت خشاة ان يرى \* جاهل انى كما كان زعم  
 ولبعض الصفيح والاعراض عن \* ذى الحنى ابقى وان كان ظلم  
 ( الممزق العبدى )

واسمه شاس بن نهار بن اسود بن جريك بن حى بن غشاش .  
 وكان ابن اخت المثقب . وانما لقب بالممزق لبيت قاله لبعض الملوك .  
 وكان اسيراً عنده .

احقاً ايت اللعن ان ابن فرتنا \* على غير اجرام بريق مشرق  
 فان كنت مأكولاً فكن خير آكل \* والا فادركنى ولما امزق  
 قال احمد بن عبيد انما هو ممزق بكسر الزاى . ولقب ببيته هذا .  
 فمن مبلغ التعمان ان ابن اخته \* على العين يتاد الصفا ويمزق  
 ( والتمزيق وعين محلم موضع بالبحرين ) وروى له ابو عبيدة قوله .  
 هل للقتى من بنات الدهر من واق \* ام هل له من حمام الموت من واق  
 « ومنها قوله الذى سار مثلاً »

هو زعليك ولا تولع باشفاق \* فانما مالنا لا وارث الباقى  
 « ومن غرره قوله »

لن يجمعوا أودى ومعرفى \* اويجمع السيفان في غمد  
( عبد قيس بن خفاف )

كان من البراجم . ومن غرر مواظله ووصاياه لابنه قوله .  
فألقه فألقه وأوف بنذره \* وإذا حلفت مमारيا فحلل  
واعلم بان الضيف مكرم اهله \* بميت ليته وان لم يسأل  
والضيف فأكرمه فان ميته \* حق ولا تك لعة للنزل  
وصل الموصل ماصفا لك وده \* واحرز جبال الحائن المتبذل  
واترك محل السوء لا تحلل به \* وإذا نبا بك منزل فحول  
دار الهوان لمن رآها داره \* افراحل عنها كن لم يرحل  
وإذا هممت بامر شر فأتد \* وإذا هممت بامر خير فاعجل  
وإذا انتك من العدو قوارص \* فأقرص هناك ولا تقل لم افعل  
( الشنفرى )

تقدم له ذكر ايضا وامير شعره قصيده التي اولها .  
الا ام عمرو اجمت فاستقلت \* وما ودعت جيرانها اذ تولت  
« بيت القصيدة قوله في وصف امرأة »  
فدقت وجلت واسبكرت واظلمت \* فلو جن انسان من الحسن جنت  
اى دقت خاضرتها وجلت عجيزتها وامتد قوامها واسود شعرها فلو  
كان انسان يجن من فرط الحسن لجنت هذه .  
( عروة بن الورد )

امير شعره وغرة كلامه في الخطاب بالنفس لطلب المال قوله .  
 فن يك مثلى ذاعبال ومقتر \* من المال يطرح نفسه كل مطرح  
 ليلنغ عذراً او ينال رغبة \* ومبلغ نفس عذرها مثل منجج  
 « وقوله ايضاً »

اذا اداك مالك قامته \* لجايه وان قرع المراح  
 اى اذا اطاك مالك قابله لمن سالك اياه وان بقيت صفرأ منه .  
 ( اقنون التخلي )

كان بعض الكهان انذره بهلاكه من لدغة تصيبه . وكان يهرز منها  
 بجهد ولا ينام الا على ظهر راحلته فينا هو ذات ليلة على ناقة له  
 وهى ترى اذ التوت حية على مشفرها فاضطربت فرمت بها اليه  
 فلدغته فقال في وقته .

لعمرك ما يدري الفى كيف يتقى \* اذا هو لم يحمل له الله واقيا  
 ثم خر ميتاً لساعته .

( قيس بن الخطيم )

امير شعره قصيدة التى اولها .  
 اتعرف رسماً كاطراد المذاهب \* لعمرة وحشاً غير موقف رأكب  
 « وبيت القصيدة قوله فى وصف امرأة »

ترائت لنا كالشمس بين غمامة \* بدا حاجب منها وبانت بحاجب  
 ولما رأيت الحرب قد جد جدها \* لبست مع البردين ثوب المحارب



يقول قد جمعت بين ثوب الصلح و ثوب المحارب لاكون على بصيرة  
من امرى في الحالين وفيها .

اذا قصرت اسياقا كان وصلها \* خطانا الى اعدائنا بالتقارب  
« وفيها »

لوانك تلقى حظلا فوق بيضا \* تدرج عن ذى سامة المتقارب  
( احبة بن الجلاح )

غرة شعره الذى يمثل به قوله .

استغن اومت ولا يغرك ذونشب \* من ابن عم ولا عم ولا خال  
انى مقيم على الزوراء اعمرها \* ان الحبيب الى الاخوان ذوالمال  
« وقوله »

وما يدري الفقير متى غناه \* ولا يدري الثنى متى يعيل  
( عامر بن الطفيل )

هو من الشعر آء المجدين . ومن غرر شعره السائر سير الامثال قوله .  
انى وان كنت ابن سيد عامر \* وفارسها المشهور فى كل موكب  
فما سودتى عامر عن ورائة \* ابى الله ان اسمو بام ولا اب  
وامكنى احمى حماها واتقى \* اذاها وارمى من رماها بمنكبي  
ويقع قوله هذا فى كل اختيار لاشتمال الحسن والجودة على لفظه ومعناه  
( ابو الطمغان القينى )

واسمه الشرقى ابن خنظلة . قال دعبيل ان امدح بيت قاتنه العرب

في الجاهلية قول ابى الطمخان .

وان بنى اوس لام ارومة \* علت فوق صعب لاترام مراقبه  
اضايت لهم احسابهم ووجوهم \* دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه  
وكان ابو بكر الحواري يقول ربما اردت البكاء في بعض مواطنه  
فيمتنع على فاما هو الا ان انشد ابيات ابى الطمخان القينى فيما بينى  
وبين نفسى حتى ينحل عقد الدمع . وهى هذه .

الا عللانى قبل صدح التواءخ \* وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانخ  
وقبل غد يالهف نفسى على غد \* اذا راح اصحابى وليست برآخ  
اذا راح اصحابى تفيض دموعهم \* وغودرت في لحد على صفائحى  
يقولون هل اصلمتم لاختيكم \* وما للحد في الارض القضاء بصالح  
والشيء بالشيء يذكر . وذلك ان بعض الادباء قال اذا استجابت ماء  
العين ايضاً في وقته فابى انشدت قول بعض المحدثين فيما بينى وبين  
نفسى فاما هو الا ان امره ببالى وقد جائت العبرات . وهو هذا .  
ولتطلعن الشمس بعد فراقنا \* بيضاء لم تأسف على فقداننا  
كم من غداة يستطاب نسيها \* ويدالبى تقضى على ابداننا  
( الاعشى )

واسمه ميمون بن قيس . وكان يقال له صانعة العرب لكثرة  
ما تفن في شعره . وهو احد الاربعة الذين وقع الاتفاق على انهم اشعر  
العرب . وقد تقدم ذكرهم وهو على ساقه الجاهليين ومقدمة المخضرمين

وكان قد ادرك المبعث ومذح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير انه لم يتوفق للاسلام . فمن امثاله السائرة قوله في الحمر .

وكأن شربت على لذة \* واخرى تداويت منها بها  
لكي يعلم الناس اني امرؤ \* آتيت المروة من بابها  
وله البيت الذي وقع الاتفاق على انه اهيجي بيت في الجاهلية . وهو  
قوله في علقمة بن علاثة .

يتيتون في المشتى ملاء بطونكم \* وجاراتكم غرثي بيتن خائفا  
ويروى ان علقمة لما قرع سمعه هذا البيت بكى . وقال اللهم اخزه  
واجزه عني ان كان كاذبا . ومن غرر شعر الاعشى وايات قصائده  
وواسطة قلائده . قوله .

وان القريب من يقرب نفسه \* لعمر ابيك الخير لامن تقبلا  
ومن يقترب عن قومه لا يزل يرى \* مصارع مظلوم مجراً ومسحبا  
وتدفن منه الصالحات وان يسي \* يكن ما لاء الثار في رأس كبكا  
« ومن امثاله السائرة قوله »

الست متنبهاً من تحت اثلتنا \* ولست صارها ما ملحت الابل  
كناطح صخرة يوما ليقلمها \* فلم يضرها واوهى قرنه الوعل  
« وقوله »

عودت كندة عادة قاصبر لها \* اغفر لجاهلها ورو سجالها  
اوكن لها جلاذولا ظهروه \* واجل قانت معود تحمالها

« ومن امثاله السائرة قوله »

اذا انت لم ترحل بزاد من التقى \* ولاقت بعد الموت من قد تزودا  
ندمت على ان لا تكون كمثل \* فترصد للامر الذي كان ارسدا  
( ليبد بن ربيعة العامري الانصاري )

وهو من الشعر آء المخضرمين عاش في الجاهلية ستين سنة وفي  
الاسلام مثلها . وكان عذب المطلق . رقيق حواشي الكلام . وفي  
الخبر اصدق كلمة قالها شاعر قول ليبد .

الاكل شئ ما خلا الله باطل \* وكل نعيم لاحالة زائل  
سوى جنة الفردوس ان نعيمها \* يدوم وان الموت لا بد فازل  
وسئل ليبد عن اشعر الناس فقال الملك الضليل يعني امراً القيس . قيل  
ثم من قال الغلام القليل . يعني طرفة . قيل ثم من قال صاحب المكاز  
يعني الشيخ ابا عقيل . وهو نفسه . وسمع الفرزدق رجلا يشد قول ليبد  
وجلا السيول عن الطلول كأنها \* زبر يحجد متونها اقلامها  
فمسجد فقيل ما هذا يا ابا فراس . فقال انتم تعرفون سجدة القرآن  
واتا عرف سجدة الشعر . وروى انه لما انشد قصيدته هذه في الجاهلية  
وبانغ قوله .

تعلو طريقة متها متواتر \* في ليلة كفر النجوم غمامها  
سجد له شعر آء زمانه . وقيل ابشار بن برد اخبرنا عن اجود بيت  
قاله العرب . فقال ان تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد .

ولكن قد احسن كل الاحسان ليبد في قوله .

اكذب النفس اذا حدثتها \* ان صدق النفس يزرى بالامل  
واذا رمت رجلاً فارمحل \* واعص ما يأمر توصيم الكسل  
ومن امثاله السائرة قوله من قصيدة .

وما المال والاهلون الا وديعة \* ولا بد يوما ان ترد الودائع  
وما المرء الا كالشهاب وضوءه \* يحور وماداً بعد اذ هو ساطع  
« ومنها »

ليس ورائي ان تراخت منيتي \* لزوم العصا نحى عليها الاصابع  
اخبر اخبار القرون التي مضت \* ادب كائني كلما قت راكع  
لعمرك ما يدري المسافر هل له \* نجاح ولا يدري متى هو راجع  
اتجزع مما احدث الدهر للفتى \* واني كبريم لم تصبه القوارع  
« ومن امثاله السائرة قوله »

ذهب الذين يماش في اكنافهم \* وبقيت في خلف كجلد الاجرب  
« وقوله »

فقوما وقولا بالذي قد علمتما \* ولا تخمشا خدأ ولا تحلقا الشعر  
الى الحول ثم اسم السلام عليكما \* ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر  
وحكى انه لم يقل في الاسلام غير بيت واحد وهو قوله .

الحمد لله اذ لم يأتني اجلى \* حتى اكتسيت من الاسلام سربالا  
وحكى ابن دريد ان لبيد أعاش مائة وخمسا واربعين سنة. خمسا وخمسين

في الاسلام وتسعين في الجاهلية . وقد كان معاوية هم بان ينقص عطاءه  
فارسل اليه انما انا هامة اليوم اوغد فاعرني اسمها فلعلني ان لا اقبضها  
فما قبل ان يقبضها . وكانت ابتداء تاتيان مجلس ابى جعفر فتؤبناه  
فلا تألوان فبقينا على ذلك حولا كاملا ثم كفتا . وله اخبار طيبة  
ذكرها ابن قتيبة في كتاب الشعراء وابن عبد البر في الاستيعاب وابو  
حاتم السجستاني في كتاب المعمرين .

( كعب بن زهير ابن ابى سلمى )

هو من المخضرمين . وكان له عند النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم ذنب وحين اوعده عليه السلام فقدم عليه وانشده قصيدته  
اننى يقول فيها .

نبئت ان رسول الله اوعدنى \* والوعد عند رسول الله مأمول  
ان الرسول لنور يستضاء به \* وصارم من سيوف الله مسلول  
رضى عنه وكساء برده التي اشتراها معاوية منه بستائة دينار . وهى  
البردة التي كانت عند الخلفاء يلبسونها في العيدين . ويقال ان امير  
شعره وغرة كلامه قوله . ويقال انه لا يبه .

اذا انت لم تعرض عن الجهل والحقا \* اصبت لثيماً او اصابك جاهل

( العلاء بن الحضرمي )

وفد العلاء على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له  
اقرأ شيئاً من القرآن فقرأ سورة عبس . ثم زاد فيها من عنده ( وهو

الذي اخرج من الجبل نسمة تسمى بين شراسيف وحشى ) فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كف فان السورة كافية . ثم قال اتقول شيئاً من الشعر فانشده .

وحى ذوى الاضغان تسب قلوبهم \* تحيتك الادنى فقد يدبغ النعل  
فان دحسوا بالكره فاعف تكرما \* وان اخنسوا عنك الحديث فلا تسئل  
فان الذي يؤذك منه استماعه \* وان الذي قالوا ورائك لم يقل  
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان من البيان لسحراً . وان من الشعر لحكماً .

### ( النمر بن تولب العكلى )

عمر في الجاهلية وادرك الاسلام وقد خرف . وكان شاعراً أفصيحاً  
شجاعاً جواداً كريماً . وكان هجيراً في خرفة اصبحوا الضيف اغبقوا  
الضيف . كماداته التي كان عليها . وكانت امرأة في زمانه خرفت ايضاً  
فكان دأبها ان تقول خضبوني كحلوني زوجوني رجلوني . وبلغ عمر  
ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه ذلك . فقال لا للهج به اخو عكل  
اكرم مما لمجت به خرفة بنى فلان . ومن امثاله قوله

يود الفتى طول السلامة جاهاً \* وكيف يرى طول السلامة يفعل  
« وقوله »

خاطر بنفسك كي تنال رغبة \* ان القعود مع العيال قبيح  
ان الخساطر مالك او هالك \* والجدي يجدى مرة فيربح

« وقوله »

ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى \* والى الذى يهب الرغائب فارغب  
لاتفضبن على امرئ فى ماله \* وعلى كرائم اصل مالك فاغضب  
( حسان بن ثابت )

كان شاعر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والمناضل عنه وله  
قال ( اهج مشركى قريش ومعك روح القدس والله ان كلامك لاشد  
عليهم من وقع السهام فى غلس الظلام ) ومن غرر شعره قصيدته  
التى يقول فيها .

اذا ما الاشربات ذكرن يوما \* فهن لطيب الراح الفداء  
وتشربها فتشركنا ملوكا \* واسدا ما ينهنها اللقاء  
ولما انشدها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وانتهى الى قوله .  
هجوت محمداً فاجبت عنه \* وعند الله فى ذاك الجزاء  
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ( جزاؤك على الله الجنة ) فلما  
انتهى الى قوله .

فان ابى ووالده وعرضى \* لعرض محمد منكم وقاء  
قال عليه الصلوة والسلام ( وقل الله هول المطالع ) فلما انتهى الى قوله  
المنجوه واستله بند \* فشركا لحيركا الوقاء  
قال من حضر هذا والله انصف بيت قاله العرب . وكان فى الجاهلية  
مداحا لبني جفنة ملوك غسان . ويقال ان من غرر شعره قوله فيهم



اولاد جفنة حول قبر ابيهم \* قبر ابن مارية الكريم المفضل  
بيض الوجوه نقيه احسابهم \* ثم الانوف من الطراز الاول  
يفشون حتى ماتهز كلابهم \* لا يسألون عن السواد المقبل  
« ومن امثاله السائرة قوله »

رب علم اضاعه عدم المال \* وجهل غطى عليه النعيم  
« ومنها »

ما بالي انب بالحزن تيس \* ام الحاني بظهر غيب لثيم  
وواسطة قلادة شعره قوله .

وان امرأيمسى ويصبح سالماً \* من الناس الا ما جنى لسعيد  
فاجازه ابنه عبد الرحمن بقوله .

وان امرأ قال القتي ثم لم يزل \* صديقاً ولا ذا حاجة لزهد  
ثم اجازها سعيد بن عبد الرحمن بقوله .

وان امرأ قد عاش سبعين حجة \* ولم يرض فيها ربه لطريد  
ثم اجازها ابو الحسن الحسنى بقوله .

وان امرأ عادى اناساً على القتي \* ولم يسأل الله القتي لحسود  
( النابغة الجعدي )

اختلف في اسمه على اقوال اصحها ان اسمه قيس بن عبد الله بن  
وحوح بن عدس بن ربيعة بن جعدة . واتما لقب بالنابغة لانه قال  
الشعر في الجاهلية . ثم اقام نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم تنبغ فيه

فقاله فسمى الثابتة . وهو اسن من الثابتة الديباني لان الديباني كان مع  
 النعمان بن المنذر . وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق .  
 وقد ادرك الثابتة الجعدي المنذر بن محرق ونادمه . ذكر عمرو بن شبة  
 انه عمر مائة وثمانين سنة . وانه انشد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه  
 ليست افاً فافيتهم \* واقيت بعد اناس اناسا  
 ثلاثة اهلين افيتهم \* وكان الاله هو المستاسا

فقال له عمر كم لبثت مع كل اهل قال ستين سنة . وقال ابن قتيبة  
 عمر الجعدي مائتين وعشرين سنة ومات باصبهان ولا يدفع هذا  
 ما مر فانه افى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة . ثم عمر الى زمن ابن الزبير  
 وبعده . قال الثعالبي في كتابه ابواب الادب قيس بن عبد الله من المخضرمين  
 المعمرين وامير شعره قصيدته التي يقول فيها للبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
 آيت رسول الله اذ جاء بالهدى \* ويتلو كتابا كالجرة نيرا  
 بلضا السماء مجدنا وسناءنا \* وانا لترجو فوق ذلك مظهرا  
 ولا خير في حلم اذا لم يكن له \* بوادر تحمى صفوه ان تكذرا  
 فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الى اين يا ابا ليلى فقال الى  
 الجنة . فقال عليه السلام ان شاء الله . ويروى انه عليه السلام لما  
 انشد البيتين فقال لافض الله فاك فعمرو وهو احسن الناس ثمرأ على  
 كبره . ولم يفض له سن . ومن غرر شعره قوله في مرثية صديق له  
 فنى كان فيه ما يسر صديقه \* على ان فيه ما يسوء الاعاديا

ففي كملت اخلاقه غير انه \* جواد فما بقي من المال باقيا  
( الحطينة )

واسمه جروول بن مالك كأن رواية لزهير فجم مقبول الكلام  
شرود القافيه حيث اللسان حتى كان لسانه مقراض الاعراض حتى  
انه هجا اياه وامه وزوجه ونفسه . فن قوله لايه .

لحاك الله ثم لحاك حقا \* ابا ولحاك من عم وخال  
فتم الشيخ انت لدى المخازي \* وبئس الشيخ انت لدى العيال  
جمعت اللؤم لاجيك ربي \* بانواع السفاهة والضلال  
« وقوله لامه »

فهاهن اقمدي منا بعيدا \* اراح الله منك العالمينا  
اغربا لا اذا استودعت سرا \* وكانونا لدى المحدثينا  
« ومن قوله لامرأته »

اطوف ما اطوف ثم آتى \* الى بيت قبيده لكاع  
« ومن قوله لنفسه »

ابت شفتاي اليوم الانكلما \* بشر فما ادري لمن انا قائله  
ادري لى وجهاً شوه الله خالقه \* فقبح من وجه وقبح حامله  
وصب الله به سوط عذاب على الزبرقان بن بدر فانه امضه بهجاء اياه وابكاه  
واقلقه واحرقه وسير فيه قصيده السائرة الطيارة التي يقول فيها .  
وقد مرتبكم لو ان درتكم \* يوما يحجب بها مسعى وابساسى

أزمت يأساً مريعاً من نوالكم \* ولن ترى طارداً للحركا لياس  
 من يفعل الخير لا يعدم جوانبه \* لا يذهب العرف بين الله والناس  
 دع المكارم لا ترحل لبقيتها \* واقعد فانت لعمرى طاعم كاس  
 « ومن غرره في المدح قوله »

أقلوا عليكم لا ابا لا ييكم \* من اللوم اوسدوا المكان الذي سدوا  
 اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا \* وان عاهدوا وفوا وان عقدوا شدوا  
 ( ابو ذؤيب الهذلي )

كان يقال هذيل اشعر القبائل وابو ذؤيب اشعرها . وامير  
 شعره قصيدته في المراثية التي اولها .

امن المنون وريبه تتوجع \* والدمر ليس بمعتب من يحزع  
 وتجلدى للشامتين اريهم \* اتى لريب الدهر لا تضضع  
 وبنت القصيدة . وكان الاصمعي يقول هو اربع بيت قالتها العرب .  
 والنفس راغبة اذا رغبها \* واذا رد الى قليل تقنع  
 « ومن غرر هذه القصيدة قوله »

واذا المتية انشبت اظفارها \* الفيت كل نيمة لا تنفع  
 ( ابو خراش الهذلي )

هو من الشعر آء المفلقين . وكان له اخ يسمى عمرو فقال ابو خراش  
 يحمد الله على تخاخص ابنه من الاسر وهو احسن ما قيل في التسلي .  
 حدث آلهي بعد عمرو اذ نجى \* خراش وبعض الشرا هون من بعض

فواقه مانسي قبلا رزته \* بجانب قوسي مامشيت على الارض  
 على انها تمقو الكلوم وانما \* توكل بالادنى وان جل مايمضى  
 ولم ادر من التى عليه رداه \* على انه قدسل عن ماجد محض  
 ولم يك مشلوج الفؤاد مهيجا \* اضاع الشباب في الريلة والحفض  
 ولصكه قد نازعته مجاوع \* على انه ذو مرة صادق الهض  
 وتزعم الرواة انها لا تعرف رجلا مدح من لا يعرف غير ابى خراش  
 وشرح هذه الايات مفصل في شرح ديوان الحماسة . وكذا في الجزء  
 الثاني من كتاب خزانة الادب ولب لباب لسان العرب .

### ( التخل الهذلي )

امير شعره قوله .

ابو مالك قاصر فقره \* على نفسه ومشيع غناه  
 اذا سدت مطواعة \* ومهما وكلت اليه كفاه

### ( ابو صخر الهذلي )

يقال ان اغزل شعر العرب قوله .

اما والذي ابكى وانحك والذي \* امامت واجيا والذي امره الامر  
 لقد تركتني احسد الوحش ان ارى \* اليقين منها لا يروعهما الذعر  
 فيا حبها زدني جوى كل ليلة \* وبالسوة الايام موعداك الحشر  
 عجبت لسي الدهر بيني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

### ( تميم بن مقبل )

هو مخضرم معدود في الفحول . ومن غرر شعره ما انشد له دعبل .  
 فاخلف وائلف انما المال عارة \* وكله مع الدهر الذي هو آكله  
 وايسر مفقود واهون هالك \* على الحى من لا يبلغ الحى ناله  
 « وقوله »

خالي لا تستجلا وانظرا غداً \* عسى ان يكون الرفق في الامر ارشدا  
 ( عيدة بن الطيب )

من مفلقي المخضرمين وامير شعره لاميته التي اولها .  
 هل جبل خولة بعد الحجر موصول \* امانت عنها بعيد الدار مشغول  
 والمرء ساع لامر ليس يدركه \* واليش شخ واشفاق وتأميل  
 وكان عمر رضى الله تعالى عنه يتجب من جودة هذا البيت وحسن تقسيمه  
 ومن امثاله السائرة قوله في مرثية قيس بن عاصم .  
 وما كان قيس هلكه هلك واحد \* وايكته بنيان قوم تهتما  
 ( حميد بن ثور )

كان من فحول المخضرمين والمعمرين وامير شعره قوله .  
 ارى بصرى قد رايتني بعد صيحة \* وحسبك دآء ان تصح وتسقما  
 ولن يابث البصر ان يوما وليمة \* اذا طلبنا ان يدركا ماتيمما  
 وما هاج هذا الشوق الاحامة \* دعت ساق حر ترحة وترنما  
 « ومنها في وصف القمرية »

عجبت لها انى يكون غناؤها \* فصيحاً ولم تغفر لمنطقها فئا

« ومن نكت شعره قوله في وصف الذئب »

ينام باحدى مقتلته ويتقى الـ \* اعادى باخرى فهو يقظان هاجع  
( متم بن نورة )

غرة شعره قصيدته التي يرثي بها اخاه مالكا . وغرتها قوله .  
وقالوا ابكي كل قبر رأيت \* لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك  
فقلت لهم ان الاسى يبعث الاسى \* ذروني فهذا كله قبر مالك  
وقوله في قصيدته التي يرثي بها مالكا ايضاً .

وكنا كندمانى جذيمة حقة \* من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما تفرقا كآنى ومالكا \* لطول اجتماع لم يبت ليلة معا  
( دريد بن الصمة )

امير شعره قوله .

امرهم امرى بمنعرج اللوى \* وهل يستبان الرشد الاضحي الغد  
وهل انا الا من غزية ان غوت \* غويت وان ترشد غزية ارشد  
قال يونس النحوى هذا احزم بيت قاله العرب وقوله .

ما ان رأيت ولا سمعت به \* كاليوم هاتى ايتق صهب  
متبذلا تبدو محاسنه \* يضع الهناء مواضع النقب  
( سويد ابن ابى كاهل )

غرة كلامه وشعره قوله .

رب من انفجرت غيظا قلبه \* قد تمنى لى موتا لم يطع

ويرانى كالشجا فى خلقه \* عسراً مخرجه مايتزع  
 مزبد يخطر مالم يرنى \* فاذا اسمته صوتى اقمع  
 قد كفانى الله ما فى نفسه \* ومتى مايكف شيئاً لم يضع  
 لم يضرنى غير ان يحسدنى \* فهو زقوم مثل ما يزقوالضوع  
 ويحبنى اذا لاقيته \* واذا يخلو له لحي رتع  
 كيف يرجون سقاطى بعدما \* جلال الرأس مشيب وصلع  
 ( النجاشى الحارثى )

هو شاعر امير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه وامير شعراء قوله .  
 انى امرؤ قلما اتى على احد \* حتى ارى بعض ما يأتى وما يذر  
 لا تمدحن امرأ حتى تجربه \* ولا تذهبن من لم يبله الخبر  
 وهذا من احسن الاحسان .

( الشماخ بن ضرار )

هو من فحول المخضرمين ومن امثاله السائرة قوله .  
 لمال المرء يصلحه فينقى \* مفارقة اعف من القنوع  
 وضرة شعراء قوله فى عرابية الاوسى .

رايت عرابية الاوسى يسكو \* الى الخيرات منقطع القرين  
 اذا ماراة رفعت لمجد \* تلقاها عرابية باليمن  
 ( عمرو بن معد يكرب ) ✓

من امثاله السائرة قوله .



اذالم تستطع امرأ فدعه \* وجاوزه الى ما تستطيع

« وقوله »

ليس الجمال بمنز \* فاعلم وان زديت بردا

ان الجمال مآثر \* ومناقب اورثن مجدا

« وقوله »

ظلت كآنى للرماح دوية \* اقاتل عن ابناء جرم وفرت

فلوان قومي انطقى رماحهم \* نطقت ولكن الرماح اجرت

( عمرو بن الاثم )

امير شعره وغرة كلامه قوله .

لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها \* ولكن اخلاق الرجال تضيق

( سحيم عبد بنى الحساس )

احسن شعره قصيدة التي اولها .

عميرة ودع ان ترحلت غاديا \* كفى الشيب والاسلام للمرأةها

« وقوله »

اشعار عبد بنى الحساس قن له \* يوم الفخار مقام الاصل والورق

ان كنت عبد أقنفسى حرة كرما \* او اسود الخلق انى ابيض الخلق

( ابو عجمن الثقفي )

ليس له احسن وافخر من قوله .

لا تسألني الناس عن مالي وكثرة \* وسألتني الناس عن بأسى وعن خلقى

هل اطمن الطمئة الجلاء عن عرض \* واكتم السر فيه ضربة العنق  
( كعب بن سعد )

احسن شعره قوله .

وما انا للشيء الذي ليس نافعي \* ويفض من صاحبي بقول  
ولست بمبد للرجال سريرتي \* ولا انا عن اسرارهم بسؤل  
( معن بن اوس )

كان من الاسلاميين وامير شعره قوله .

وفي الناس ازرت جبالك واصل \* وفي الارض عن دار القلي محول  
اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب \* اليه بوجه آخر الدهر تقبل  
« ومن امثاله السائرة قوله »

اعلمه الرماية كل يوم \* فلما اشتد ساعده رماني  
اعلمه الرواية كل يوم \* فلما قال قافية هيجاني  
( كعب بن جعيل )

من الاسلاميين المفلقين كان شاعر معاوية . ومن غرر شعره قوله .  
ندمت على شتم العشيرة بعدما \* مضى واستبقت للرواة مذاهبه  
فاصبحت لا اسطيع رداً لما مضى \* كما لا يرد الدر في الضرع حاله  
( زياد بن زيد المذري )

امير شعره قوله .

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى \* ولا جازع من صرفه المتقلب

ولا اتخى الشر والشر تاركى \* ولكن تى احمل على الشر اركب  
« وقوله »

هل الدهر والايام الا كما ترى \* رزية مال او فراق حبيب  
( ابو الاسود الدثلى )

بعد في التابعين والشيعة والفصحاء واصحاب النحو وفي الجلاء وفي  
المفاليح . ومن غرر شعره قوله في عبيد الله بن زياد وقد كسأ جبة خز  
كسأني ولم استكسه فحمدته \* اخلى يعطينى الجزيل وناصر  
وان احق الناس ان كنت مادحا \* بمدحك من اعطاك والوجه وافر  
« ومن امثاله السائرة قوله »

لا تخنى بعد اذ اكرمتى \* فشد يد حالة منتزعه  
لا يكن برك بركا خلبا \* ان خير البرق ما لقيت معه  
( زفر بن الحارث )

غرة شعره قوله في انهزامه يوم مرج راهط .  
ايذهب يوم واحد ان اسأته \* بصالح ايامي وحسن بلايا  
ولم ير منى زلة قبل هذه \* فرارى وتركى صاحبي من ورايا  
وقد نبئت المرعى على دمن الثرى \* وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
( عبدالله بن قيس الرقيات )

امير شعره قوله في مصعب بن الزبير .  
انما مصعب شهاب من الله \* تجلت عن وجهه الظلماء

يتقى الله في الامور وقد \* افلح من كان همه الاتقاء  
ملكه ملك رافة ليس فيه \* جبروت منه ولا كبرياء  
( التوكل اللبني )

غرة شعره الذي يتمثل به قوله .

ابداً بتفك فانهما عن غيها \* فاذا انتهت عنه فانت حكيم  
فهناك تعذر ان وعظت ويهدى \* بالقول منك وينفع التعليم  
لاتنه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم  
« وقوله ايضاً »

لسنا وان احسابنا كرمتم \* يوما على الاحساب نشكل  
بنى كما كانت اوائلسا \* تبنى ونفعل مثل ما فعلوا  
« هذا آخر ما احببت ذكره » من مشاهير الشعر آه ودرر قلاندهم .  
واسطة عقد منظومهم . معرضاً عن استيفائهم . واستقصاء احوالهم .  
وذكر قصائدهم المنخبة . واسماء مقاطيعهم المحببة . حيث قد قضى الائمة  
منه الوطر . واستوعبوا التقاط هاتيك الدرر . مثنيا عنان القلم الى ذكر  
مالهم من العوائد في الخطب والوصايا . ومالهم من البيان الفصيح لدى  
الخطوب والرزايا . فقد كان ذلك عندهم من اهم العلوم . واعظم  
ما يتنافس به المتنافسون بعد الشعر المنظوم . فان فيه دقائق انظارهم  
ونتايج افكارهم . ومنه يعلم منزلة القوم في غور عقولهم . وعلو درجاتهم  
في سعة اذهانهم . ومن الله عز اسمه استمد التوفيق .

## ( الخطب والوصايا وما كان من عوائد العرب فيها )

من المعلوم ما كان عليه العرب ايام جاهليتهم من الاتفة والتفاخر  
 بالاحساب والانساب والمحافظة على شرفهم وعلو مجدهم وسوددهم  
 حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع والايام . والخطوب والمهام .  
 ولا شك ان كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم احوج الناس الى ما يستهض  
 همهم . ويوقض اعينهم . ويقيم قاعدتهم . ويشجع جباينهم . ويشد  
 جنانهم . ويشير اشجانهم . ويستوقد نيرانهم . صيانة اعزهم ان يستهان .  
 واشوكتهم ان تستلان . وتشفيأ باخذ النار . وتحرزأ من عار الغلبة  
 وذل الدمار . وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا . فكانوا احوج اليها  
 بعد الشعر لتحلبد ما ترمهم . وتأيد مفاخرهم . وهم اقوم الناس  
 قيلا . واقواهم قيلا . وافصحهم اسانا . واوضحهم بيانا . واهداهم سيلا .  
 واسطعمهم برهانا ودليلا . كما انهم اعلاهم قدرا . واغلاهم درا .  
 واسماهم مبنى . واسنامهم معنى . وادقهم فكرا . وارقمهم سرا . واعرفهم  
 نسيا . واعرفهم ابا . ولذلك كثرفهم الخطب والخطباء حتى كان لكل  
 قبيلة من قبائلهم خطيب . كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ  
 في كتاب البيان ولهم خطب يضيق عنها نطاق الحصر . وقد ألف  
 فيها كتب كثيرة . منها كتاب غاية الادب في كلام حكماء العرب . وهو  
 ثلاثة مجلدات . وكتب اخرى لا يحصرها العد . وذكر الجاحظ  
 في البيان نبذة من خطب الجاهلية والاسلام . وذكر ان العرب قد ذكر

من خطبهم المجوز وهي خطبة لآل رقة . ومتى تكلموا فلا بداهم منها  
او من بعضها . والعذراء . وهي خطبة قيس بن خارجة لانه كان ابا  
عذرها . والشوها . وهي خطبة سحبان وآل . وقيل ذلك لها من حسنها  
وذلك انه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ولم يحطب خطيب .  
والخطب والوصايا متقاربان في المفهوم بيدان الخطب انما يقصد بها قوم  
لاعلى سبيل التبيين والتخصيص بخلاف الوصايا . وان الخطب انما تكون  
في المشاهد والجامع والايام والمواسم والتفاخر والتشاجر ولدى  
الكبراء والامراء ومن الوفود في امر مهم وخطب ملم . والوصايا  
بخلافها في كل ما ذكر فلا تكون الا لقوم مخصوصين في زمن مخصوص  
على شئ منصوص . وكثيراً ما كانت تصدر من شخص لعائلته او سيد  
لقبياته عند حلول مرض مخاطر او محاربة نقلة او ما شابه ذلك .

وكان للعرب اعتناء بالخطب في جاهليتهم اكثر من اعتنائهم بها  
في اسلامهم وكانت لهم فيها عواآد غريبة . وشؤون عجيبة . فمن عواآدهم  
فيها انهم كانوا يخبرون لها اجزل المعاني وينخبون لها احسن الالفاظ  
تحصيلاً لغرضهم . ونبلاً مقصدهم . فان الالفاظ الرائقة والمعاني الجزلة  
اوقع في النفوس . واشد تأثيراً في القلوب . وايقظ للهمم . ولذلك  
ورد ان من البيان لسحراً على ما سبق . والاذن للكلام البليغ اصغى  
واوعى . والطبع السليم الى كل مستحسن اميل . والترغيب في العاجل  
والترهيب في الاجل اللذان هما من اهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية

اذا لم يكونا بعبارات تحلب القلوب . وتأخذ بمجامعها فلا تأثير فيها ولا فائدة منها .

ومن عوآئدهم فيها ان الخطيب منهم اذا خطب في قفاخر وتنافر وتشاجر رفع يده ووضعها وادى كثيراً من مقاصده بحركات يده فذاك اعون له على غرضه وارهب للسامعين له وواجب لتيقظهم . وهو التشذر المذكور في قول لبيد .

غلب تشذر بالذحول كأنها \* جن البدى رواسيا اقدمها  
التشذر رفع اليد ووضعها كما سبق . والذحول جمع ذحل بفتح الذال المجمة وسكون الحاء المهملة وهو الحقد . يقولهم رجال غلاظ الاعناق كالاسود . اى خلقوا خلقة الاسود يهدد بعضهم بعضاً بسبب الاحقاد التى بينهم . ثم شبههم بحن ذلك الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال ويمدح خصومه وكلما كان الخصم اقوى واشد كان قاهره وغالبه اقوى واشد . ومن عوآئدهم فيها اخذ المخصرة بايديهم . وهى مايتوكأ عليه كالعصا ونحوه وما يأخذه الملك يشربه اذا خاطب والخطيب اذا خطب فلا يخطبون الا بالمخاصر . وكانوا يعتمدون على الارض بالقسى . ويشيرون بالعصا والقنا . ومنهم من كان يأخذ المخصرة في خطب السلم والقسى في الخطب عند الخطوب والحروب . واستشهد الجاحظ في كتاب البيان على ما ذكرناه بكثير من شعرهم .

واستحسن العرب في الخطيب ان يكون جهير الصوت ولذلك

مدحوا سمة القم وذموا صفه . حتى قيل لاعرابي ما الجمال . قال  
 طول القامة . وضخم الهامة . ورحب الشدق وبعد الصوت . وسئل  
 ابو المحسن عن ابنه المحسن وكان جزع عليه جزعا شديداً . فقال  
 كان اشدق خرطمانياً سائلاً لابه كأنما ينظر من قلبين كان ترقوته بوان  
 اوخالفة . كان منكبه كركرة جل ثقال . فقأ الله عيني ان كنت رأيت  
 قبله او بعده مثله . وقيل لاعرابي ما الجمال قال غوث العينين . واشراف  
 الحاجبين ورحب الشدقين . وقال الشاعر في عمرو بن سعيد الاشدق  
 تشادق حتى مال بالقوم شذقه \* وكل خطيب لا ابا لك اشدق  
 « وانشد ابو عبيدة »

وصاع الرأس عظام البطون \* رحاب الشداق طوال القصر  
 « وقال الحجير السلولى في شدة الصوت »

ومنهن قرعى كل باب كأنما \* به القوم يرجون الاذين نشور  
 فجئت وخصمى يصرفون نيوهم \* كما قصبت بين الشفار جزور  
 لدى كل موثوق به عند مثلها \* له قدم فى الناطقين خطير  
 جهير ومتمد العناق مناقل \* بصير بمورات الكلام خير  
 فظل رداء المصب ملقى كأنه \* سلى فرس تحت الرجال عقير  
 لو ان الصخور المصم يسمن صلقا \* لرحن وفى اعراضهن فطور  
 « وقال مهلهل »

ولولا الريح اسمع اهل نجد \* صليل البيض تقرع بالذكور



وكان شيب يصح في جنبات الجيش اذا اتاه فلا يلوى احد على احد وقال الشاعر فيه .

ان صاح يوم احسبت الصخر مخدراً \* والريح طاصفة والموج يلتطم  
والشعر في ذلك كثير . والمقصود ان جهازة الصوت مما يمدح بها الخطيب وتكون من محاسنه .

ومن عوآئدهم في الخطابة ان يكون الخطيب على رى مخصوص في العمامة واللباس تنويعاً بشأنه وادخل في تحصيل القرض والمقصود وقد اطنب الجاحظ القول في كتاب البيان على خطب العرب وبيان عوآئدهم فيها وما اورده من الشعر شاهداً على دعواه مما يقتضى عن ذكره في هذا المقام .

### ( ذكر نبذة من خطباء العرب في الجاهلية )

خطباء العرب ايام الجاهلية كثيرون كثرة شعر آئهم غير ان البعض منهم كان يغلب عليه قول الشعر فيعد في الشعر آء ويتنظم في سلكهم وآخرين يغلب عليهم منشور الكلام وفصح البيان فيمد من رجال الخطابة شأن كل من غلب عليه معرفة فن من الفنون . فمن نظم الشعر لا يجزه انشاء الخطب وكذلك كثير من الخطباء يعدون من مقلقي الشعر آء . ولما كان اولئك الخطباء لا يحيط بهم نطاق البد والاحصاء . ذكرت بعض افراد منهم هم كالانموذج لمن سواهم مع ذكر شئ من مستحسن كلامهم .

### ( فمنهم قس بن ساعدة الايادي )

هو من أشهر الخطباء ذكراً . وارفعتهم قدراً . حيث روى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كلامه وموقفه على جملة الأوراق وموعظته وعجب من حسن كلامه . وكفى بذلك فخراً له ولقومه على مدى الأيام . فان هذا شرف تحيط دونه رؤس الاعلام . وفي الحديث يرحم الله قساً انى لارجو يوم القيمة ان يبعث امة وحده . وبذلك يعلم انه لم يكن على دين من الاديان المشهورة . ومن نسبة الى يهودية او نصرانية فقد لحن في قوله . وانحرف عن جادة الصواب . وقد سبق له ذكر فيمن كان على التوحيد من العرب . ونقل شئ من كلامه وكذلك مع الشعراء .

### ( ومنهم سحبان وائل الباهلى )

وهو سحبان بن زفر بن اياس الوائلى وائل باهلة خطيب يضرب به المثل فى البيان اذا ارادوا مدح انسان بذلك قالوا « هو اخطب من سحبان وائل » ادرك الجاهلية واسلم ومات سنة اربع وخمسين . وحكى الاصمعى قال كان اذا خطب يسيل عرقا ولا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ . وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد ابن عثمان فطلب سحبان فاتى به فقال تكلم فقال انظروا الى عصا تقوم من اودى فقالوا وما تصنع بها وانت بحضرة امير المؤمنين قال ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه فيده فضحك معاوية وقال هاتوا عصاه فاخذها ثم قام فتكلم من صلوۃ الظهر الى ان قامت صلوۃ

العصر ما تنحج ولا سعل ولا توقف ولا ابتداء في معنى فخرج منه وقد بقي عليه شيء فما زالت تلك حالته حتى اشار معاوية بيده فاشار اليه سحبان ان لا تقطع على كلامي فقال معاوية الصلوة فقال هي امامك ونحن في صلوة وتحميد ووعد ووعد . فقال معاوية انت اخطب العرب . فقال سحبان والجم والانس والجن . وما روى من خطبه البليغة ان الدنيا دار بلاغ والاخرة دار قرار ايها الناس فخذوا من دار معركم لدار معركم ولا تهلكوا استاركم عند من لا تحفي عليه اسراركم واخرجوا الى الدنيا قلوبكم قبل ان يخرج منها ابدانكم ففيها حيتهم واغيرها خلقتهم ان الرجل اذا هلك قل الناس ماترك وقالت الملائكة ما قدم . قال حمزة الاصهاني في امثاله في قولهم هو ابلى من سحبان وآل كان من خطباء العرب وبلغائها . وفي نفسه يقول .

اقد علم الحى اليمانون اتى \* اذا قات اما بعد انى خطيبها  
وهو الذى قال طلحة الطلحات الخزاعى .

يا طلع اكرم منىها \* حسبا واعطاهم لئلا  
منك العطاء فاعطى \* وعلى مدحك فى المشاهد

فقال له طلحة احتكم فقال برذونك الورد . وعلامك الحجاز . وقصرك بزرخ وهي مدينة بسجستان عشرة آلاف درهم . فقال طلحة اف لك لم تسألنى على قدرى وانما سألتنى على قدرك وقدر باهله ولو سألتنى كل قصرلى وعبد ودابة لاعطيتك ثم امر له بما سأل ولم يزد عليه شيئا

وقال تالله مارأيت مسألة محكم الأم من هذا .

( ومنهم دويد بن زيد بن ايث بن سود بن اسلم الحميري )

كان من الفضحاء . ومشاهير الخطباء . واوصى بنيه وخطيبهم فقال  
ارصيكم بالناس شرألا ترحوا لهم عبرة . ولا تقيلوا لهم عثرة . قصروا  
الاعنة . واطيلوا الاسنة . واطنوا شزراً . واضربوا هبراً . واذا  
اردتم المحاجزة . فقبل المناجزة . والمرء يجزلا المحالة بالجر لا بالكد .  
التجلد ولا التبدل . والنية ولا الدنية . ولا تأسو على قات وان عن  
فقدته ولا تحنوا الى طاعن وان الف قربه . ولا تطمعوا فتطيعوا .  
ولا تنهوا فجزعوا . ولا يكونن لكم المثل السوء . ان الموصين بنو  
سهوان اذا مت فارحبوا خط مضجعي ولا تضنوا على رجب الارض  
وما ذلك بمؤد الى روحا . ولكن حاجة نفس خامرها الاشفاق ثم  
مات . قال ابو بكر بن دريد في حديث آخر انه قال .

اليوم يبنى لدويد بيته \* يارب نهب صالح حويته

ورب قرن بطل ارديته \* ورب غيل حسن لويته

ومعصم مخضب نيتته \* لوكان للدمر بلى ابليته

\* اوكان قرني واحداً كفيته \*

« ومن قوله »

التي على الدهر رجلا ويدا \* والدهر ما صلح يوما افسدا

\* يصلح ما افسده اليوم غدا \*

قال ابو حاتم السجستاني عاش دويد بن زيد اربعمائة سنة وستا وخسين سنة . وقال ابن دريد ان دويد بن زيد كان من المعمرين قال ولا تعد العرب معمرأ الا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعدا

( ومنهم زهير بن خباب بن هبل الحميري )

كان سيداً مطاعاً شريعاً في قومه عاش مائتي سنة وعشرين سنة وواقع مائتي وقعة . ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من اهل زمانه . كان سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم ووافدهم الى الملوك وطيبهم والطب في ذلك الزمان شرف وحازي قومه والحزاة الكهان وفارس قومه . وله البيت فيهم والعدد منهم . واوصى الى بنيه وخطيبهم فقال يا بني اني قد كبرت سني وبلنت حرساً من دهرى فاحكمتي التجارب والامور تجربة واختباراً فاحفظوا عني ما قول وعوء . اياكم والخور عند المصائب . والتواكل عند النوائب . فان ذلك داعية للفم وشماعة للعدو . وسوء ظن بالرب . واياكم ان تكونوا بالاحداث مفترين . ولها آئين . ومنها ساخرين . فانه ماسخر قوم قط الا ابتلوا ولكن توقعوها . فان الانسان في الدنيا غرض تماوره الرماة فقصر دونه . وعجوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد ان يصيبه . وكان زهير بن خباب على عهد كليب بن وائل . ولم يكن في العرب انطق من زهير ولا اوجه عند الملوك منه . وكان لسداد رايه يسمى كاهناً . ولم تجتمع قضاة الا عليه وعلى رزاح بن ربيعة .

وسمع زهير بعض نساء تنكلم بما لا ينبغي لامرأة ان تنكلم عند زوجها به  
قهاها فقالت له اسكت عني والا ضربتك بهذا العمود فوالله ما كنت  
اراك تسمع شيئاً ولا تعقله فقال عند ذلك .

الا يا لقومي لا اري النجم طالعا \* ولا الشمس الا حاجبي يميني  
معزتي عند القفا بعمودها \* يكون نكيري ان اقول ذري  
اميناً على سر النساء وربما \* اكون على الاسرار غير امين  
فلاموت خير من حجاج موطأ \* مع الظن لا يأتي المحل لحين  
» وهو القائل «

ابني ان اهلك فقد \* اورثكم مجدأ بينه  
وتركتكم ابناء سا \* دات زنادكم وريه  
من كل مانال الفتى \* قد نلتها الا احييه  
ولقد رحلت البازل الـ \* كوما ليس لها وايه  
وخطبت خطبة حازم \* غير الضعيف ولا العيه  
فالسوت خير للفتى \* فليهلكن وبه بقيه  
من ان يرى الشيخ الجمال \* وقد يرادى بالعشيه  
» وهو القائل «

ليت شعري والدمر ذو حدتان \* اي حين منيتي تلتقاني  
اسباب على الفراش خفات \* ام بكفي مفيج حزان  
» وقال حين مضت له مائت سنة من عمره «

لقد عمرت حتى لا ابالي \* احتفى في صباحي ام مسائي  
وحق لمن اتت مائتان عاما \* عليه ان يعمل من التواء  
( ومنهم مرند الخير الحميري )

وهو مرند الخير بن ينكف بن نوف بن معدى كرب بن مضحى .  
وكان قتيلا حذما على عشيرته محبا لصلاحهم . وكان من افصح الفصحاء  
واخطب الخطباء . قال ابو بكر بن دريد وكان سبيع بن الحارث  
اخو غلس وغلس ذو جدن . ومتم بن مشوب بن ذى رعين تنازعا الشرف  
حتى تشاحنا وخيف ان يقع بين حبيهما شر فيقتلانا جذماهما فبث  
اليهما مرندا فاحضرهما ليصلح بينهما . فقال لهما ان التحفظ وامتناء  
الهجاج . واستحقاق اللجاج . سيقفكما على شفاهوة في توردها بوار  
الاصيلة . وانقطاع الوسيلة . قتلا في امر كما قبل انتكاث العقد . وانحلال  
العهد . وتشتت الالف . وتباين الهمة . واتما في فسحة رافهة . وقدم  
واطدة . والمودة مشرية . والبقيا معرضة . فقد عرقتم انباء من كان  
قبلكم من العرب ممن عصى النصح . وخالف الرشيد . واصنى الى  
القطايع . ورأيتم ما آلت اليه عواقب سوء سعيهم . وكيف كان  
صيرور امرهم . قتلافوا القرحة قبل تفاقم التأني واستفحال الداء  
واعواز الدواء . فانه اذا اسفكت الدماء . استحكمت الشجاء . واذا  
استحكمت الشجاء . تفصمت عرى الإبقاء . وشمل البلاء . فقال  
سبيع ايها الملك ان عداوة بني العلاء . لا تبرؤها الاساة . ولا تشفيا

الرقاة . ولا نستقل بها الكفاة . والحسد الكامن . هو الداء الباطن .  
وقد علم بنو ايننا هؤلاء انا لهم رده اذا رهبوا . وغيث اذا اجذبوا .  
وعضد اذا حاربوا . ومفزع اذا نكبوا . وانا واياهم كما قال الاول  
وهو اوس بن حجر .

اذا ماعلوا قالوا ابونا وامنا \* وليس لهم عالين ام ولا اب  
فقال مقيم ايها الملك ان من نفس على ابن ابيه الزعامة . وجر به  
في المقامة . واستكثر له قليل الكرامة . كان قرطاً بالملامة . مؤبناً على  
ترك الاستقامة . وانا والله ما نمتد لهم بيد الا وقدنا لهم منا كفاؤها .  
ولا نذكر لهم حسنة الا وقد تطلع منا اليهم جزاؤها . ولا نقيأهم  
علينا ظل نعمة الا وقد قوبلوا بشرواها . ونحن بنو فحل مقدم  
لم تقعد بنا الامهات ولا بهم . ولم ترعنا اعراق السوء ولا اياهم . فلام  
مط الحدود . وخزر العيون . والتخيق والتصقر . والبأ والتكبر .  
الكثرة عدد . ام لفضل جلد . ام لطول مقتعد . وانا واياهم كما  
قال الاول . وهو ذوالاصبع المدواني .

لا ابن عمك لا افضل في حسب \* عني ولا انت دياتي فحزوني  
ومقاطع الامور ثلاث . حرب ميرة . اوسلم قرية . اومداجة وغفيرة .  
فقال الملك . لا تمشطوا عقل الشوارد . ولا تلقحوا المون القواعد .  
ولا تورثوا نيران الاحقاد . ففيها التلفة المستأصلة . والجائحة والايالة  
واعفوا بالحلم ابلاد الكلم . واتيوا الى السيل الارشد . والمنهج



الا قصد . فان الحرب قبل بزرج الفرور . وتدير بالويل والتبور .  
ثم انشد الملك شعراً .

الا هل اتى قوم بذلى نصيحة \* حسوت سبيماً كأسها ومتما  
وقلت اعلم ان الدمار غادرت \* عواقبه للذل والقل جرهما  
فلا تهدما زناد العقوق وابقيا \* على العزة القماء ان تهدما  
ولا تجريا جرياً يحرج عليكما \* عواقبها يوما من الشر اشأما  
فان جناة الحرب للحين عرضة \* تفوقهم منها الذعاف المغشما  
حذار فلا تستنبوها فانها \* تفادى الاثاف الاشم مكشما  
فقال ايها الملك . بل نقبل نصيحتك . ونطيع امرك . ونطفى النائرة  
ونحل الضفائن . ونقرب الى السلم .

( ومنهم الحارث بن كعب المذحجي )

كان الحارث هذا من افصح خطباء زمانه . قد سلم له طول بابه  
في البلاغة وعلو شأنه . قال ابو حاتم السجستاني جمع الحارث بن  
كعب بينه لما حضرته الوفاة فقال يا بني قد اتت على ستون ومائة سنة  
ما صاغت يميني يمين غادر . ولا قتت نفسي بخلة فاجر . ولا صبوت بابنة  
عم ولا كنة ولا طرحت عندي مومسة قاعها ولا ابحمت اصدق بسر  
واني لعلى دين شعيب النبي وما عليه احد من العرب غيري وغير  
اسد بن خزيمه وتميم بن مر فاحفظلوا وصيتي . وموتوا على شريعتي  
آلهكم فاتقوه يكفيكم الممهم من اموركم . ويصلح لكم اعمالكم . واياكم

ومعصيته لا يحل بكم الدمار . ويوحش منكم الدار . يا بني كونوا جميعاً  
ولا تفرقوا فتكونوا شيئاً . وبزوا قبل ان تبزوا . وان موتاً في عز . خير  
من حيوة في ذل وعجز . وكل ما هو كائن . وكل جمع الى تباين .  
والدهر ضربان فضررب رخاء وضررب بلاء . واليوم يومان يوم حبرة  
ويوم عبرة . والناس رجلان فرجل معك ورجل عليك . تزوجوا  
الاكفاء . وليستعملن في طيهن الماء . واياكم والورهاء . فانها ادوا  
اللاء . وتجنبوا الحقاء . فان ولدها الى افن يكون . الا انه لاراحة  
لقاطع القرابة . واذا اختلف القوم امكنوا عدوهم منهم . وآفة  
العدد اختلاف الكلمة . والتفضل بالحسنة يقي السيئة والمكافاة بالسيئة  
دخول فيها وعمل السوء يزيل النعماء . وقطيعة الرحم . تورث الهم .  
وانهاك الحرمة . يزيل النعمة . وعقوق الوالدين يعقب التكد . ويمحق  
العدد ويحرب البلد . والنصيحة تبحر الفضيحة . والحق . يمنع الرقد .  
ولزوم الخطيئة . يعقب البلية . وسوء الرعة . يقطع اسباب المنفعة .  
والضفائن . تدعو الى التباين . يا بني اني قد اكلت مع اقوام  
وشربت فذهبوا وغبرت . وكأني بهم قد لحقت . ثم انشأ يقول .

اكلت شباتي فافتيه \* وانضيت بمدد مهر دهورا  
ثلاثة اهلين صاحبهم \* فبادوا واصبحت شيخاً كبيراً  
قليل الطعام عسير القيام \* قد ترك الدهر خطوى قصيرا  
ايت اراعي نجوم السماء \* اقلب امرى بطونا ظهورا

( ومنهم قيس بن زهير العبسي )

كان هذا ايضاً من ذوى انفساحه والبيان . وعذوبة المنطق  
وذرب اللسان . ومن اخباره ومستحسن كلامه ما رواه ابن الكلبي  
قال لما كان بعد يوم الهبأة جاور قيس بن زهير العبسي الثمر بن قاسط .  
فقال لهم انى جاورتكم واخترتكم فزوجوني امرأة قدادها النخى  
واذلها الفقر فى حسب وجمال فزوجوه ظبية ابنة الكيس الثمري  
وقال لهم ان فى خلا لا ثلاثا انى غيور وانى فخور وانى آنف .  
ولست افخر حتى ابدأ . ولا اغار حتى ارى . ولا آنف حتى اظلم .  
فاقام فيهم حتى ولد له . فلما اراد الرحيل عنهم قال انى موصيكم بخصال  
وناهيكم عن خصال . عليكم بالاناة فان بها تنال الفرصة . وتسويد  
من لا تمايون بتسويده . وعليكم بالوفاء فان به يمش الناس . وباعطاء  
من تريدون اعطاءه قبل المسألة . ومنع من تريدون منه قبل الالحاح .  
واجارة الجار على الدهر . وتسفيس المنازل عن بيوت اليتامى .  
وخلط الضيف بالعيال . وانهاكم عن الرهان فانى به تكنت مالكا  
اخى . والبنى فانه قتل زهيراً ابى . وعن الاعطاء فى الفضول فتجزوا  
عن الحقوق . وعن الاسرار فى الدماء فان يوم الهبأة الزمنى العار .  
ومنع الحرم الا من الاكفاء . فان لم يصيبوا لهم الاكفاء فان خير  
مناكلهم القبور اوخير منازلها . واعلموا انى كنت ظالماً مظلوما  
ظلمنى بنو بدر بقتلهم مالكا اخى وظلمهم بان قتل من لا ذنب له .

( ومنهم الربيع بن ضيع الفزاري )

كان من الخطباء الجاهلين وقد ادرك زمن الاسلام لانه كان من المعمرين . ويقال انه بقي الى ايام بني امية . وروى انه دخل على عبد الملك بن مروان فقال له ياربيع اخبرني عما ادركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية . قال انا الذي اقول .

ها انا ذا آمل الخلود وقد \* ادرك عقلي ومولدي حجرا فقال قد رويت هذا الشعر من شعرك وانا صبي . قال وانا القائل . اذا عاش الفتى مائتين عاما \* فقد ذهب الالذاة والفتاة

قال قد رويت هذا من شعرك وانا غلام وابيك ياربيع لقد طابك جد غير عاثر ففصل لي عمرك . قال عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام . وعشرين ومائة في الجاهلية وستين في الاسلام قال اخبرني عن فتية في قريش متواطىء الاسماء قال سل عن ايهم شئت . قال اخبرني عن عبد الله بن عباس . قال فهم وعلم وعطاء خدام ومقرى ضخم . قال فاخبرني عن عبد الله بن عمر . قال حلم وعلم وطول كظم وبمد من الظلم . قال فاخبرني عن عبد الله بن جعفر . قال ريحانة طيب ريحها اين مسها قليل على المسلمين ضررها . قال فاخبرني عن عبد الله بن الزبير . قال جبل وعمر يحدو عنه الصخر قال لله درك ياربيع ما عرفتك بهم . قال قرب جوارى وكثرة استنجاري قال السيد المرتضى علم الهدى في كتابه غرر الفوائد ان كان هذا

الحبر صحيحاً فيسببه اريكون سؤال عبد الملك له انما كان في ايام معاوية  
لا في ولايته . لان الربيع يقول في الخبر عشت في الاسلام ستين سنة  
وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة فان كان صحيحاً فلا بد  
بما ذكرناه . فقد روى ان الربيع ادرك ايام معاوية . ويقال ان  
الربيع لما بلغ مائتي سنة قال .

الا ابلغ بنى بنى ربيع \* فاشرار البنين لكم فدا  
باني قد كبرت ودق عظمي \* فلا تشغلکم عنى النساء  
وان كنائى لساء صدق \* وما آلى بنى ولا اساؤا  
اذا كان الشتاء فادفؤنى \* فان الشيخ يهدمه الشتاء  
واما حين يذهب كل قر \* فسر بال خفيف اوردا  
اذا عاش الفتى مائتين عاما \* فقد ذهب اللذاة والفتاة  
وقال حين بلغ مائتين واربعين سنة .

اصح منى الشباب قد حسرا \* ان كان ولى فقد نوى عصرا  
ودعنا قبل ان نودعه \* لما قضى من جماعنا وطرا  
هاانا ذا أمل الخلود وقد \* ادرك عقلى ومولدى حجرا  
ابا امرى القيس هل سمعت به \* هيات هيات طال ذا عمرا  
اصبحت لاحمل السلاح ولا \* املك رأس البعير ان نفرا  
والذئب اخشاه ان مررت به \* وحدى واخشى الرياح والمطرا  
من بعد ما قوة اسر بها \* اصبحت شيخاً اعالج الكبرا

قوله عطاء حذم اى سريع وكل شئ اسرعت فيه فقد خدمته . وفي الحديث اذا اذنت فترسل واذا اقلت فاحذم . والمقرآء الاناء الذى يقرى فيه . وقوله ما آلى بنى ولا اساؤا اى لم يقصروا والا آلى المقصر ( ومنهم ابو الطمحان القينى )

واسمه حنظلة بن الشرقى من بنى كنانة بن القين . قال ابو حاتم عاش ابو الطمحان القينى مائتى سنة فقال فى ذلك .

حنثى حانيات الدهر حتى \* كأنى خاتل ادنو لصيد  
قريب الخطو يحسب من رآنى \* ولست مقيداً انى بقيد  
قال ابو حاتم السجستاني حدثنى عدة من اصحابنا انهم سمعوا يونس  
ابن حبيب ينشد هذين البيتين . وينشد ايضاً .

تقارب خطور جلك يادريد \* وقيدك الزمان بشر قيد

« وهو القائل »

وانى من القوم الذين هم هم \* اذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما غاب كوكب \* بدا كوكب تأوى اليه كواكبه  
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم \* دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه  
وما زال منهم حيث كان مسود \* تسير المنايا حيث سارت كتابه  
ومعنى البيتين الاولين يشبه قول اوس بن حجر .

اذا مرقم منذرى حدنا بيه \* تخمط فينا ناب آخر مرقم

ولطفيل القنوى مثل هذا المعنى وهو قوله .

كواكب دجن كلما انقض كوكب \* بدا وانجلت عنه الدجّة كوكب  
وقد اخذ هذا المعنى الخزيمى فقال .

اذا قر منا تغور اوخيا \* بدا قر في جانب الافق يلمع  
« ومثل ذلك »

خلافة اهل الارض فينا وراثة \* اذا مات منا سيد قام صاحبه  
« ومثله »

اذا سيد منا مضى لسبيله \* اقام عمود الملك آخر سيد  
( ومنهم ذو الاصبع العدواني )

قد ذكرنا نبذة من احواله في الكلام على حكام العرب . وكما  
كان من حكامهم فهو من افصح خطبائهم فلذلك اقضى المقام ايراد شئ  
من مستحسن كلامه . قال ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الاغانى ولما  
احتضر ذو الاصبع دعا ابنه اسيد فقال له يا بني ان اباك قد فنى وهو  
حى وعاش حتى سَمَّ العيش وانى موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك  
ما بلغت فاحفظ عني . ان جانبك لقومك يحبوك . وتواضع لهم يرفعوك .  
وابسط لهم وجهك يطيعوك . ولا تستأثر عليهم بشئ يسودوك .  
واكرم صفارهم كما تكرم كبارهم . يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك  
صفارهم . واسمح بما لك . واحم حريمك . واعزز جارك . واعن  
من استعان بك . واكرم ضيفك . واسرع النهضة في الصريح . فان لك  
اجلاً لا يمدوك . وصن وجهك عن مسألة احد شيئاً فبذلك يتم سوددك

« ثم انشأ يقول »

أسيّد ان مالا ملك \* ت فسر به سيراً جيلاً  
 آخ الكرام ان استطعت \* الى اخائهم سيلاً  
 واشرب بكأسهم وان \* شربوا به السم الثيلاً  
 اهن اللّثام ولا تكن \* لآخائهم جيلاً ذلولاً  
 ان الكرام اذا اتوا \* خيهم وجدت لهم قبولاً  
 ودع الذي يمد العشير \* ان يسيل ولن يسيل  
 انى ان المال لا \* يبكى اذا فقد البخيل

( ومنهم الاوس بن حارثة )

قال ابو بكر ابن دريد حدثني عمي عن ابيه عن هشام بن محمد  
 ابن السائب الكلبي عن عبد الحميد ابن ابي عبس الانصاري قال عاش  
 الاوس بن حارثة دهنياً وليس له ولد الا مالك وكان لآخيه الخزرج  
 خمسة اولاد عمرو وعوف وجشم والحارث وكعب . فلما حضره  
 الموت قال له قومه قد كنا نأمرك بالتزوج في شبابك فلم تزوج حتى  
 حضرك الموت . فقال الاوس لم يهلك هالك . ترك مثل مالك . وان  
 كان الخزرج ذاعدد . وليس لمالك ولد . فعمل الذي استخرج العذق  
 من الجريمة . والنار من الوثيمة . ان يحمل لمالك نسلاً . ورجلاً يسلاً .  
 يمالك النية ولا الدنية . والتاب قبل العقاب . والجلد لا التلذذ . واعلم  
 ان القبر خير من الفقر . وشر شارب المشف . واقبح طاعم المقفف .



وذهاب البصر . خير من كثير من النظر . ومن كرم الكريم . الدافع  
عن الحریم . ومن قل ذل . ومن امر قل . وخير القتي القناعة . وشر  
الفقر الضراعة . والدهريومان فيوم لك ويوم عليك . فاذا كان لك فلا  
تبطر . وان كان عليك فاصبر . فكلما سينحسر . فاما تعز من ترى  
ويمزك من لا ترى . ولو كان الموت يشتري لسلم منه اهل الدنيا ولكن  
الناس فيه مستوون . الشريف الابلج . والنيم الملعج . والموت المفيت .  
خير من ان يقال لك هيت . وكيف بالسلامه . لمن ليست له اقامه .  
وشر من المصيبة سوء الخلف . وكل مجموع الى تلف . وحياك الهك .  
قال فشر من مالك بعدد بنى الخزرج او نحوهم  
( ومنهم اكثم بن صيفي التميمي )

قد ذكرت نبذة لطيفة من ملحه وفصح كلامه عند الكلام على  
حكام العرب وقد اقتضى المقام ايراد شيء من كلامه . المزرى بعقد  
الدر ونظامه . فن ذلك قوله يخطب قومه بنى تميم ويوصيهم . يا بنى  
تميم لا يفوتنكم وعظي ان فاتكم الدهر بنفسي . ان بين حيزومي وصدري  
لكلاما لا اجد له مواقع الا اسماءكم . ولا مقار الا قلوبكم . فتلقوه  
باسماع مصفية . وقلوب واعية . تحمدوا مفتة . الهوى يقظان .  
والقل راقد . والشهوات مطلقة . والحزم معقول . والنفس مهملة .  
والروية مقيدة . ومن جهة التواتر وترك الروية يتلف الحزم .  
وان لعدم المشاور مرشدا . والمستبد برأيه موقوف على مداخن

الزلل . ومن سمع سمع به . ومصارع الرجال تحت بروق الطمع . ولو  
اعتبرت مواقع المحن ما وجدت الا في مقاتل الكرام . وعلى الاعتبار  
طريق الرشاد . ومن سلك الجدد امن العثار . ولن يدم الحسود  
ان يتعب قلبه . ويشغل فكره . ويورث غيظه . ولا تجاوز مضرته  
نفسه . يا بني تميم الصبر على جرع الحلم اعذب من جناء ثمر الندامة .  
ومن جعل عرضه دون ماله استهدف للذم . وكلم اللسان . انكى  
من كلم السنان . والكلمة مرهونة ما لم تجم من الفم . فاذا نجمت فهي  
اسد محرب . او نار تلهب . ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجوز . ونفاذ  
الرأى في الحرب . اجدى من الطعن والضرب .

وكان يزيد بن المهلب يسلك طريقة الاكم بن صيفى في خطبه  
ووصاياه وحكمه ونصائحه فانها احسن مسالك البلغاء . وارشق اساليب  
الفصحاء . فمن ذلك ما اوصى به ابنه مخلد حين استخلفه على جرجان .  
وهو قوله يا بني انى قد استخلفتك على هذه البلاد . فانظر هذا الحى  
من اليمين فكُن لهم كما قال الشاعر .

اذا كنت مرتاد الرجال لنفعهم \* فرش واصطنع عند الذين بهم ترمى  
وانظر هذا الحى من ربيعة فانهم شيعتك وانصارك فاقض حقوقهم .  
وانظر هذا الحى من تميم فامطرهم ولا تزه لهم ولا تدنهم فيطمعوا  
ولا تقصمهم فيقطعوا . وانظر هذا الحى من قيس فانهم اكفاء قومك  
في الجاهلية . ومناصفهم المنابر في الاسلام . ورضاهم منك البشر

يا بني ان لا يبك صنائع فلا تفسدها فانه كفى بالمرء نقصاً ان يهدم ما بني  
ابوه . واياك والدعاء فانها لا تقي معها . واياك وشتم الاعراض فان  
الحر لا يرضيه عن عرضه عوض . واياك وضرب الابشار فانه عار باق  
ووتر مطلوب . واستعمل على النجدة والفضل دون الهوى . ولا  
تعزل الا عن عجز او خيانة . ولا يمتنع من اصطناع الرجل ان يكون  
غيرك قد سبقك اليه . فالك انما تصطنع الرجال لفضلها . واياك صنيعة  
عند من يكافئك عنه العشاير . احمل الناس على احسن ادبك يكفوك  
انفسهم . واذا كتبت كتابا فاكثر النظر فيه . واياك رسولك فيما بيني  
وبينك من يقه غنى وعنك . فان كتاب الرجل موضع عقله . ورسوله  
موضع سره . واستودعك الله فلا بد للمودع ان يسكت . وللمشيع  
ان يرجع . وما عف من المنطق وقل من الخطيئة . احب الى ابيك .

( وكذلك سلك هذا المسلك المحمود قيس بن عاصم المنقري )

فن خطبه الرشيقه . ووصايا الانيقه . قوله يوصى بنيه يا بني  
خذوا غنى . فلا احد انصح لكم مني . اذا دفتنوني فانصرفوا الى  
رحالكم فودوا اكبركم . فان القوم اذا سودوا اكبرهم خافوا  
اباهم . واذا سودوا اصغرهم ازدرى ذلك بهم في اكفائهم واياكم  
ومعصية الله وقطيعة الرحم . وتمسكوا بطاعة امرائكم . فانهم  
من رفعوا ارتفع . ومن وضعوا اتضع . وعليكم بهذا المال فاصحوه  
فانه منبهة للكريم . وجنة لعرض اللئيم . واياكم والمسالمة فانها آخر

كسب الرجل . وان احدا لم يسأل الا ترك الكسب . واياكم والنياحه  
فاني سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ينهى عنها . وادقوني  
في ثيابي التي كنت اصيل فيها واصوم . ولا يلزم بكر بن وائل بمدني  
فقد كانت بيني وبينهم مشاحنات في الجاهلية والاسلام . واخاف  
ان يدخلوا عليكم بي عاراً . وخذوا عني ثلاث خصال . اياكم وكل  
عرق لئيم ان تلبسوه فانه ان يسركم اليوم يسوءكم غداً . واكظموا  
الغيظ . واحذروا بني اعداء آبائكم فانهم على منهاج آبائهم . ثم قال .  
احيا الضعفاء اباء الناسفوا \* فلن تبيد وللاباء ابناء  
قال ابن الكلبي فيعكي الناس هذا البيت سابقاً للزيري وما هو الا  
لقيس بن عاصم .

( ومنهم عمرو بن كلثوم التغلبي )

فانه كما كان يعد من فحول الشعراء . كذلك كان من مصاقع الخطباء .  
وله في هذا الباب كلام حسن . على اسلوب مستحسن . من ذلك قوله  
يخاطب بنيه . يا بني اني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ احد من آبائي  
واجدادى . ولا بد من امر مقبل وان ينزل بي منازل بالاباء والاجداد .  
والامهات والا ولاد . فاحفظوا عني ما اوصيكم به . اني والله ما عيرت  
رجلاً قط امراً الا عير بي مثله . ان حقاً خفياً وان باطلاً فباطلاً  
ومن سب سب . فكفوا عن الشتم فانه اسلم لاعراضكم . وصلوا  
ارحامكم تعمرداركم . واكرموا جاركم يحسن سناؤكم . وزوجوا بنات

العم بنى العم . فان تعديتم بهن الى القرية . فلا تألوا بهن الاكفاء .  
وابعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال فانه اغض للبصر . واعف  
للذكر . ومتى كانت المعايضة واللقاء . ففي ذلك داء من الادواء . ولا  
خير فيمن لا يغار اغيره كما يغار لنفسه . وقل من انتهك حرمة لغيره  
الا انتهكت حرمة . وامنعوا القريب . من ظلم القريب . فانك تذلل  
على قريبك . ولا يحمل بك ذل غريبك . واذا تنازعتم في الدماء .  
فلا يكن حاكم للقاء . فرب رجل خير من الف . وود خير من حلف .  
واذا حدثتم فعوا . واذا حدثتم فاجزوا . فان مع الاكثار . يكون  
الاهذار . وموت عاجل . خير من ضئى آجل . وما بكيت من زمان .  
الا دهاني بعده زمان . وربما شجاني . من لم يكن امرء عانى . وما  
عجبت من احدوثه . الا رأيت بمدى العجوبة . واعلموا ان اشجع القوم  
المطوف . وخير الموت تحت ظلال السيوف . ولا خير فيمن لا روية  
له عند الفضب . ولا فيمن اذا عوتب لا يعتب . ومن لا يرجى خيره .  
ولا يخاف شره . فبكؤه خير من دره . وعقوقه خير من مره .  
ولا تبرحوا في حبكم فانه من ابرح في حب آل ذلك الى قبيح بغض .  
وكم زارنى انسان وزرته . فانقلب الدهر بنا فبرته . واعلم ان الحليم  
سليم . وان السيف كليم . انى لم امت ولكن مرمت . ودخلت ذلة  
فسكت . وضعف قلبي فاهترت . سلمكم ربكم وحياكم . وقد ذكرت  
نبذة من غرر شمائل عمرو المذكور عند ذكر شعراء العرب .

( ومنهم نعيم بن ثعلبة الكنانى )

كان يخطب العرب في الموسم . ويتقادون لاوامره ويمثلونها  
ويتهنون عما نهى عنه : وهو اول من نسا الشهور . قال ابو بكر  
الانباري كانوا اذا صدروا من منى قام رجل يقال له نعيم بن ثعلبة  
من بني كنانة . فقال انا الذي لا اعاب ولا يردلى قضاء . فيقولون  
انسنا شهراً اى اخر عنا حرمة المحرم فاجعلها في صفر . وذلك انهم  
كانوا يكرهون ان تتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يمكنهم الاغارة فيها لان  
معاشهم كان من الاغارة فيحل لهم المحرم ويحرم عليهم صفرأ . فاذا كان  
في السنة المقبلة حرم عليهم المحرم واحل لهم صفرأ . فقال الله  
عز وجل اما النسي زيادة في الكفر . وقال الشاعر .

السنا الناسين على معد \* شهور الحل نجعلها حراما

« وقال آخر »

وكنا الناسين على معد \* شهورهم الحرام الى الحليل

« وقال آخر »

نسوا الشهور بها وكانوا اهلها \* من قبلكم والعزم يتحول  
وقد استوعبنا الكلام على النسي في الاعمال التي ابطالها الاسلام .  
والمقام اقتضى ايراد شئ منه .

( ومنهم ابو سيابة العدواني )

وهو رجل من بني عدوان اسمه عميلة بن خالد الاعزل . وكان

أحد خطباء العرب المذكورين وكان له حمار أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة إلى منى أربعين سنة . وكان يقول أشرق ثبير . كما تغير . ويقول لا هم أنى بائع بياعه . أن كان أثم فعلى قضاعه . لا هم مالى فى الحمار الأسود . أصبحت بين العالمين أحسد . هلا يكاد ذوالبمير الجلععد . فقى أبا سيارة المحسد . من شر كل حاسد إذا حسد . ومن أداة النافقات فى العقد . اللهم حبب بين نساءنا . وبغض بين رعائنا . واجعل المال فى سمحائنا . وفيه يقول الشاعر .

خلوا الطريق عن أباي سيارة \* وعن مواليه بنى قزاره  
حتى يحجز سائلا حماره \* مستقبل القبله يدعو جاره  
\* فقد أجاره الله من أجاره \*

وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشى يختاران ركوب الحمار على ركوب البراذين ويجهلان أبا سيارة لهما قدوة .  
( ومنهم الحارث بن ذبيان بن نجبان مسهب اليماني )

كان من مشاهير خطباء العرب وفصحائهم فى عصره . وله كلام مستحسن تكلم به فى المجامع والمشاهد العظيمة . والخطوب الصعبة .  
« روى أبو بكر بن دريد » بسنده إلى ابن الكلبي عن أبيه قال اجتمع طريف ابن العاصى والحارث بن ذبيان وهو أحد المعمرين . عند بعض مقاويل حمير فتفاخرا . فقال الملك للحارث يا حار ان تخبرنى بالسبب الذى أخرجكم من قومكم حتى لحقتم بالنمر بن عثمان . فقال أخبرك أيها

الملك خرج هجينان منا يريان غمّاً لهما فتشاولا بسيفيهما . فاصاب  
صاحبهم عقبة صاحباً فمات فيه السيف فزف فمات . فسألونا اخذ  
دية صاحبنا دية الهجين وهي نصف دية الصريح . فابى قومي وكان  
لنا رباء عليهم فابينا الدية الصريح وابو الادية الهجين . وكان اسم  
هجيننا زكرآء واسم صاحبهم غفش بن مهيرة . وهي سوداء ايضاً  
فتفاهم الامر بين الحيين . فقال رجل منا .

حلومكم ياقوم لاتزبنها \* ولا تقطعوا ارحامكم بالتداب  
وادوا الى الاقوام عقل ابن عمهم \* ولا ترهقوهم سبة في العشاير  
فان ابن زكرآء الذي قاد لم يكن \* بدون خليف او اسيد بن جابر  
فان لم تماطوا الحق فالسيف بيتنا \* وبينكم والسيف اجور جار  
فتضافروا علينا حسداً فاجمع ذوو الحى منا ان نلق بائع بطن من الازد  
فلحقنا بالخر بن عثمان . فوالله ما فت في اعضادنا نائنا منهم . ولقد  
اثارنا بصاحبنا وهم راغمون . فوثب طريف بن العاصي من مجلسه  
فجلس بازاء الحارث . وقال والله ما سمعت كاليوم قولاً ابعد من صواب  
ولا اقرب من خطل . ولا اجلب لقتل من قول هذا . والله ايها  
الملك ما قتلوا الهجين نرجا . ولا رقوا ندحا . ولا انطوا به عقلا . ولا  
احتفوا به حشلا . ولقد اخرجهم الخوف عن اهلهم . واجلاهم  
عن محلهم . حتى استلثوا خشونة الازعاج . ولجؤا الى ضيق الولا  
قلا وذلا . فقال الحارث انسمع يا طريف . انى والله ما خالك كفا عزب



لسانك . ولا منها شرّة زروانك . حتى اسطوبك سطوة تكف  
جحاك . وترد طماحك . وتكبت قعرعك . وقمع تسرعك .  
« فقال طريف » مهلا يا جابر لا تعرض لطحمة اساني . وغرب لساني .  
وذرب شباني وميسم سناني . فتكون كالاطل الموطوء . والعجب الموجوء .  
« فقال الحارث » اياي مخاطب بمثل هذا القول . والله لو وطنك لاسحتك  
ولو وحصتك لاوهطتك . ولو بجمتك لافدتك « فقال طريف » مثملا  
وان كلام المرء في غير كفه \* الكاثل تهوى ليس فيها نصالها  
اما والاصنام المحجوبة . والا نصاب المنصوبة . لئن لم ترجع على ظلمك  
وتقف عند قدرك . لادعق حزنك سهلا . وعمرك فحلا . وصفاك  
وحلا « فقال الحارث » اما والله لورمت ذلك لمرغت بالحضيض .  
واغصصت بالجريص . وضافت عليك الرحاب . وقطعت عليك  
الاسباب . ولا لقيت لقيّ تماواه الروامس . بالسهب الطامس .  
« فقال طريف » دون ماناجتك به نفسك مقارعة ابطال . وحياض  
اهوال . وخفر آجال . يمنع منه تظامن الامهال « فقال الملك » ايها عنكما  
فما رايت كاليوم مقال رجلين لم يقصبا ولم يثلبا ولم يالصوا ولم يقفوا  
وشرح هذه الافاظ يطول . فن اراد ذلك فليراجع كتب اللغة .  
( واما خطب اهل الصدر الاول من الاسلام )

فهي الغاية في الفصاحة . والتمهي في البراعة والبلاغة . وفي كتب الادب  
الدائرة في الايدي شي كثير من خطب الخلفاء الراشدين وغيرهم مما تحوير

منه اولو الالباب . وتقضى منه العجب العجيب . قد اشتملت على الحكم  
والاسرار . وما يستوجب خيري الدنيا والاخرة دار القرار . وما  
يقرب الى مرضاة الله تعالى ويباعد عن دار البوار . هذا كتاب نفع  
البلاغة قد استودع من خطب الامام علي ابن ابي طالب سلام الله عليه  
ما هو قبس من نور الكلام الالهي وشمس تضيء بفصاحة المنطق  
النبيوي . وكذلك اهل القرن الثاني فليسوا باقل فصاحة من العرب  
العرباء . ولا من اوائك الخطباء . روى ابو بكر بسنده الى ابن الكلبي  
عن ابيه قال لما قتل عبد الملك مصعباً بن الزبير دخل الكوفة فحمد  
المنبر فحمد الله واتى عليه . ثم قال ايها الناس ان الحرب صعبة  
مرة . وان السلم امن ومسررة . وقد زبنتنا الحرب وزبناها . ففرقناها  
والقناها . فحن بنوها وهي امنا . ايها الناس فاستقيموا على سبيل  
الهدى ودعوا الاهواء المردية . وتجنبوا فراق جماعة المسلمين . ولا  
تكلفونا اعمال المهاجرين الاولين . وانتم لاتعلمون اعمالهم . ولا اظنكم  
تزدادون بعد الموعظة الا شرا . ولن تزداد بعد الا عذار اليكم . والحجة  
عليكم الاعقوبة . فمن شاء منكم ان يعود بعد لئلها فليعد . وانما مثلي  
ومثلكم كما قال قيس بن رقاعة .

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة \* يصل بنار كريم غير غدار  
انا التذير لكم مني مجاهرة \* كي لا الام على نهي واثار  
فان عصيتم مقالى اليوم فاعترفوا \* ان سوف تلقون خزياً ظاهراً العار

لترجمن احاديثا ملفقة \* لهو المقيم ولهو المدلج السارى  
من كان في نفسه حوجاء يطالبها \* عندي فاني له رهن باحصار  
اقيم عوجيه ان كان ذاعوج \* كما يقوم قدح النبعة البارى  
وصاحب الوتر عندي ليس مدركه \* عندي واني لدراك لاوتارى  
« وروى ابو بكر ايضا » قال ولي جعفر بن سليمان اعرابيا بعض مياهم  
فخطبهم يوم الجمعة فحمد الله واتى عليه . ثم قال اما بعد فان الدنيا  
دار بلاغ . والآخرة دار قرار . فخذوا من ممركم لممركم . ولا  
تهتكوا استاركم . عند من يعلم اسراركم . واخرجوا الدنيا من قلوبكم  
قبل ان تخرج منها ابدانكم . ففيها حيتهم واغيرها خلقتهم . ان الرجل  
اذا هلك . قال الناس ماترك وقالت الملائكة ما قدم فله اباؤكم قدموا  
بعضا . يكن لكم قرضا . ولا تخافوا كلا . اقول قولي هذا واستغفر الله  
لى ولكم « وروى ابو بكر » قال حدثنا ابو عثمان عن انثورى عن ابي  
عبيدة . قال بعد المأمور الحارثى في نادى قومه فظفر الى السماء والنجوم  
ثم فكر طويلا ثم قال ارعوني اسماعكم واصغوا الى قلوبكم بياغ الوعظ  
منها حيث اريد . طمع بالاهواء الاشر . وران على قلوبكم الكدر .  
وطحن الخ الجهل النظر . ان فيما يرى لمعتبر ان اعتبر . ارض موضوعه .  
وسماء مرفوعة . وشمس تطلع وتغرب . ونجوم تسرى فتعزب .  
وقر تطلعه الجور . وتحمقه ادبار الشهور . وعاجز مثر . وقول مكدر .  
وشاب محتضر . ومفن قد غبر . ورائحون لا يؤبون . وموقوفون

لا يوطون . ومطر يرسل بقدر . فيحيى البقر . ويورق الشجر . ويطلع  
 الثمر . وينبت الزهر . وما يتفجر من الصخر الاير . فيتصدع المدر .  
 عن اقان الحضر . فيحيى الانام . ويشبع السوام . وثمر الانعام . ان  
 في ذلك لاوضح الدلائل على المدبر المقدر . البارئ المصور . يا ايها العقول  
 النافرة . والقلوب النائرة انى تؤفكون . وعن اى سيدل تعمهون .  
 وفى اى حيرة تيهمون . والى اى غاية توفضون . لو كشفت الاغطية  
 عن القلوب . ونجحت الفشاوة عن العيون . لصرح الشك عن اليقين .  
 وافاق من نشوة الجهالة . من استولت عليه الضلالة . وما ذكرناه  
 من بديع الخطب . ومستحسن كلام الرب . وان كان قطرة  
 من مستعذب بحر . ودرة فريدة من عقد نحر . فهو كاف فى هذا  
 المقام . وكافل بادآء المقصود والمرام .

( ومن علومهم علم الانساب )

وهو علم يتعرف به انساب الناس . والعرب فى الجاهلية كان  
 لهم مزيد اعتناء بضبطه ودمرقة فانه احد اسباب الالفة والتناصر  
 وهم كانوا احوج شئ الى ذلك . حيث كانوا قبائل متفرقين . واحزابا  
 مختلفين . لم تزل نيران الحروب متسعة بينهم والغارات نائرة فيهم  
 فانهم اتمعوا عن سلطان يهزمهم ويكف الاذى عنهم فحفظوا انسابهم  
 ليكونوا متظافرين به على خصومهم . ومتناصرين على من شاقهم  
 وعاداهم لان تماطف الارحام وحمة الاقارب يبعثان على التناصر

والالفة. ويمنعان من التخاذل والفرقة. انه من استلاء الاباعد على الاقارب. وتوقياً من تسلط الغرياء الاجانب. وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال ان الرحم اذا تماسست تماطفت وقد بلغت العرب بالفة الانساب تناصرها على القوى وتأييدت به. واستحكمت به ركن مجدها الملى. وقد اعذر نبى الله لوط عليه السلام نفسه حين عدم عشيرة تنصره فقال لمن بعث اليهم لو انلى بكم قوة او آوى الى ركن شديد يعنى عشيرة مانعة. وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ما بعث الله تعالى من بعده نبياً الا في ثروة من قومه وقال وهب لقد وردت الرسل على لوط وقالوا ان ركنك لشديد. وروى عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه كان لا يترك المرء مفرجا حتى يضمه الى قبيلة يكون منها. وكل ذلك حث منه صلى الله تعالى عليه وسلم على الالفة وكف عن الفرقة ولذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم من كثر سواد قوم فهو منهم. واذا كان النسب بهذه المنزلة من الالفة فقد تعرض له عوارض تمنع منها وتبعث على الفرقة المتافية لها. فلزم ان نصف حال الانساب. وما يمرض لها من الاسباب. فجملة الانساب انها تنقسم الى ثلاثة اقسام. قسم والدون. وقسم مولودون. وقسم مناسيون. ولكل قسم منهم منزلة من البر والصلة وعارض يطرا فيمث على الحقوق والقطيعة. فاما الوالدون فهم الآباء والامهات والاجداد والجدات وهم موسومون مع سلامة احوالهم

بخلقين . احدهما لازم بالطبع . والثاني حادث باكتساب . فاما ما كان لازما بالطبع فهو الحذر والاشفاق وذلك لا ينتقل عن الوالد بحال وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال الولد مجة مجة محبة محبة محزنة فاخبر ان الحذر عليه يكسب هذه الاوصاف ويحدث هذه الاخلاق . وقد كره قوم طلب الولد كراهة لهذه الحالة التي لا يقدر على دفعها عن نفسه للزومها طبعاً . وحدوثها حتماً . وقيل ليحيى بن زكريا عليهما السلام ما بالك تكره الولد فقال مالى وللولد ان عاش كدنى وان مات هدى . وقيل لميسى بن مريم عليه السلام الا تزوج فقال انما يحب التكاثر في دار البقاء . واما ما كان حادثاً بالاكتساب فهي المحبة التي تسمى مع الاوقات . وتتغير مع تغير الحالات . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال الولد انوط يعنى ان حبه يلتصق بباطن القلب . وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لكل شئ ثمرة وثمره القلب الولد فان انصرف الوالد عن حب الولد فليس ذلك لينقض منه ولكن لسوء حدثت عن عقوق او تقصير مع بقاء الحذر والاشفاق الذى لا يزول عنه ولا ينتقل منه . فقد قال محمد بن علي رضى الله تعالى عنهما ان الله تعالى رضى الاباء للابناء فحذرهم قبتهم ولم يوصهم بهم ولم يرض الابناء للاباء فاوصاهم بهم . وان شر الابناء من دعاء التقصير الى العقوق وشر الاباء من دعاء البر الى الافراط . والامهات اكثر اشفاقا واوفر حبالا باشرن

من الولادة وعابن من التربية . فانهن ارق قلوبا والبن نفوساً وبحسب ذلك وجب ان يكون التعطف عليهن ارفر جزآ لفعلهن وكفاء لحقهن وان كان الله تعالى قد اشرك بينهما في البر وجمع بينهما في الوصية . فقال تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسناً . وقد روى ان رجلا اتى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ان لي امأ انا مطيعها اقعدها على ظهري ولا اصرف عنها وجهي واراد اليها كسي فهل جزيتها قال لا ولا برة واحدة . قال ولم قال لانها كانت تخدمك وهي تحب حياتك وانت تخدمها وتحب موتها . وقال الحسن البصري حق الوالد اعظم . وبز الوالد الزم . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال انها كم عن عقوق الامهات ووأد البنات ومنع وهات . وروى خالد بن معدان عن المقدم قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول ان الله يوصيكم بامهاتكم ثم يوصيكم بالاقرب فالاقرب . واما المولودون فهم الاولاد واولاد الاولاد . والعرب تسمى ولد الولد الصفوة وهم يختصون مع سلامة احوالهم بخلقين احدهما لازم والاخر منتقل . فاما اللازم فهو الافة للاباء من تهضم ادخول والافة في الابناء في مقابلة الاشفاق في الاباء . وقد لحظ ابو تمام الطائي هذا المعنى بقوله .  
فاصبحت يلقتاني الزمان لاجله \* باعظام مولود واشفاق والد  
فاما المنتقل فهو الادلال وهو اول حال الولد والادلال في الابناء في مقابلة المحبة في الاباء لان المحبة بالاباء اخص . والادلال في الابناء امس .

وقد روى عن عمر انه قال قلت يا رسول الله ما بالتارق على اولادنا ولا يرقون علينا قال لانا ولدناهم ولم يلدونا ثم الادلال في الابناء قد يتنقل مع الكبر الى احد امرين اما البر والاعظام . واما الى الجفاء والعقوق . فان كان الولد رشيداً او كان الاب برأ عطوفا صار الادلال برأ واعظاما . وقد روى ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لجرير بن عبد الله ان حق الوالد على الولد ان يخشع له عند الغضب . ويؤثره على نفسه عند التصب والسب . فان المكافى ليس بالواصل ولكن الواصل من اذا قطعت رحمه وصلها . وان كان الولد غلويا . او كان الوالد جافيا . صار الادلال قطيعة وعقوقا . ولذلك قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رحم الله امراً اعان ولده على بره . وبشر عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بمولود فقال رجحانة اشبهها ثم هو عن قريب ولد بار . او عدو ضار . واما المناسبون فهم من عدا الاباء والابناء ممن يرجع بتعصيب او رحم . والذي يختصون به المحبة الباعثة على النصرة وهى ادنى رتبة الالفة لان الالفة تمنع من التهضم وايس لها فى كراهة التحول نصيب الا ان يقترن بها ما يبعث على الالفة وحمية المناسبين انما تدعو الى النصرة على البعداء والاجانب . وهى معرضة لحسد الاداني والاقارب . موصولة الى منافسة الصاحب بالصاحب . فان حرست بالتواصل والتلاطف تأكدت اسبابها . واقترن بحمية النسب مصافاة المودة . وذلك اوكد اسباب الالفة . وقد قيل



لبعض قريش ايما احب اليك اخوك او صديقك قال اخي اذا كان صديقاً . وقال مسلمة بن عبد الملك الميش في ثلاث سعة المنزل وكثرة الخدم ومواقفة الاهل . وقال بعض اهل العلم البعيد قريب بمودته . والقريب بعيد بعداوة . وان اهل الحلال بين المتناسين ثقة بلحمة النسب واعتماداً على حمية القرابة غلب عليها مقت الحسد ومنازعة التنافس فصارت المناسبة عداوة والقرابة بعدا . وقال الكندي في بعض رسائله الاب رب والولد كد والاخ فح والم غم والحال وبال والاقارب عقارب . وقال ابن المعتز في معنى ذلك .

لحومهم لحمي وهم يأكلونه \* وما داهيات المرء الا اقاربه  
ومن اجل ذلك امر الله تعالى بصلة الارحام واتى على واصلها . فقال تعالى والذين يصلون ما امر الله ان يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب . قال المفسرون هي الرحم التي امر الله بوصلها ويخشون ربهم في قطعها ويخافون سوء الحساب في المعاقبة عليها . وروى عن عبد الرحمن بن عوف ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال يقول الله عز وجل انا الرحمن وهي الرحم اشتقت لهما من اسمي اسماً فن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته . وروى عنه صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال صلة الرحم مثاة للعدد مئة للمال محبة في الاهل منساة في الاجل . وقال الازدي .

. وخسبك من ذل وسوء صنعة \* مناواة ذي القربى وان قيل قاطع .

ولكن اواسيه وانسى ذنوبه \* لترجمه يوما الى الرواجع  
ولا يستوى في الحكم عبدان واصل \* وعبد لارحام القرابة قاطع  
والمقصود ان اعتناء العرب بحفظ الانساب لما يترتب عليه من مقاصدهم  
التي ذكرناها والشرية اكدت ما كانوا عليه ونذبت بنصوصها اليه  
خلاف لمن زعم ان علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقد رد  
ابن حزم في مقدمة كتاب النسب على من زعم ذلك بان في علم النسب  
ما هو فرض على كل احد وما هو فرض على الكفاية وما هو مستحب  
قال فمن ذلك ان يعلم ان محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
هو ابن عبد الله الهاشمي فمن زعم انه لم يكن هاشمياً فهو كافر . وان يعلم ان  
الخليفة من قريش . وان يعرف من يلقاه بنسب في رحم محرمة ليحجب  
ترويج ما يحرم عليه منهم . وان يعرف من يتصل به بمن يرثه او يجب عليه  
بره من صلة او نفقة او معاونة . وان يعرف امهات المؤمنين وان  
نكاحهن حرام على المؤمنين . وان يعرف الصحابة وان حجبهم مطلوب .  
وان يعرف الانصار ليحسن اليهم لثبوت الوصية بذلك . ولان حجبهم ايمان  
وبعضهم نفاق . قال ومن الفقهاء من يفرق في الجزية وفي الاسترقاق  
بين العرب والعجم فحاجته الى علم النسب آكد وكذا من يفرق  
بين نصارى بنى تغلب وغيرهم في الجزية وتضعيف الصدقة . قال وما  
فرض عمر رضى الله تعالى عنه الديوان الاعلى القبائل . ولولا علم  
النسب ما تخلص له ذلك وقد تبعه على ذلك عثمان وعلى وغيرهما .

وقال ابن عبد البر في اول كتابه النسب ولعمري لم ينصف من زعم ان علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقال صاحب كتاب نهاية الارب . في معرفة قبائل العرب . لا خفاء ان المعرفة بعلم الانساب من الامور المطلوبة . والمعارف المتدوِّبة . لما يترتب عليها من الاحكام الشرعية . والمعامل الدينية . فقد وردت الشريعة المطهرة باعتبارها في مواضع . منها العلم بنسب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وانه النبي القرشي الهاشمي الذي كان بمكة وهاجر منها الى المدينة المنورة فانه لا بد لصحة الايمان من معرفة ذلك ولا يعذر مسلم في الجهل به وناهيك بذلك . ومنها التعارف بين الناس حتى لا يعتزى احد الى غير آباءه . ولا ينتسب الى سوى اجداده . والى ذلك الاشارة بقوله تعالى يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر واثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا وعلى هذا يترتب احكام الورثة فيحجب بعضهم بعضا واحكام الاولياء في النكاح فيقدم بعضهم على بعض واحكام الوقف اذا خص الواقف ببعض الاقارب او بعض الطبقات دون بعض واحكام العاقلة في الدية حتى يضرب الدية على بعض العصابات وما يجري مجرى ذلك فلو لا معرفة الانساب لفات ادراك هذه الامور وتعذر الوصول اليها . ومنها اعتبار النسب في كفاء الزوج والزوجة في النكاح ففي مذهب الامام الشافعي لا يكافي الهاشمية والمطالية غيرها من قریش . ولا يكافي القرشية غيرها من العرب ممن ليس بقرشي وفي الكنانية وجهان

اصحهما ان لا يكافها غيرها ممن ليس بكناني ولا قرشي . وفي اعتبار النسب في العجمي ايضاً وجهان اصحهما الاعتبار . وفي مذهب الامام ابي حنيفة قريش بعضهم اكفاء بعض وبقية العرب بعضهم اكفاء بعض . واما في العجم فلا يمتبر النسب عندهم فاذا لم يعرف النسب تعذرت معرفة هذه الاحكام . ومنها مراعاة النسب الشريف في المرأة المتكوحة فقد ثبت في الصحيح ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال تكح المرأة لاربع لدينها وحسبها ومالها وجمالها . فراعى صلى الله تعالى عليه وسلم في المرأة المتكوحة الحسب وهو الشرف في الابهاء . الى غير ذلك من الاحكام الجارية هذا المجري .

### ( طبقات الانساب )

قال الامام الماوردي في كتاب الاحكام السلطانية وقد رتب انساب العرب ست مراتب فجلت طبقات انسابهم وهي شعب ثم قبيلة ثم عمارة ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة . فالشعب النسب الابعد مثل عدنان وقحطان سمي شعباً لان القبائل منه تشعبت . ثم القبيلة وهي ما انقسمت فيها انساب الشعب مثل ربيعة ومضر سميت قبيلة لتقابل الانساب فيها . ثم العمارة وهي ما انقسمت فيها انساب القبائل مثل قريش وكنانة ثم البطن وهو ما انقسمت فيه انساب العمارة مثل بني عبد مناف وبني مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه انساب البطن مثل بني هاشم وبني امية . ثم الفصيلة وهي ما انقسمت فيه

انساب الفخذ مثل بنى ابي طالب وبنى العباس . فالفخذ يجمع الفصائل  
والبطن يجمع الانخاذ والعمارة يجمع البطون والقبيلة يجمع العمار  
والشعب يجمع القبائل . واذا تباعدت الانساب صارت القبائل شعوبا  
والعمار قبائل انتهى . وقد قسمها الزبير بن بكار في كتاب النسب  
الى شعب ثم قبيلة ثم عمارة بكسر العين ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة  
وزاد غيره قبل الشعب الجذم وبعد الفصيلة العشيرة . ومنهم من زاد  
بعد العشيرة الاسرة ثم الترة . فقال الجذم عدنان ومثال الشعب  
مضر ومثال القبيلة كنانة ومثال العمارة قريش وامثلة مادون ذلك  
لا تخفى . قال ويقع في عباراتهم اشياء مرادفة لما تقدم كقولهم حى  
وبيت وعقيلة وارومة وجرثومة ورهط وغير ذلك . ورتها محمد بن  
اسعد النسابة المعروف بالحرائى جمعها واردها فقال جذم ثم جمهور  
ثم شعب ثم قبيلة ثم عمارة ثم بطن ثم فخذ ثم عشيرة ثم فصيلة ثم  
رهط ثم اسرة ثم عتره ثم ذرية . وزاد غيره في اثناؤها ثلاثة وهى  
بيت وحى وجماع فزادت على ما ذكر الزبير عشرة . وقال ابو اسحق  
الزجاج القبائل للعرب كالاسباط لبني اسرائيل ومعنى القبيلة الجماعة  
ويقال لكل ما جمع على شئ واحد قبيلة اخذا من قبائل الشجرة  
وهو غصونها او من قبائل الرأس وهو اعضاءها سميت بذلك لاجتماعها  
والمراد بالشعوب فى الآية النسب البعيد . وهو قول مجاهد اخرج  
الطبرى عنه وذكر ابو عبيدة . مثال الشعب مضر وربعة ومثال القبيلة

من دون ذلك . وانشد لعمر بن احر .

من شعب همدان اوسعد المشيرة او \* خولان او مذحج هاجوا له طربا  
ويقال المراد بالشعوب في الاية بطون العجم والقبائل بطون العرب والله  
اعلم . وترتيب الامام الماوردي هو الاولى بالاعتبار . وكان العرب رتبوا  
ذلك على بنية الانسان فجعلوا الشعب منها بمثابة اعلى الرأس والقبائل  
بمنابة قبائل الرأس وهي القطع المشعوب بعضها الى بعض يتصل بها  
الشئون وهي القنوات التي في القحف لجريان الدمع . وقد ذكر الجوهري  
ان قبائل العرب انما سميت بقبائل الرأس وجعلوا العمارة تلو ذلك  
اقامة للشعب والقبيلة مقام الاساس من البناء وبعد الاساس تكون  
العمارة وهي بمثابة العنق والصدر من الانسان وجعلوا البطن تلو  
العمارة لانها الموجود من البدن بعد العنق والصدر وجعلوا الفخذ  
تلو البطن لان الفخذ من الانسان بعد البطن وجعلوا الفصيلة تلو  
الفخذ لانها النسب الادنى الذي يفصل عنه الرجل بمثابة الساق والقدم  
اذا المراد بالفصيلة المشيرة الادنون بدليل قوله تعالى وفصيلته التي  
تؤويه اى تضعه اليها ولا يضم الرجل الا اقرب عشيرة . واعلم ان اكثر  
ما يدور على الالسنه من الطبقات الست المتقدمة القبيلة ثم البطن  
وقل ان تذكر العمارة ثم الفخذ والفصيلة وربما عبر عن كل واحد  
من الطبقات الست بالحى . اما على العموم مثل ان يقال حى من العرب  
واما على الخصوص مثل ان يقال حى من بنى فلان . ثم ان ترتيب

العرب في الديوان اذا اُتوا فيه كالترتيب الذي فضله عمر رضي الله تعالى عنه حين دونهم فانهم تجمعهم انساب وتفرق بينهم انساب . فترتبت قبائلهم بالقرب من رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فبدأ بالترتيب في اصل النسب ثم بما تفرع عنه . فالعرب عدنان وقحطان فقدم عدنان على قحطان لان النبوة فيهم . وعدنان تجمع ربيعة ومضر فقدم مضر على ربيعة لان النبوة فيهم . ومضر تجمع قريشاً وغير قريش فقدم قريشاً لان النبوة فيهم . وقريش تجمع بنى هاشم وغيرهم فقدم بنى هاشم لان النبوة فيهم . فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بمن يليهم من اقرب الانساب اليهم حتى استوعب قريشاً . ثم بمن يليهم في النسب حتى استوعب جميع عدنان : والله يختص بفضله من يشاء .

( مايجب للنظر في علم الانساب )

لا بد للنظر في علم الانساب من امور منها ما ذكره الجوهري ان القبيلة هي بنو اب واحد . وقال ابن حزم جميع قبائل العرب راجعة الى اب واحد سوى ثلاث قبائل . وهي تنوخ والعق وغسان فان كل قبيلة منها مجمعة من عدة بطون . نعم الاب الواحد قد يكون ابا عدة بطون . ثم ابو القبيلة قد يكون له عدة اولاد فيحدث عن بعضهم قبيلة او قبائل فينسب اليه من هو منهم ويبقى بعضهم بلا ولد او يولد له ولم يشتهر ولده فينسب الى القبيلة الاولى ومنها اذا اشتمل النسب على طبقة فاكثر كهاشم وقريش ومضر وعدنان جاز لمن في الدرجة

الاخيرة من النسب ان ينسب الى الجميع فيجوز لابي هاشم ان ينسبوا الى هاشم والى قريش والى مضر والى عدنان . فيقال في احدهم الهاشمي وانقرشي والمضري والعدناني . بل قد قال الجوهري ان النسبة الى الاعلى مغن عن النسبة الى الاسفل فاذا قلت في النسبة الى كلب بن وبرة الكلابي استغنيت عن ان تنسبه الى شئ من اصوله . وذكر غيره انه يجوز الجمع في انسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى مثل ان يقال الاموي العثماني وبعضهم يرى تقديم السفلى على العليا فيقال العثماني الاموي «ومنها» ان الرجل قد ينضم الى غير قبيلته بالحلف والموالة فينسب اليهم فيقال فلان حليف بني فلان او مولاهم ومنها ان الرجل اذا كان من قبيلة ثم دخل في قبيلة اخرى جاز ان ينسب الى قبيلته الاولى وان ينسب الى القبيلة التي دخل فيها وان ينسب الى القبيلتين جميعاً مثل ان يقال التميمي ثم الوائلي او الوائلي ثم التميمي وما اشبه ذلك «ومنها» ان القبائل في الغالب تسمى باسم الاب والجد للقبيلة كربيعة ومضر والاوز والحزرج ونحو ذلك . وقد تسمى القبيلة باسم ام القبيلة كخندف وبجيلة ونحوهما . وقد تسمى باسم خاصته ونحوها وربما وقع اللقب على القبيلة بحدوث سبب كفسان فانهم نزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به . وربما وقع اللقب الواحد عليه فسموا به وقيل غير ذلك مما هو مذكور في كتب الانساب «ومنها» اذا كان في القبيلة اسمان متوافقان كالحارث والحارث مثلاً واحدهما من نوله



الاخر وبعده في الوجود عبروا عن الوالد السابق منهما بالاكبر وعن  
اللاحق بالاصغر .

### ( مذهب العرب في اسماء القبائل )

اسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة اوجه ( الاول )  
ان يطلق على القبيلة لفظ الاب كعاد وشمود ومدين ومن شاكلهم  
وبذلك ورد القرآن كقوله تعالى والى عاد والى ثمود والى مدين  
يريد بنى عاد وبنى ثمود وبنى مدين ونحو ذلك . واكثر ما يكون  
ذلك في الشعوب والقبائل العظام لاسيما في الازمان المتقدمة . بخلاف  
البطون والافخاذ ونحوها ( الوجه الثاني ) ان يطلق على القبيلة  
لفظ النبوة فيقال بنو فلان واكثر ما يكون ذلك في البطون والافخاذ  
والقبائل الصغار لاسيما في الازمان المتأخرة ( الوجه الثالث ) ان ترد  
القبيلة بلفظ الجمع مع الالف واللام كالطالبيين والجهافرة ونحوها  
واكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم ( الوجه الرابع )  
ان يعبر عنها بال فلان كآل ربيعة وآل فضل وآل علي وما شبه ذلك  
واكثر ما يكون هذا في الازمنة المتأخرة لاسيما حرب الشام  
( الوجه الخامس ) ان يعبر عنها باولاد فلان ولا يوجد ذلك  
الا في المتأخرين من افخاذ العرب على قلة .

### ( مذهب العرب في التسمية والكنى )

الغالب على العرب تسمية ابنائهم بمكروه الاسماء ككلب وخنظلة

وضرار وحرب وما اشبه ذلك . وتسمية عبيدهم بمحبوب الاسماء  
 كفلاح ونجاح ونحوهما . والسبب في ذلك ما يحكى انه قيل لابي الدقيس  
 الكلبي لم تسمون ابناكم بشر الاسماء نحو كاذب وذئب . وعبيدكم  
 باحسن الاسماء نحو مرزوق ورباح . فقال انما نسمي ابنائنا لاعدائنا  
 وعبيدنا لانفسنا . يريد ان الابناء معدة للاعداء . فاختاروا لهم  
 شر الاسماء والعبيد معدة لانفسهم فاختاروا لهم خير الاسماء . كذا  
 في كتاب نهاية الارب . وقال الحافظ ابن القيم في كتاب مفتاح دار  
 السعادة كانت للعرب مذاهب في تسمية اولادهم . فمنهم من سمي تقولا  
 بالظفر على اعدائهم نحو غالب وغلاب ومالك وظالم وغارم ومنازل  
 ومقاتل ومبارك ومسرور ومؤرق ومصعب وطارق . ومنهم من قال  
 بنيل الحظوظ والسعادة كسعد وسعيد واسعد وسعود وسعدى وغام  
 ونحو ذلك . ومنهم من قصد التسمية بما غاظ وخشن من الاجسام  
 تقولا بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل . ومنهم من كان يخرج  
 من منزله وامراته تخض فيسمى ما تلهه باسم اول ما يلقاه كائنا ما كان  
 من سبع او ثعلب او ضب او ظبي او كاذب او حشيش او نحو ذلك . وكان  
 القوم على ذلك الى ان جاء الله تعالى بالاسلام انتهى . وغالب اسماء  
 العرب كما في النهاية منقولة عما يدور في خزائن خيالهم مما يخالطونه  
 ويحاورونه . اما من الحيوان كاسد ونمر . واما من الثبات كنبت  
 وحظلة . واما من الحشرات كحية وحش . واما من اجزاء الارض

كفهر وصخر ونحو ذلك . ورأيت في سبب تسمية الموضع الذي قل فيه الزبير بن العوام وادى السباع وهو من نواحي الكوفة بين البصرة ومكة . ان اسماء بنت دريم بن القين بن اهوز بن بهراء كان يقال لها ام الاسبع وولدها بنو وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة يقال لهم السباع . وهم كلب واسد والذئب والفهد والثعلب وسرحان وزك بفتح التون وسكون الزاي وهو الحريش ويقال له الكركدن له قرن واحد يحمل الفيل على قرنيه على ما قيل وجعته وهو الضبع والفزر وهو البرنوع من الضباع دون جرم الفهد الا انه اشد واجراً منه وعنزة وهي دابة طويلة الخطم تعد من رؤس السباع تأتي الناقة فتدخل خطمها في جياها وتأكل ما في بطنها . وتأتي البعير فتطلع عينه . وهو وضيع والسمع بالكسر وهو ولد الذئب من الضبع وديسم وهو الثعلب وقيل ولد الذئب ونمس وهو دويبة فوق ابن عرس يأكل اللحم وهو اسود ملع بياض والعقر جنس من البير وسيد والدلدل والظربان دويبة منتنة الفساء ووعوع وهو ابن اوى الضخم . وكانت تنزل مع اولادها بهذا الوادي فسمي وادى السباع باولادها تغلياً . فان السباع جمع سبع . وهو يقال على ماله ناب ويسعدو على الناس والدواب فيفترسها مثل الاسد والذئب والثمر والفهد . فاما الثعلب فانه وان كان له ناب فانه ليس بسبع لانه لا عدوان له وكذلك الضبع . قال ابن حبيب مر وائل

ابن قاسط باسماء هذه ام ولد وبرة وكانت امرأة جميلة وبنوها يرعون حولها فهم بها فقال له اهلك اسررت في نفسك مني شيئاً فقال اجل فقالت اني لم تنه لاستصرخن عليك اسبى فقال والله ما ارى بالوادي احداً فقالت لودعوت سباعه لمعتى منك واعانتى عليك فقال او تفهم السباع عنك قالت نعم . ثم رفعت صوتها ياكب ياذنب يافهد يادب ياسرحان ياسد فجاؤا يتعادون ويقولون ما خبرك يا اماء قالت ضيفكم هذا احسنوا قراء ولم تر ان تفضع نفسها عند بنينا فذبخوا له واطعموه فقال وائل ما هذا الا وادي السباع فسعى بذلك انتهى . وقد ذكرت هذه القصة ايضاً في القاموس مع اختصار . ومنهم من كان يسمى بعبد العزى وعبد ود وعبد مناة ومحو ذلك مما فيه اضافة العبودية لاحد اصنامهم . ومنهم من كان يسمى بيت شعر ومحوه مما يطول ذكره (واما الكنى) فقد وقعت في كلامهم قديماً وحديثاً وكانت العرب تقصد بها التعظيم فان بعض النفوس تأقف ان تخاطب باسمها ولذلك يجاء بها للانسان في مقام الاكرام والاحترام كما يشير الى ذلك قول الشاعر .

اكنيه حين اناديه لاكرمه \* ولا القبه والسوءه اللقبه

واصل الكنية من الكنايه وهو ان تتكلم بالثى وتريد به غيره ويقال كنيته وكنوت بكذا وعن كذا كنية وكنية والجمع الكنى واكتنى فلان بكذا ويكنى بكذا وكنيته ابا كذا وابي كذا وجاء التخفيف والتثقل والتخفيف أكثر وفلان كنى فلان اذا شاركه في الكنية كما يقال سميه

اذا شاركه في الاسم ( وسبب الكنى في العرب ) ان ملكا من ملوكهم الاول ولد له ولد توسم فيه امارات النجاة فشتف به فلما نشأ وترعرع وصلاح لان يؤدب ادب الملوك احب ان يفرده موصفاً بعيداً من العماراة يكون فيه مقيماً يخلق باخلاق مؤدبيه ولا يعاشر من يضيع عليه بعض زمانه فبنى له في البرية منزلاً ونقله اليه ورتب له من يؤدبه بانواع الاداب العلمية والمليكة . واقام له ما يحتاج اليه من امر دنياه ثم اضاف اليه من هو من اقاربه واضرايه من اولاد بنى عمه وامراته ليونسوه ويتأدبوا بادابه ويحيوا له التأدب بموافقهم له عليه وكان الملك في رأس كل سنة يمضى الى ولده ويستصحب معه من اصحابه من له ولد عند ولده ليبصروا اولادهم: فكانوا اذا وصلوا اليهم سأل ابن الملك عن اولئك الذين جاؤا مع ابيه ليعرفهم باعيانهم فيقال له هذا ابو فلان وهذا ابو فلان بمنون اباء الصبيان الذين هم عنده فكان يعرفهم باضاقهم الى ابنائهم فن هنالك ظهرت الكنى في العرب . ثم انتشرت واتسعت حتى صاروا يكونون كل انسان باسم ابنه . ثم اتسع الامر فصاروا يكونون من لم يكن له ابن وكان له بنت بنته كما قيل لمسروق بن الاعدع ابو عائشة ومن لم يكن له ابن ولا بنت يكنونه باقرب الناس اليه . كما كنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عبد الله بن الزبير وهو صبي بابي بكر وهو جد لامة اسماء . ثم لما ولد له ولد سماه خبيبا وتكنى به فصار له كنيان وجروا في كنى النساء بالامهات هذا المجرى فقالوا ام سلمة

وام زينب في الكنى بالاولاد . وام عبد الله في كنية عائشة رضى الله تعالى عنها يمتون عبد الله بن الزبير وهو ابن اخها اسماء حيث لم يكن لها ولد . ثم لما شارك الناس في الولادة باقى الحيوانات كنوا ماكنوا منها بالاباء والامهات كابى معاوية لابن آوى وام عامر للضيع واجروها في ذلك مجرى الاناسى . وكذلك فعلوا في اضافة الابناء والبنات اكراما واحتراما لهم باضافتهم الى آبائهم مع ترك اسمائهم فقالوا ابن عباس وابن عمر . وكانوا يقولون للحسين ابن بنت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كرامة له بامه واجروا غير الاناسى مجراها في ذلك فقالوا ابن قرة للحية وبنت حذف لضرب من غنم الحجاز . ولما توسعوا في اجر آء الحيوانات الجعم مجرى الناس في الكنى والابناء حملوا عليها بعض الجمادات فاجروها مجراها . فقالوا ابا جابر للخبز وام قار لاداهية وابن ذكاء للصبح وبنت الارض للحصاة . ثم انهم لم يجروه على سنن واحد فكنوا بالاباء مذكراً على الاصل فقالوا للذئب ابو جمعة وللغمر ابو جهل . وكنوا بها مؤنثاً من الجمادات فقالوا للنار ابو سريع وابو حباب وكذلك في الامهات فقالوا للقوس ام السهام ولجبل معروف ام سخل وجروا في البنين والبنات هذا المجرى فقالوا للغراب ابن داية ولطائر معروف بنت الماء . وقد جروا في الاسماء والكنى على قسمين معتاد ونادر فمن المعتاد الكنية بالاولاد والنادر كابى تراب لعلى كرم تعالى وجهه واستعملوها ايضاً في ذى وذات . فمن المعتاد ذوالجلال

وذات البروج . ومن النادر ذوات النون وذات الطاقين . ومن الكنى والابناء ما جعل علماً للمسمى لا لمعنى فيه ومنها ما جعل صفة لمعنى فيه . وينقسم ماسمونه من هذه الاسماء والكنائيات والاضافات الى ثلاثة اقسام . الاول ما يلزم ال كابي الحارث الاسد وابى الحصين للتعليب . والثاني ما لا تدخله ال كابي جعدة وام عامر وابى داية وبنت طبق للحجة . والثالث ما يجوز ادخال ال فيه واسقاطها كابي مضاء للفرس وام رثال للنعامة وابى ماء لطير الماء . وقد اتسعوا في ال لام اكثر من اتساعهم في ال اب . واتسعوا في ال ابن والبنت اكثر من اتساعهم في ال ام حتى قالوا للقعيدة من الشعرى ابنة ليها وفلان ابن بطنه وابى فرجه اذا كان همه فيهما وابى يومه اى لا يتفكر في غده . وقالوا هؤلاء ابناء فارس والروم وابناء مكة وخراسان ولم يستعملوا هذا في ال اباء والامهات ولم يقصروا هذا التوسع في هذه الاسماء خاصة بل اجرؤ في غيرها . فقالوا لمن صاحب شيئاً او غناه او اكثر من استعماله هو اخوه واخته . ومن ذلك قول الشاعر .

اخا الحرب لباساً اليها جلالها \* وليس بولاج الخوائف اعزلا  
وقول ابى الاسود الدثلى فى الحمر والنبيذ .

قالا يكنها او تكنه فانه \* اخوها غداة امه بلبانها

ومن الاشخاص من له اسم ولا كنية له وهو الاكثر ومن له اسم وكنية وهو دون الاول فى الكثرة . ومن يكون له علم وكنية واسم جنس كاسامة وابى الحارث والاسد . ومن له كنية وليس له اسم غيرها

كأبي براقتس لحيوان معروف وام رباح بالباء الموحدة لطائر اغبر احمر  
 الجناحين والظهر يأكل الغنـب . ومن له كـنيتان في حالين كما مر بن  
 الطفيل كان يكنى في السلم بأبي علي وفي الحرب بأبي عتيل . ومن يكون  
 له كـنيتان او أكثر في حالة واحدة وهو كثير . وقد ألف الامام  
 الثعالبي كتابا حافلا في الكنى وما يناسبها وهو كتاب جليل واقه الموفق  
 ( من اشهر من العرب في معرفة النسب )

كانت العرب لمزيد اعتنائها بحفظ الانساب اكثر الناس معرفة  
 بها ولم تخل قبيلة من قبائلهم من نـسابة يلحق القروع باوصولها وينفى  
 عنها من ايس منها حتى كادوا يكونون جميعاً على هذه الصفة واستيعاب  
 ذكرهم في هذا المقام مما لا يمكن غير انا نذكر من ضرب به امثل  
 في هذا الباب .

( منهم دغفل بن حنظلة السدوسي من بني شيبان )

فن امثالهم فلان انـسب من دغفل وهو رجل من بني ذهل  
 ابن ثعلبة بن عكابة كان اعلم اهل زمانه بالانساب زعموا ان معاوية  
 سألـه عن اشياء فخبـره بها فقال يمـ علمت قال بلسان سؤال . وقلب عقول .  
 على ان للعالم آفة واضاعة . ونكدا واستجاعة . فآفته النسيان واضاعته  
 ان تحدث بها من ليس باعلامه واستجاعته ان صاحبه منهوم لا يشبع ونكده  
 الكذب فيه . وقال القتيبي هو دغفل بن حنظلة السدوسي ادرك  
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً ووفد على معاوية



وعنده قدامة بن جراد القريني فنسبه دغفل حتى بلغ اياه الذي  
ولده فقال وولد جراد رجلين اما احدهما فشاعر سفيه والاخر  
ناسك فايهما انت قال انا الشاعر السفيه وقد اصبحت في نسبتي وكل  
امري فاخبرني بابي انت متى اموت قال دغفل اما هذا فليس عندي  
وقلته الازارقة . قال الميداني عند الكلام على قولهم ان البلاء موكل  
بالنطق . روى عن المفضل ان اول من قال ذلك ابو بكر الصديق  
رضي الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس قال حدثني علي ابن ابي  
طالب رضي الله تعالى عنه لما امر رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم ان يعرض نفسه على قبائل العرب وانا معه وابو بكر فدفعنا  
الى مجلس من مجالس العرب فتقدم ابو بكر وكان نسيابة فلم فردوا  
عليه السلام فقال بمن القوم قالوا من ربيعة . فقال امن هامتها امن  
لهازمها قالوا من هامتها العظمى . قال فاي هامتها العظمى اتم قالوا  
ذهل الاكبر . قال افنكم عوف الذي يقال له لاجر بوادي عوف  
قالوا لا . قال افنكم بسطام ذواللواء ومنتهى الاحياء قالوا لا . قال  
افنكم جساس بن مرة حامي الذمار ومانع الجار قالوا لا . قال افنكم  
الحوفزان قاتل الملوك وسالبها انفسها قالوا لا . قال افنكم المزدنف صاحب  
العمامة الفردة قالوا لا . قال فنكم اخوال الملوك من كندة قالوا لا .  
قال فنكم اصهار الملوك من لحم قالوا لا . قال فلستم ذعلا الاكبر اتم ذهل  
الاصفر . فقام اليه غلام قد بقل وجهه . يقال له دغفل فقال .

ان على سائلنا ان نسأله \* والعب لا تعرفه او تحمله  
يا هذا انك قد سألنا فلم نكتفك شيئاً فمن الرجل قال رجل من قريش  
قال نجج اهل الشرف والرياسة . فمن اى قريش انت قال من تيم  
ابن مرة . قال امكنت والله الراعى من صفا الثغرة . افنكم قصي  
ابن كلاب الذى جمع انقبائل من فهر وكان يدعى مجعاً قال لا .  
قال افنكم هاشم الذى هتمم التزيد لقومه . ورجال مكة مستنون  
عجاف قال لا . قال افنكم شيبه الحمد مطعم طير السماء . الذى كان  
في وجهه قريضي في ليل الظلام الداجي قال لا . قال افن المفيضين  
بالتاس انت قال لا . قال افن اهل الندوة انت قال لا . قال افن  
اهل الرفادة انت قال لا . قال افن اهل الحجابة انت قال لا . قال  
افن اهل السقاية انت قال لا . قال واجتذب ابو بكر زمام ناقته  
فرجع الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . فقال دغفل .  
صادف درء السيل درءاً يدفعه \* يهيضه حيناً وحيناً يصدعه  
اما والله يا اخا قريش لو ثبتت لا خبرتك انك من زمعات قريش ولست  
من الذوائب او ما انا بدغفل . قال فتبسم رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم . قال على رضى الله تعالى عنه قلت لابي بكر اقد وقعت من الاعرابي  
على باقة قال اجل ان لكل طامة طامة وان البلاء موكل بالمنطق .  
وكما كان هذا الرجل مشاراً اليه بالبنان في معرفة انساب العرب كذلك  
كان في معرفة الانواء وعلم السماء وسائر علوم العرب واحوال القبائل

روى الهيثم بن عدى عن عوانة قال سأل زياد دغفلا عن العرب فقال الجاهلية ليين والاسلام اضر والفتنة لربيعة . قال فاخبرني عن مضر قال فاخر بكتانة وكابر بتميم وحارب بقيس ففيها الفرسان والنجوم . واما اسد ففيها ذل وكيد . وقيل له ماتقول في بني عامر ابن صعصعة قال اعناق ظباء . واعجاز نساء . فما تقول في بني اسد قال عافة قافة فصحاء كافة . فما تقول في بني تميم قال حجر اخشن ان صادقته اذاك وان تركته اعفاك . فما تقول في خزاعة قال جوع واحاديث . فما تقول في اليمن قال سيود ايوك . قال نصر بن سيار انا وهذا الحى من يمن \* عند الفخار اعزة اكفاء قوم لهم فينا دماء حجة \* ولنا لديهم اجنة ودماء وربيعة الاذئاب فيما بيننا \* لاهم لنا سلولا اعداء ان ينصرونا لا نمز بنصرهم \* او يخذلونا فالسما سماء وعن ابن الاعرابي قال بلغني ان جماعة وقفوا على دغفل النسابة بعد ما كف فسلموا عليه . فقال من القوم فقالوا سادة اليمن . قال امن مجدها القديم وشرفها العميم كندة قالوا لا . قال فاتم الطوال قصبا المحضون نسبا بنو عبد المدان قالوا لا . قال فاتم اقودها للزخوف واخرقها للصفوف واضربها بالسيوف رهط عمرو بن معديكرب قالوا لا . قال فاتم احضرها قرى واطيشها قى واشدها اقي رهط حاتم بن عبد الله الطائي قالوا لا . قال فاتم الفارسون للنخل والمطمعون

في المحل والقائلون بالمدل الانصار قالوا نعم . فانظر الى هذه الفطنة والذكاء

( ومنهم ورقاء الاشعر )

كان ايضاً ممن يضرب به المثل في معرفة انساب العرب فمن امثالهم  
انساب من ابن اسان الحمرة وهو احد بني تيم اللات بن ثعلبة وكان  
من علماء زمانه واسمه ورقاء الاشعر ويكنى ابا الكلاب . قال الميداني  
وكان انساب العرب واعظمهم كبرا . وفي القاموس وابن لسان الحمرة  
كسكرة خطيب بليغ نسابه اسمه عبد الله بن حصين او ورقاء بن الاشعر

( ومنهم زيد بن الكيس النخري )

وهو من بني عوف بن سعد بن ثعلب بن وائل . قال في القاموس  
كان نسابه . وقال ابو عبيدة ان زيد بن الكيس من يقارب دغفلا  
في العلم بالانساب من العرب . وفيه وفي دغفل يقول مسكين بن عامر  
حكم دغفلا وارحل اليه \* ولا تدع المطي من الكلال  
او ابن الكيس النخري زيدا \* ولو امسى بمخزق الشمال

( ومنهم النخار بن اوس بن الحارث بن سعد بن هذيم القضاعي )

كان هذا الرجل ايضاً من المتقدمين في علم النسب قال ابو عبيدة  
انه انساب العرب . وفي القاموس وشرحه وكشاده النخار بن اوس  
ابن اير القضاعي انساب العرب وهو من ولد سعد هذيم ودخل على  
معاوية فازدراء وكان عليه عبادة فقال ان العبادة لا تكلمك انتهى .  
وروى عن ابي بكر بن دريد قال حدثنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال

كان أبو زراة بجال بن حاجب العلقمي من ولد علقمة بن زراة  
خرج يريد بني شيان بن علقمة حاجاً فرأى حين شارف البلد شيخاً  
يحفه ركب على أبل عتاق برحال ميس ملبسة ادما قال فعدلت وسلمت  
عليهم وبدأت به فقلت من الرجل ومن القوم فازم القوم ينظرون  
الشيخ هيبة له . فقال الشيخ رجل من مهرة بن جندان بن عمرو بن  
الحاف بن قضاة فقلت حياكم الله وانصرفت . فقال الشيخ قف ايها  
الرجل تسبنا فانسبنا لك ثم انصرفت ولم تكلمنا . قال ابو بكر وروى  
السكن بن سعد عن محمد بن عباد شامتاً مشامة الذئب الفم ثم انصرفت  
قلت ما انكرت سوءاً ولكني ظننتكم من عشيرتي فاناسبكم فانسبتم  
نسباً لا اعرفه ولا اراه يعرفني . قال فاما الشيخ لثامه وحسر عمامته  
وقال لعمري لئن كنت من جذم من اجذام العرب لا عرفتك قلت  
فاني اكرم اجذامها . قال فان العرب بنيت على اربعة اركان ربيعة  
ومضر واليمن وقضاة فمن ايهم انت قلت من مضر . قال افن  
الارعاء انت ام من الفرسان فعلت ان الارعاء خندف وان الفرسان  
قيس . قلت من الارعاء . قال فانت اذا من خندف . قلت اجل .  
قال افن الارنية ام الجمجمة . فعلت ان الارنية مدركة وان الجمجمة  
طابخة . فقلت من الجمجمة . قال فانت اذا من طابخة قلت اجل .  
قال افن الصميم انت ام من الوسيط . فعلت ان الصميم تميم . وان  
الوسيط الرباب قلت من الصميم قال فانت اذا من تميم . قلت اجل .

قال افن الاحلين ام الاكرمين ام الاقلين . فقلت ان الاحلين عمرو بن تميم . وان الاكرمين زيد مناة . وان الاقلين الحارث بن تميم . قلت من الاكرمين . قال فانت اذا من زيد مناة قلت اجل قال افن الجدود . ام من النجور . ام من الثماد . فقلت ان الجدود مالك وان النجور سعد . وان الثماد بنو امرئ القيس بن زيد مناة فقلت من الجدود . قال فانت اذا من بنى مالك . قلت اجل . قال افن الذرى ام من الارداق فقلت ان الذرى حنظلة وان الارداق ربيعة ومعاوية وهما الكردوسان قلت من الذرى قال فانت اذا من بنى حنظلة قلت اجل . قال افن البدور انت ام من الفرسان ام من الجرائم فقلت ان الجرائم البراجم وان الفرسان يربوع وان البدور مالك فقلت من البدور قال فانت اذا من بنى مالك بن حنظلة قلت اجل . قال من الارنية انت ام من اللحين ام من القفا . فقلت ان الارنية دارم وان اللحين طهية والعدوية وان القفا ربيعة بن مالك بن حنظلة قلت من الارنية قال فانت اذا من دارم . قلت اجل . قال افن الباب ام من الهضاب ام من الشهاب فقلت ان الباب عبد الله وان الهضاب مجائع وان الشهاب نهمل قلت من الباب قال فانت اذا من بنى عبد الله قلت اجل . قال افن البيت ام من الزوافر . فقلت ان البيت بنو زرارة وان الزوافر الاحلاف فقلت من البيت . قال فانت اذا من بنى زرارة قلت اجل . قال فان زرارة ولد عشرة حاجبا ولقيطا

وعلقمة ومعبدا وخزيمة وليدا وابا الحرث وعمر او عبد مائة ومالكا  
فن ايهم انت قلت من بنى علقمة قال فان علقمة ولد شيان ولم يلد  
غيره فتزوج شيان ثلاث نسوة مهدد بنت حمران بن بشر بن عمرو  
ابن مرشد فولدت له يزيد . وتزوج عكيرشة بنت حاجب بن زوارة  
ابن عدس فولدت له المأمور . وتزوج عمرة بنت بشر بن عمرو بن  
معدس فولدت له المقعدة . فلايتهن انت قلت لمهدد . قال يا ابن اخي  
ما افترقت بعد مدركة الا كنت في افضلهما انت حتى زاحمك اخواك  
فانهما ان تلدني امهما احب الى من ان تلدني امك . يا ابن اخي اتراني  
صرقت قلت اى وايبك اى معرفة . قلله تعالى در هذا النسابة وما بلغه  
من العلم ومعرفة الناس واحوالهم ولو كان ابا لهم لربما اختلف عليهم  
احوال بعضهم وهم بهذا العدد الكثير . والجمع الفقير . ولكن  
المواهب الالهية . والعنايات الربانية . اذا توفق لها احد سهلت  
عليه صواب الامور ويبلغ ما لم يبلغه الساعي وان استوعب بمسماه الدهور  
( ومنهم صمصمة بن صوحان )

قد كان صمصمة هذا من المشاهير بمعرفة انساب العرب ومن  
المقدمين بعلم احوال قومه في الجاهلية وقد ادرك الاسلام ففي كتاب  
الامالي روى عن ابي بكر بسنده الى الشعبي قال دخل صمصمة بن  
صوحان على معاوية اول ما دخل عليه وقد كان يبلغ معاوية عنه  
فقال له معاوية من الرجل قال رجل من نزار قال وما نزار قال اذا

غزاً احتوش واذا انصرف انكش واذا اقي افترس قال فن اى  
ولده انت قال من ربيعة قال وماربيعة قال كان يمزو بالخيول ويغير بالليل  
ويجود بالليل . قال فن اى ولده انت قال من اسد قال وما اسد قال  
كان اذا طلب اقصى واذا ادرك ارضى واذا اب انضى . قال فن  
اى ولده انت قال من جديلة قال وما جديلة قال كان يطيل الجراد  
ويعيد الجراد . ويجيد الجراد . قال فن اى ولده انت قال من دغمي  
قال وما دغمي قال كان ناراً ساطعاً . وشرأ قاطعاً . وخيراً نافعاً .  
قال فن اى ولده انت قال من اقصى . قال وما اقصى قال كان ينزل  
انقارات . ويكثر انقارات . ويحمى الجارات . قال فن اى ولده  
انت قال من عبد القيس . قال وما عبد القيس قال ابطال ذادة .  
جحاحجة قادة . صناديد سادة . قال فن اى ولده انت قال من اقصى  
قال وما اقصى قال كان ذارماح مشرعة . وقدور مترعة . وجفان  
مصرعة . قال فن اى ولده انت قال من اكيز . قال وما اكيز قال  
كان يباشر القتال . ويعانق الابطال . ويبيد الاموال . قال فن اى  
ولده انت قال من مالك . قال وما مالك . قال الهام للهام . والتمقام  
للتمقام . قال معاوية والله ما تركت لهذا الحى من قريش شيئاً . قال  
بلى قد تركت اكثره واكبره . قال وما هو قال تركت لهم الوبر والمدور .  
والابيض والاصفر . والصفاء والمشمع . والقبعة والمفخر . والسرير  
والمنبر . والمالك الى المحشر . فقال اما والله لقد كان يسوئنى ان اراك



خطيباً . فقال . وانا والله لقد كان يسوعنى ان اراك اميراً . ثم خرج فبعث اليه ورده ووصله واكرمه . ولصعصة هذا اخبار كثيرة يطول ذكرها ( ومنهم عبدالله بن عبدالحجر بن عبد المدان )

وهو النسابة الشهير . وصاحب الفهم الغزير . روى عن ابى بكر قال اخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن العباس بن هشام قال سأل معاوية بعد الاستقامة عبد الله بن عبدالحجر بن عبد المدان وكان عبدالحجر وقد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسماء عبدالله فقال له كيف علمك بقومك قال كعلمى بنفسى . قال فما تقول فى مراد . قال مدركوا الاوتار . وحماة الدمار . ومحرروا الخطار . قال فما تقول فى النخع قال مانعوا السرب ومسعروا الحرب . وكاشفوا الكرب . قال فما تقول فى بنى الحارث بن كعب . قال فراجوا الكاك . فرسان المراك . ولزاز العكاك . تراك تراك . قال فما تقول فى جعفى قال فرسان الصباح . معملوا السلاح . مبادوا الرياح . قال فما تقول فى سعد العشيرة . قال مانعوا الضيم . بانوا الريم . وسافروا الغيم . قال فما تقول فى بنى زبيد قال كماء انجاد سادة انجاد . يفرجون عن الكظيم وحماة الحريم . قال فما تقول فى صيدآه قال سمام الاعدآه . ومساعى الهجاء . قال فما تقول فى رها . قال يلهبون عادية الفوارس . ويردون الموت ورد الخوامس . قال انت اعلم بقومك .

( ومن امثال العرب قولهم انسب من كثير )

انساب هنا من النسب وهو ذكر الشاعر المرأة بالحسن والاخبار  
عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وإنما الغزل الاشهر بمودات  
النساء والصبوة اليهن والنسب ذكر ذلك والخبر عنه . وقولهم انساب  
من كثير اخذ من قول الشاعر .

وكان قساً في عكاظ يخطب \* وابن المقفع في اليتيمة يسهب

وكان ليلي الاخاية تندب \* وكثير عزة يوم بين ينسب

قال الجحفي كان لكثير في النسب نصيب وافر وكان له من قنون  
الشعر ما ليس لجليل واسمه بضم الكاف وقع المثلثة وكسر الياء المشددة  
التحية . وهو كثير بن عبد الرحمن ابن ابي جمعة بن الاسود بن عامر  
وقال النخعي هو كثير ابن ابي جمعة . وكانت امه جمعة بنت الاشيم  
وكان الاشيم يكنى بابنته هذه فلذلك قيل كثير ابن ابي جمعة . وهو  
خزاعي وابو خزاعة الصلت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير  
اليس ابي بالنضر ام ليس والدي \* لكل نجيب من خزاعة ازهر  
حقق كثير انه من قریش وقيل انه ازدي من قطان وهو شاعر  
مجازي من شعراء الدولة الاموية ويكنى ابا صخر واشهر بكثير عزة  
وهي محبوبته وغالب شعره مشبب بها وهي كما قال ابن الكلبي عزة  
بنت حميل بضم المهملة بن حفص من بني حاجب بن غفار وكنيتها  
ام عمرو الضمرية نسبة الى قبيلة ضمرة وكثيراً ما يطلق عليها الحاجبية  
نسبة الى جدها الاعلى . كقوله من قصيدة :

خيلي ان الحاجة طلعت \* قلوبكما وناقى قداطلت  
قال ابن قتيبة في كتابه الشعر آتت عائشة بنت طلحة بن عبد الله  
الى كثير يا ابن ابي جعة ما الذى يدعوك الى ما تقول من الشعر في عزة  
وايست على ما تصف من الجلال لو شئت صرفت ذلك الى من هو اولى  
به منها انا او مثلى وانما اردت تجربته بذلك فقال .

اذا وصلت خلة كي تزيلها \* اينما وقلنا الحاجة اول  
لها مهمل لا استطاع دراكه \* وسابقة لمحب لا تهول  
سنوايك عرفان اردت وصالتنا \* ونحن تلك الحاجة اوصل  
فقلت والله لقد سميتى لك خلة وما انا لك وعرضت على وصالك  
وما اريد هلا قلت كما قال جميل .

يارب عارضة علينا وصلها \* بالجد تخلطه بقول الهازل  
فاجبتها بالرفق بعد تستر \* حبي بينة عن وصالك شاغلي  
لو كان في قلبي كقدر قلامة \* وصلتك كتي واوتك رسائي  
وروى القالى في اماليه عن النبي فقال دخلت عزة على عبد الملك بن  
مروان فقال لها انت عزة كثير فقالت نعم قال لها اروي قول كثير  
وقد زعمت اني تغيرت بعدها \* ومن ذا الذى ياعر لا يتغير  
قالت لا اروي هذا ولكنى اروي قوله .

كأني انا دى صخرة حين اعرضت \* من الصم لو تمنى بها المصم زات  
صفوحا فالتفكك الابحيلة \* فمن مل منها ذلك الوصل ملت

وروى ابن قتيبة في كتاب الشعر آ ان عائشة بنت طلحة قالت لعزة  
ارأيت قول كثير .

قضى كل ذي دين فوفى غريمه \* وعزة مطول معنى غريمها  
ماكان ذلك الدين قالت وعدته قبله فخرجت منها فقالت اقضيها وعلى  
انمها . وانما صغراسه اشدة قصره وحقارته قال الوقاصي رأيت كثيرا  
يطوف بالبيت فمن حدثك انه يزيد على ثلاثة اشبار فلا تصدقه .  
وهجاء الحر بن الكنانى بقوله .

قصير قيص فاحش عنديته \* يعض القراد باسته وهو قائم  
وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها  
افضل الصلوة واكمل السلام . قال جويرية بن اسماء مات كثير وعكرمة  
مولى ابن عباس في يوم واحد فقال الناس اليوم مات افقه الناس  
واشعر الناس ولم يخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما وذلك  
في سنة خمس اوسبع ومائة . وغلبت النساء على جنازة كثير . وقد  
اطنب الاصهاني في الاغانى في ترجمته . والمقصود ان لفظ انسب في المثل  
من النسب لامن النسب . وكذلك قولهم انسب من قطاة هو من النسبة  
وذلك انها اذا صوتت فانها تنسب لانها تصوت باسم نفسها فتقول قطا  
قطا . والقطاة طير معلوم . وهى مشهورة بسرعة الطيران والله اعلم  
( علم العرب بالاخبار )

من تتبع شعر العرب واستقرأه . ووقف على ماقلوه من مثل

واستقصاء . تبين له ما كان للعرب الاولين . من اليد الطولى والقدم  
الراسخة في معرفة اخبار الامم الماضية . واخلاقهم وسيرهم . ودولهم  
وسياستهم . لاسيما شعرهم فهو سجل اخلاقهم . وخزانة معارفهم .  
ومستودع علومهم . وحافظ آدابهم . ومعدن اخبارهم . ومرجعهم  
عند اختلافهم في الانساب والحروب . فلذلك قيل الشعر ديوان  
العرب . وعليه قول قائلهم .

الشعر يحفظ ما اودى الزمان به \* والشعر افخر ما ينبي عن الكرم  
لولا مقال زهير في قصائده \* ما كنت تعرف جودا كان فيهم  
ومن شعرهم دون الناس ايامهم وحروبهم كابى عبيدة وابى الفرج  
الاصبغاني وغيرها . ومن شعرهم الف ابو حاتم السجستاني كتاب  
المعمرين . ومن شعرهم الف من الف في احوال شعر آئهم المتقدمين  
ككتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة . ومن شعرهم الف من الف  
في جزيرة العرب ووصف ما فيها من البلاد والجبال والادوية والوهاد .  
ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في اخبار ملوكهم واحوالهم .  
ومن شعرهم اخذ ما الف في الحيوان والنبات ككتاب الحيوان للجاحظ  
وكتاب النبات لابى حنيفة الدينورى . ومن شعرهم دونت الكتب  
المؤلفة في احوالهم واديانهم وما كانوا عليه ايام جاهليتهم . ومن  
شعرهم ترجح القول بان ذا القرنين كان من العرب فقد اکتروا ذكره  
في اشعارهم . قال اعشى بن ثعلبة .

والصعب ذو القرنين امسى ناويا \* بالحنو في جدث هناك مقيم

« وقال الربيع بن ضيع »

والصعب ذو القرنين عمر مائة \* الفين امسى بعد ذاك رميا

« وقال قس بن ساعدة »

والصعب ذو القرنين اصبح ناويا \* بالحد بين ملاعب الارباح

« وقال تبع الحميري »

قد كان ذو القرنين قبلي مسلما \* ملكا تدين له الملوك وتحمده

من بعده بلقيس كانت عمتي \* ملكهم حتى اقامها الهدهد

وقال بعض الحارثيين يفخر بكون ذي القرنين من اليمن مخاطب  
قوما من مضر .

سموا لنا واحداً منكم فعرفه \* في الجاهلية لاسم الملك محتملا

كالتبعين وذى القرنين قبله \* اهل الحمير واحق القول ما قبله

« وقال النعمان بن بشير الانصاري »

ومن ذا يعادينا من الناس معشر \* كرام وذو القرنين منا وحام

ووقع ذكر ذي القرنين ايضاً في شعر امرئ القيس وارس بن حجر

وطرفة بن العبد وغيرهم . ويؤخذ من اكثر هذه الشواهد ان الراجح

في اسمه الصعب . ومن شعرهم علنا خال قس بن ساعدة وما

كانت العرب تعتقه فيه حتى عظمت تعظيماً وضربت شعر آؤها بحكمته

الامثال . وفي كتاب الاصابة شواهد ذلك . وهكذا حال لقمان بن

عاد الأكبر والاصغر ولقيم بن لقمان . فقد كانوا يعظمون شأنهم في الثبابة وعلو القدر والعلم والحكم واللسان والحلم . وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون . ولا ارتفاع قدره وعظم شأنه . قال النمر بن تولب .

لقيم بن لقمان من اخته \* فكان ابن اخت له وابنما

ليالى عمق فاستحضت \* عليه فضر بها مظلم

فضر بها رجل محكم \* فجأت به رجلا محكما

وذلك ان اخت لقمان قالت لامرأة لقمان اني امرأة محمقة ولقمان رجل منجب محكم وانا في ليلة طهرى فهبى لى ليلتك ففعلت فباتت في بيت امرأة لقمان فوقع عليها فاجلها بلقيم . فلذلك قال النمر بن تولب ما قال . والمرأة اذا ولدت الحقى فهي محمقة ولا يعلم ذلك حتى يرى ولد زوجها من غيرها اكياساً . وقد اطال القول في لقمان ولقيم الجاحظ في كتاب البيان . واورد شواهد العرب في احواله . ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في الاضياف والفرسان وغير ذلك . وقد باع العلامة الهمداني على ماذكر في كتاب الوشى المرقوم فقال لم يصل الى احد خبر من اخبار العرب والجم الا من العرب وذلك لان من سكن مكة احاط بعلم العرب العاربة واخبار اهل الكتاب وكانوا يدخلون البلاد للتجارات فيعرفون اخبار الناس . وكذلك من سكن الحيرة وجاور الاعاجم علم اخبارهم . وايام حبر وسيرها

في البلاد . وكذلك من سكن الشام خبر باخبار الروم وبني اسرائيل واليونان . ومن وقع بالبحرين وعمان فعنه ات اخبار السند وقارس ومن سكن اليمن علم اخبار الامم جميعاً لانه كان في ظل الملوك السيادة الى ان قال والعرب اصحاب حفظ ورواية . والمقصود ان العرب كما لا يخفى على من سبر اقوالهم واشعارهم كان لهم حظ وافر من رواية الاخبار . ومن طالع الكتب المؤلفة في امثالهم وقف على كثير من المواد التاريخية التي لاشبه فيها .

### ( التاريخ عند العرب في الجاهلية )

لما بسطنا القول على ما كان للعرب ايام جاهليتهم من السابقة في رواية الاخبار ومعرفة القرون الخالية . واحوال الامم الماضية . وسير الاجيال السالفة . كما دل على ذلك شعرهم وامثالهم وسائر اقوالهم . اتبعناه بذكر مذهبهم في التاريخ وكيفية ضبطهم للوقائع ومبدأ الحوادث . وقد لخصت ذلك من كتاب ادب الكتاب للامام ابي بكر الصولي وهو كتاب فريد في قته . فاقول ومنه المعونة .  
تاريخ كل شيء غاية ووقته الذي ينهي اليه . ومنه فلان تاريخ قومه في الجود اي الذي انتهى اليه ذلك . وسئل بعض اهل اللغة مامعنى ذلك فقال معناه التأخير . وقال آخر هو اثبات الشيء .  
ويقال ورخت الكتاب توريحاً لفة تميم وارخته تأريحاً لفة قيس وتاريخ وتاريخان وتواريخ . وارخ كتابك هذا وورخه ولكل نبوة



وملكة تاريخ « قاما العرب » فكانوا يؤرخون بالنجوم قديماً وهو اصل ومنه صار الكتاب يقولون نجمت على فلان كذا حتى يؤديه في نجوم والنجم جمع نجوم . والعرب تخص بالنجم الثريا . ومنه قولهم طلع النجم غديه \* فابتنى الراعى كبيه

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها . كما يقال اهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ ابو عمرو بن الملا ( وسيعلم الكافر لمن عقى الدار ) والنجم مانجم من النبات ومن الرأى مظهر وهو غير هذا . وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه امر مشهور معارف فارخوا بعام الفيل . وفيه ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى انوشروان . وقد مرت قصة الفيل اوائل الجزء الاول عند ذكر مكة شرفها الله تعالى . وارخت العرب بعام الحتان لانهم تهاونوا فيه وعظم عندهم امره . فقال النابتة الجعدى

فن يك سائلا عنى فانى \* من الشبان ايام الحتان

مضت مائة لعام ولدت فيه \* وعشر بعد ذلك وحجتان  
وارخت قريش بموت هشام بن المغيرة المخزومي لجلالته فيهم .  
ولذلك قال شاعرهم .

واسمى بطن مكة مقشراً \* كأن الارض ليس بها هشام  
وروى عن الزهرى والشعبي ان بنى اسمعيل ارخوا من ناز ابراهيم

عليه السلام الى بناء البيت حين بناء مع اسمعيل . وان بنى اسمعيل  
ارخوا من بنيان البيت الى تفرق بعد فكان كلما خرج قوم ارخوا  
بمخرجهم . ومن بقى بهامة من بنى اسمعيل يؤرخون من خروج  
سعد ونهد وجهينة بنى زيد من تهامة ثم كانوا يؤرخون بشئ شئ  
الى موت كعب بن لوى . ثم ارخوا بعام الفيل الى ان ارخ عمر بن  
الخطاب رضى الله تعالى عنه من هجرة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
وكان سبب ذلك ان ابا موسى كتب اليه انه يأتينا من قبل امير المؤمنين  
كتب ليس لها تاريخ فلاندرى على ايها نعمل . وروى ايضا انه  
قرأصكا محله شعبان فقال اى الشعابين الماضى ام الاقنى . فكان سبب  
التاريخ من الهجرة بعد ان قالوا تؤرخ بعام الفيل وقالوا من المبعث .  
ثم اجتمع الرأى على الهجرة . وقالوا ما يكون اول التاريخ فقال بعضهم  
شهر رمضان . وقال بعضهم رجب فانه شهر حرام . والعرب تعظمه .  
ثم اجمعوا على المحرم فقالوا شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج وكان  
آخر الاشهر الحرم فصيروه اولا لانها عندهم ثلاثة سرد ذوالقعدة  
وذوالحجة والمحرم والفرد رجب . فكانت الاربع تقع في سنتين فلما صار  
المحرم اولا وقعت في سنة « قال الصولى » وسألت ابا ذكران عن ارخت  
وورخت فقال مثله اكدت الامر تا كيدا ووكدته تو كيدا لفة تيم وبها  
نزل القرآن ولا تنقضوا الايمان بعد تو كيدها . واما التاريخ بلغة قيس  
فهو الذى يستعمله الناس . واما التورخ لفة تيم فما استعمله كاتب

قط . وان كانت العرب تشكلم به . وغلبت العرب الليالى على الايام  
في التاريخ لان ليلة الشهر سبقت يومه ولم يلبدها وولده . ولان الالهة  
لليالى دون الايام . وفيها دخول الشهر . وما ذكرها الله عز وجل  
الا قدم الليالى قال الله تعالى وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وآنمناها  
بعشر قم ميعات ربه اربعين ليلة وقال سخرها عليهم سبع ليالى وثمانية  
ايام حسوما . وقال يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل . وقال  
جل اسمه سيروا فيها ليالى واياما آمنين . والعرب تستعمل الليل  
في الاشياء التي يشاركون فيها النهار دون النهار لاستقالتهم الليل فيقولون  
ادركنى الليل بموضع كذا لهيته . وقال النابغة .

فانك كالليل الذى هو مدركى \* وان خلت ان المتأنى عنك واسع  
وقالو صمنا عشرأ من شهر رمضان وانما الصوم للايام ولكمهم اجازوه  
اذا ليل اول شهر رمضان . وانشد ابو عبيدة .

فصامت ثلاثا من مخافة ربها \* ولو مكثت خمساً هناك لصلت  
واما الشهور فانها كلها مذكورة الاجادى الاولى وجادى الاخرة .  
ويكتبون من شهر كذا الا في ثلاثة اشهر يكتبون في شهر رمضان لقول  
الله عز وجل ان كنتم تعلمون شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن  
ويقولون شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر . لان الربيع وقت  
من السنة فتحافوا اذا قالوا من ربيع ولم يذكروا الشهر ان يظن انه  
من الوقت قال الراعى .

شهرى ربيع ماتفوق لبونهم \* الاحوضاً وخة وذويلا .  
كل مانتكر واسود من التبت فهو ذويل . فاذا رأوا الهلال اول  
ليلة كتبوا وكتب ليلة الجمعة كذا ومستهل كذا ومهل شهر كذا  
لانهم يقولون استهل الهلال واهل الهلال ولا يقولون هل ولا اهل  
ولا استهل ومن قال ذلك فقد اخطأ . والاستهل الصوت والصياح  
ومنه استهل الصبي صياحه وبكاؤه اذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند  
رؤية القمر كل اول ليلة من الشهر وفي اول سائر الشهور اقربهم بمضى  
الخارج من وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية الى فعلهم  
فقالوا استهل واهل وسما القمر هلالا لهذا المعنى . وكان اهل مكة  
يجمعون ويوقدون النار وتلب ولدانهم وعبيدهم عندها كل اول  
ليلة من سائر الشهور افرحهم بقرب وقت الحج . ويكتبون ليلة الاحمال  
لغرة كذا ولا يكتبون ليلة خلت ولا ليلة مضت الا من الفد لان  
الليلة قد مضت وان كتبوا يوم الجمعة قالوا اول يوم من شهر كذا .  
ولا يكتبون مستهل ولا مهل لان الهلال انما يرى بالليل . ويكتبون  
في اليوم الثانى لليتين مضتا فاذا جاز ذلك كتبوا ثلاث خلون واربع  
مضين . وكتبوا ثمان خلون فيحذفون الياء وينبتون الالف في الخط  
فاذا اضافوا اليالى ائبتوا الياء للاضافة لانه لا يكون تنوين مع اضافة  
وانما سقط الياء للتوين فيسقطون الالف عند ذلك في الخط فيكتبون  
لثنى ليال ومنهم من يثبها وانما انشوا الى قولهم لمشر خلون لتقدم

الباقي على الايام كما سبق . فاذا جاوزوا العشرة قالوا لاحدى عشرة ليلة خلت ومضت ولا تبقى عشرة ليلة . وانما قالوا ههنا خلت ومضت لان الترجمة بليلة فوجدوا الفعل لذلك . ويكتبون لخمس عشرة ليلة وان شاؤا كتبوا للنصف من شهرا كذا . ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة بقيت كرهوا ذلك لانه شبيه الاستثناء ولا يكون الاقل مما استثنى منه . ولكن يكتبون بعد النصف بيوم لاربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره اهل الورع ذلك لانهم لا يدرون كم بقي لنقصان الشهر وتمامه فيكتبون لاحدى وعشرين ليلة خلت والكتاب على غير هذا . فاذا كان آخر ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لانهم يقولون انسلخ الشهر انسلخا وسلخت اشهر كذا سلخاً وسلوخاً . ولو كتب كاتب في ربيع الاول ولم يقل في شهر او في رمضان ولم يقل في شهر جاز وليس بالختار . قال الشاعر

جارية في رمضان الماضي \* تقطع الحديث بالايامض

ولا يدخلون في شهر من الشهور الالف واللام الا في المحرم لانه اول السنة فعرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذي يكون ابداً اول السنة . ولا يكتبون لليلة بقيت وانت فيها كما لم يكتبوا لليلة خلت وانت فيها . والعرب تسمى اول ليلة من الشهر ليلة البراء لبراء القمر من الشمس . ويسمونها النخيرة لان الهلال نحرها اى رؤى في نحرها واولها قال ابن احرر .

ثم استقر عليها واكف جمع \* في ليلة نحرت شعبان اورجبا  
نحرت شعبان كانت في نحرة وصدره لانها اوله كما نحرها الهلال اذا

رؤى في اولها ونخيرة فضيلة من نحرت مثل قلت فهي قبيلة \* قال الصولى \* قال بعض الكتاب التاريخ عمود اليقين . ونافى الشك . به تعرف الحقوق . وتحفظ العهود . قال ولا يقع التاريخ في شئ من الكتب السلطانية من رئيس او مرؤس الا في اعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظار والتابع ما خلاص من الكتب في صدورهم . وقيل الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة . وغفل بغير سمة . قال بعض الشعراء في تاريخ شخص توفى .

وكان يؤرخ علم القرون \* فها هو ذا اليوم قد ارباها  
فاما الذى يروى للمستوعر بن ربيعة فهو قوله وهو عجيب من العمر  
في مثل زمانه .

ولقد سئمت من الحياة وطولها \* وازددت من عدد السنين سنيها  
ماية اتت من بعدها مايتانلى \* وازددت من عدد الشهور مثينا  
هل مابق الا كما قد فاتنا \* يوم يكثر وليلة تحذونا  
وقد ذكرنا عند الكلام على مجامعهم اسماء الاشهر ايام العرب العرباء  
واسماء هالدى المستعربة وغير ذلك مما يناسبه . ثم ان الصولى رحمه  
الله تعالى اطنب في بيان ثبوت الايام والشهور وجموعهما . وفي ذكر فوائد  
آخر تتعلق بفرضه . وقد اهل كثيرا مما كان العرب تؤرخ به . فقد  
كان لهم في اليمن والحجاز ونجد تواريخ كثيرة يتعارفونها خلفاء عن سلف  
وقد كان كل طائفة منهم تؤرخ بالحادثات المشهودة فيها . وحيث ان

استيعاب ذلك يطول اقتصر على بيان ما كان شائعاً عند جميعهم  
وهو زمن الفطحل . فلا بد من تفصيل القول فيه وبالله التوفيق .  
( زمن الفطحل )

هو زمن كانوا يؤرخون به كل ما قدم عليه العهد وصرت عليه  
العصور والدهور . واختلف أئمة اللغة في تفسيره فقال الخليل هو  
الزمن الذي لم يخلق فيه الناس بعد . ومنهم من قال هو زمن نوح  
عليه السلام . ومنهم من قال هو الزمن الذي كانت الحجارة فيه رطاباً  
واذ كل شيء ينطق . وبذلك اجاب رؤية حين سئل عنه . وفي الصحاح  
قال الجرمي سألت ابا عبيدة عنه . فقال الاعراب تقول هو زمن  
كانت الحجارة فيه رطبة . وهو معنى قول بعضهم زمن الفطحل اذ  
السلام رطاب . وقال ابو حنيفة الدينوري تقول ابيك عام الفطحل  
والهديلة يعني زمن الحصب والريف . وانشد ابو عبيدة لرؤية بن  
البحاج وقد نزل ماء من المياه فاراد ان يتزوج امرأة . فقالت له المرأة  
ماسنك مامالك ماكذا . فانشأ يقول .

لما ازدرت نقدي وقلت ابلى \* تألفت واتصلت بصكلى  
تسأني عن السنين كملى \* فقلت لو عمرت عمر الحسل  
او عمر نوح زمن الفطحل \* والصخر مبتل كطين الوحل  
اوانى اوتيت علم الحكل \* علم سليمان كلام النمل  
\* كنت رهين مرم او قل \*

الحكل بالضم من الحيوان ما لا يسمع صوته كالذر والنمل . وبعض أئمة اللغة يقول هو النجم من الطيور والبهائم . وقال الليث الحكل في رجز رؤبة اسم سليمان عليه السلام . وهو قوله .

لواتي أوتيت علم الحكل \* علمت منه مستسر الدخل

علم سليمان كلام النمل \* مارداروى بدأ عن عدل

قال الامام الثعالبي نقلاً عن القاضي عبد المحسن . اما قولهم ايام كانت الحجارة رطبة واذكل شئ ينطق فهما من الامور التي يتداولها جملة الامم . وهو الظاهر بين اغفال العرب هذا وامية ابن ابي الصلت وهو من حكماء العرب والمختصين بها بالرواية قال .

واذهم لالبوس لهم عراة \* واذهم الصلاب لهم رطاب

باية قام ينطق كل شئ \* وكان امانة الديك القراب

وعن مقاتل بن سليمان انه كان يقول ان الصخور كانت لينة . وان قدم ابراهيم عليه السلام انما اثرت في صخرة المقام للين الصخور يومئذ . قال الثعالبي وليس مذهب هؤلاء فيما رواه مذهب من جعلها اجزاء من الارض تستصلب وتتكسر وتتحجر . فزعم انها تيبس عن ندوة وتصلب بعد رخاوة . ولو ارادوا ذلك لوجدوا متسعاً في القول . لكن الاوهام التي صورت ان البهائم كانت ناطقة عاقلة . وفروع السمدان ملساء لينة . واغصان الموسج خضرة ناعمة . هي التي اترهم ذلك . وما يبعد ان يكون القول لما رأوا الحكماء قصدوا استعطاف



الايهام الى الحكمة فوضعوا امثالا ووشعوا ببعض الهزل وادرجوا  
الجد في اثناء المزح ليخف على القلوب احتمالها . ويسرع اليها التفاتها  
ظن من لم يقع من التمييز موقع الكمال بالهام انها تنطق وتقصع وتبين  
عن نفسها وتغرب . فاختلقوا احاديث اضافوها اليها . وكان للعرب  
خصوص في ذلك ما زادت به على سائر الامم لفضل ما فيها من اللبس  
بالكلام . وما اوتيت من القدرة على التصرف في المنطق . فظمت لها  
قريضا . وفصلت سجعها كالذي حكى عن الضب انه قال في صبره  
على الماء . وهو عندهم اصبر ذي نفس عليه . اصبح قلبي صردا .  
لا يشتهي ان يرده . الا عرادا عردا . وصليانا بردا . وعكنا ملتبدا .  
ومنهم من يرويه هكذا . آليت ان لا اردا . الا عرادا عردا . وصليانا  
صردا . وعكنا ملتبدا . وزعموا ان القطا قال للحجل . حجل  
حجل . تفر في الجبل . من خشية الرجل . فقالت لها الحجل . قطا  
قطا . ارى قفاك امعطا . بيضك ثمتان ويبضى مطا . هكذا جاءت  
الرواية والامثال تجري على الفاظها . وهذا الوجه الذي ذكره  
التمالي هو المتعين . واشبه ذلك في كلامهم ومحاوراتهم كثيرة .  
مذكورة في كتب الادب . ومن ذلك ما حكاه اصحاب اللغة في وجه تسمية  
بعض الكواكب وعدوه من اكاذيبها وخرافاتهما . مع ان الوجه ما اختاره  
التمالي . من ان ذلك لا غراض مقصودة لهم فقالوا الشعرى كركبان  
احدهما الشعرى البور . والاخرى الشعرى الغيمياء . اما البور

فانها من نجوم الجوزآه ويسمى كلب الجبار . وسميت بالعبور لانها كانت والقميص وسهيل مجتمعة فأنحدر سهيل فصار يمانيا وتبعته العبور فعبرت المجرة . واقامت القميص فبكت لفقد سهيل حتى غمضت . والقمص في العين نقص وضعف . واما القميص فاقبل نوراً من العبور وهي من نجوم الذراع المبسوطة . وبينها وبين العبور المجرة واصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الاكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وهي التي عناها الله تعالى بقوله وانه هورب الشعري . وانما خصها بالذكر لان خزاعة كانت تعبدها واول من سن ذلك لهم ابو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف . وقالوا في وجه تسمية كوكبي الدبران والعيوق . ان العيوق عاق الدبران لما ساق الى الثريا مهرأ وهي نجوم صغار مجتمعة . فهو يتبعها ابدأ خاطباً لها والدبران يعوقه . ولذلك سموها هذه النجوم القلاص . وعليه قول الشاعر .

هذا ابو الطرق قد اوفى بدمته \* كما وفي قلاص النجم حاديها  
ولو تبعنا امثال ما ذكر مما قصدوا به المعنى الشعري ولم يريدوا به الحقيقة لطال الكلام . وما اوردناه واف بالمرام .

( ما كان للعرب من العلم بالسماء وكائنات الجو )

كل من استقصى شعر العرب الاولين وما صح عنهم من الامثال والاقوال عرف ان اوائل العرب كان لهم بحث عن الاجرام العلوية

والانار الجوية . وانهم اشتغلوا بالرصد ومعرفة حركات الكواكب  
 وطلوعها وغروبها . لاسيما ما يتعلق بها غرضهم وتمس اليها حوائجهم  
 وقد ألف الساف من أئمة اللغة فيما كان لهم من ذلك كتباً مفيدة جمعوا  
 فيها ما كان للعرب من العلم بالسماء . وهي كثيرة منها كتاب الانواء  
 لأبي فيد ابن عمر النحوي . وآخر لأبي بكر محمد بن حسن المعروف بابن  
 دريد اللقوي . وآخر لأبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي .  
 وآخر لأبي الحسن النضر بن شميل النحوي . وآخر لأبي اسحق  
 ابراهيم بن محمد الزجاج النحوي . وكل هذه الكتب مشتملة على  
 مسائل مفيدة من مذاهب العرب واعتقاداتهم . واتمها قادة كتاب  
 ابي حنيفة الدينوري . فانه تضمن ما كان عند العرب من العلم بالسماء  
 والانواء ومهاب الرياح وتفصيل الازمان وغير ذلك . واتى مستعيناً  
 بالله ذاكر في هذا المقام نبذة من ذلك عازياً كل بحث الخصة ههنا الى  
 محله مما عثرت عليه من كتب هذا الفن . لتلايق جيد هذا الكتاب  
 عاطلاً من هاتيك الفرائد الثالية الثمن .

### ( السموات والافلاك )

السماء عند العرب كل ما علاك فاطلاك . ولذلك قيل للسقف  
 والسحاب ولا على الفرس سماء . ومن اسمائها الجرباء لاشتباك كواكبها  
 والحلقاء اذا لم تر نجومها كاللساء والرقيع وجربة النجوم . قال قائلهم  
 وخوت جربة النجوم فاته \* رب اروية بمرى الجنوب

واصل الجربة القراح من الارض . وكانوا يعتقدون فيها اعتقاد المليون  
ويثبتون العرش والكرسى . وكانوا يسمون السماء الدنيا الرقيع .  
والسما الثالثة الصاقورة والحاقورة . والسماء الرابعة الخضراء .  
ويقولون لما وابتنا منها بطن السماء وظهر السماء لما يخالفه . والهواء  
الفتق بين السماء والارض وهو السكك والسكاكة واللوح . وعنان  
السماء ماعن منها اذا نظر اليها ولونها العوهق . والفلك مدار النجوم  
الذى يضمها . ومجرة السماء كثر المجر فيها يسمونها ام النجوم « ومن  
كواكبها الشمس » لانها في السماء الرابعة تشبهاً لها بشمس القلادة .  
ويقال لها ذكاء والاهة والضح والجونة والغزاة والجارية والسراج  
والبيضاء وبوح وبراح ومهامة والشرق الا انه لا يقال غاب الشرق  
ولا غابت الغزاة . قال قائلهم .

تروحنا من الالباء قصرنا \* واعجلنا الالهة ان تؤبنا

« وقال آخر »

ثم يجلو الظلام رب رحيم \* بمهامة شعاعها منشور

ودارتها الطفاوة . واياتها ضوءها . ولما بها مآتراء في شدة الحرك كنسج  
العنكبوت ينحدر من السماء كالاباب من الحيوان . ويقال شرقت الشمس  
وذرت ذرورها اي طلعت واشرقت اي انساح ضوءها . وكسفت  
ذهب ضوءها . والفي الظل بعد الزوال . وظل دوم لا تنسخ الشمس  
وظللت وجمعت مآلت للغروب . ودققت ايضاً . واشتات غابت الا

شفأ اي قليلا . ووجبت غابت . ودلكت اصفرت للغيوب . وصامت الشمس ركبت نصف النهار كأن لها وقفة وابطاء عن الزوال ودومت قال ذوالرمة .

حرور يارمض الرضراض ركضه \* والشمس جرى لها بالجو تدويم وقرن الشمس وحاجبها اول نواحيها . والمشرق المطلع والمغرب المقيب وهما مشرقان ومغربان . مشرق الصيف وهو مطلع الشمس في اطول يوم . ومشرق الشتاء وهو اخفض مطالعها في اقصر يوم والمغربان على ذلك ودراري النجوم كبارها .  
( ومنها القمر )

ويقال له اول مايهل هلال الى ثلاث ليال ثم هو قر الى ان يهل ثانيا  
« قال قائلهم »

ثم استمرت كشقة القمر البدر \* ر خفوق الاحشاء والكبد  
ويقال لكل ثلاث ليال من اول الالهلال الى ان يفسخ الشهر اسم  
قالاول غرر وبمدها نفل ثم تسع ثم عشر وثلاث بيض وثلاث درع  
وثلاث ظلم وثلاث حنادس وثلاث دآدى واحدهما دأداة وثلاث  
محاق . وقد نظمها بعضهم فقال .

ثم ليالى الشهر قدما عرفوا \* كل ثلاث بصفات تعرف  
فغرر ونفل وتسع \* وعشر فالبيض ثم الدرع  
وظلم حنادس دآدى \* ثم المحاق لانحاق بآدى

وليلة السواء ليلة تمام القمر . وهو وفاء ثلاث عشرة . وبعدها  
ليلة البدر . وميسان ليلة النصف . تقول اسويتا وابدرنا وانصفنا  
اي صرنا في ذلك وهذه الليالي الثلاث بيض ثم يدرع الشهر .  
اي تسودا وائل لياليه من قولك شاة درعاء اذا اسود مقدمها وابيض  
سائرها . ثم ينتقص القمر حتى يمتحق وهو ان يطلع مع الشمس  
فيحترق . وليلة ثمان وعشرين الدجاء وبعدها الدهاء وليلة الثلاثين  
الليلاء . وابنا جبر يومان في المحاق يستمر فيهما القمر . والبراء آخر  
ليلة من الشهر لتبرء القمر فيه من الشمس وهو السرار . وقيل بل هو  
اول يوم من الشهر . والناحر والخير كذلك . وقيل ما الهلال ابن ليلة .  
فقالوا ارضاع سخيله . حل اهلها برميله . وابن ايلتين . حديث امتين .  
بكذب ومين . وابن ثلاث حديث قنيات . غير جد مؤنقات . وابن اربع .  
عتمة ريع . لاجائع ولا مرضع . وابن خمس . عشاء خلفات قعس .  
وابن ست . سر وبت . وابن سبع . دلجة الضيع . وابن ثمان . قرأ ضحيان .  
وابن تسع . ملقط الجزع . وابن عشر . مخنق الفجر . ويقال ان ما بعدها  
موضوع . وهو مذكور في كثير من كتب الادب .

( والدارة حول القمر الهالة ) ويقال حلق القمر . والقمر  
اليلة في الهالة وحجر اذا استدار بخط . ويقال للقمر الزبرقان  
والازهر والشهر والساهور . وقيل غلافه الذي يسترفيه اذا خسف  
وفي التسع البواقي . وقال امية ابن ابي الصلت .

لأنقص فيه غير أن خيه \* قر وساهور يسل ويغمد  
والشامة السوداء في القمر وبذلك الغز بعضهم .  
وذو شامة سوداء في جبهه \* مجللة لا تجلى لزمان  
ويدرك في تسع وخمس شباه \* ويهرم في سبع معا وثمان  
ويقولون أضأت القمر آء وليلة قرآء وضحياء وضحيانة وبيضاء  
والمحمرات الليالي البيض تقيم فيها السماء فترى ضوء ولا ترى قرآء  
فتظن أنك مصع وعليك ليل . يقال غرني غرور المحمرات . وبزغ  
القمر طلع وأفل غاب والفخت ضوء القمر . ويقال جلسنا في الفخت  
وقيل الدأءء الليلة التي يشك فيها من الشهر الماضي هي أم من الداخل  
وليلة غمي يحال فيها دون الهلال . وانشد شاعرهم .  
وليلة مشته أحوالها \* ليلة غمي طامس هلالها  
وقد سمع العرب كواكب كثيرة يطول استقصاؤها واقتصرنا على  
ذكر النيرين الاعظمين .

### ( منازل القمر وانواؤها )

المنازل جمع منزل والمراد به المسافة التي يقطعها القمر في يوم  
وليلة وهي عند أهل الهند سبعة وعشرون لأن القمر يقطع فلك  
البروج في سبعة وعشرين يوماً وثلاث فخذوا الثلث لأنه ناقص عن النصف  
كما هو مصطلح أهل التنجيم . وعند العرب وساكني البدو ثمانية  
وعشرون لأنهم تموا الثلث واحداً كما قال بعضهم بل لأنه لما كانت

سنوهم باعتبار الالهة مختلفة الاوائل لوقوعها في وسط الصيف تارة وفي وسط الشتاء اخرى وكذا اوقات تجارتهم وزمان اعيادهم احتاجوا الى ضبط سنة الشمس لمعرفة فصول السنة حتى يشتغلوا في استقبال كل فصل بما يهمهم في ذلك الفصل من الانتقال الى المراعى وغيرها فاحتالوا في ضبطها فظفروا اولا الى القمر فوجدوه يمود الى وضع له من الشمس في قريب من ثلاثين يوما ويختفي آخر الشهر لليلتين اواقل او اكثر فاسقطوا يومين من زمان الشهر فبقى ثمانية وعشرون وهو زمان ما بين اول ظهوره بالعشيات مستهلا اول الشهر وآخر رؤيته بالقدوات مستتراً آخره . فقسّموا دور الفلك عليه . فكان كل قسم اثنتى عشرة درجة واحدى وخمسين دقيقة تقريباً وهو ستة اسباع درجة فنصيب كل برج منه منزلان وثلاث . ثم لما انضبط الدور بهذه القسمة احتالوا في ضبط سنة الشمس بكيفية قطعها لهذه المنازل فوجدوها تستر دائماً ثلاثة منازل . ما هي فيه بشعاعها . وما قبائها بضياء الفجر . وما بعدها بضياء الشمس . ورصدوا ظهور المستر بضياء الفجر . ثم بشعاعها ثم بضياء الشفق فوجدوا الزمان بين كل ظهورى منزلتين ثلاثه عشر يوماً تقريباً . قايم جميع المنازل تكون ثلاثمائة واربعة وستين . لكن الشمس تقطع جميعها في ثلاثمائة وخمس وستين فزادوا يوماً في ايام منزل غفر . وزادوه ههنا اصطلاحاً منهم او اشرفه على ما سمعه ان شاء الله . وقد يحتاج الى زيادة يومين



ليكون انقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ويرجع الامر الى النجم الاول . واعلم ان العرب جعلت علامات الاقسام الثمانية والعشرين من الكواكب الظاهرة القريبة من المنطقة مما يقارب طريقة القمر في عمره او يحاذيه فيرى القمر كل ليلة نازلا بقرب احدها . واحوال كواكب المنازل مع المنازل . كاحوال كواكب البروج مع البروج عند اهل الهيئة من انها مسامتة للمنازل وهي في فلك الافلاك . واذا اسرع القمر في سيره فقد يخلى منزلا في الوسط وان ابطأ فقد يبقى ليلتين في منزل اول الليلتين في اوله وآخرها في آخره . وقد يرى في بعض الليالي بين منزلتين . وما يقال في الشهور ان الظاهر من المنازل في كل ليلة يكون اربعة عشر وكذا الحقي . وانه اذا طلع منزل غاب رقيه وهو الخامس عشر من الطالع سمي به تشبيها له برقيب يرصده ليسقط في المغرب اذا ظهر ذلك في المشرق . ظاهر الفساد . لانها ليست على نفس المنطقة ولا ابعاد ما بينهما متساوية . ولهذا قد يكون الظاهر ستة عشر وسبعة عشر . وقد يكون الحقي ثلاثة عشر ( وللمنازل انواع مختلفة علماؤها فيها ) ولتذكر ملخص ما اورده ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي في كتابه المؤلف في الانواء « قال » السنة اربعة اجزاء لكل جزء منها سبعة انواع لكل نوع ثلاثة عشر يوما الا نوع الجبهة فانها اربعة عشر يوما وهو المقدار الذي تقطع فيه الشمس بروج الفلك الاثنى عشر وكل برج منزلتان وثلاث

منزلة وكلما نزلت منزلا من هذه المنازل سترتها لانها تستر ثلاثين درجة خمس عشرة درجة من خلفها ومثلها من امامها فاذا انتقلت عنه ظهر كذا . قال الزجاجي فاذا اتفق ان يطلع منزل من هذه المنازل مع الغداة ويغرب رقيه فهو النوء ولا يتفق ذلك لكل منزل منها الا مرة واحدة في السنة . وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهض متاقلا قاله العرب يجعل النوء للغارب لانه ينهض للغروب متاقلا وعلى ذلك اكثر اشعارهم . وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى ما ان مفاعمه لتنوء بالعصبة اولى القوة اى تميل بهم الى الارض . وهذا التفسير اوجه من قول من يحمل الكلمة من المقلوب . قال وبعضهم يحمله للطلع وهذا مذهب المجملين لان الطالع له التأثير والقوة والغارب ساقط لاقوة له ولا تأثير . قال المبرد النوء على الحقيقة للطلع من الكواكب لا الغارب وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب في المغرب كل يوم وليلة وتلك دورة من دوراته .

### ( الربع الاول من السنة الربيع )

ابتداءؤه في تاسع عشر يوما من آذار وبعضهم يحمله في عشرين يوما منه فيستوى حينئذ الليل والنهار . ويطلع مع الغداة فرغ الدلو الاسفل وهو المؤخر وتسقط العواء واليهما ينسب النوء وهى تمد وتقصر وصورة خمسة كواكب كأنها الف معطوفة الذنب الى اليسار وبذلك سميت تقول العرب عويت الشئ عطفته . وقال آخرون

بل هي كأنها خمسة اكاب تعوى خلف الاسد وقال ابن دريد بل دبر  
الاسد والعواء في كلامهم الدبر ( النوء الثاني السماك ) وهي سماكان  
احدهما الاعزل وهو نجم وقاد شبهوه بالاعزل من الرجال وهو  
الذي لاسلاح معه وهو منزل القمر والآخر كوكب يقدمه آخر  
شبهوه بالرمح وهما ساق الاسد وسمي سماكا لملوه ولا يقال لقمره اذا علا  
سماك . هكذا قال سيديوه فيما حكى الزجاجي عن ابى اسحق الزجاج  
غير انه قال في الاعزل . وقيل انما سمي الاعزل لان القمر لا ينزل  
فيه وهذا مخالف لما عليه جميع الناس ( النوء الثالث الغفر ) وهو  
ثلاثة كواكب غير زهر وبذلك سميت من قولك غفرت الشيء اذا غطيته  
ومنه سميت الغفارة التي تلبس . وقيل انما سمي غفرا من الغفرة وهي  
الشعر الذي في طرف ذنب الاسد . وقال ابو عبيدة الغفر كل شعر  
صغر دون الكبير وكذلك هو في الريش . وقال قوم هو من التمسك  
يقال اغفر المريض اذا تمسك كأن التمسك غطي المافية ( النوء الرابع  
الزبانا ) وهو كوكبان متفرقان وهما قرنا المقرب وقيل يداها .  
وسميا الزبانيين لبعده كل واحد منهما عن صاحبه من قولهم زبنت كذا  
اذا دفعته لبعده ومنه اشتقاق الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها  
( النوء الخامس الاكاييل ) وهو ثلاثة كواكب على رأس المقرب  
ولذلك سميت الاكايلا ( النوء السادس القلب ) وهو كوكب احمر  
وقاد جعلوه للمقرب قلبا على معنى التشبيه ( النوء السابع الشولة )

وهو كوكبان احدهما اخفى من الاخر وهما ذنب العقرب وذنب العقرب  
شائل ابدا فشببه به. هذا قول بعضهم وبعضهم يجعل الشولة الابرة التي  
في ذنب العقرب وهم اهل الحجاز فهو اصح على مذهب من زعم  
انهما كوكبان فقط .

### ( الربع الثاني الصيف )

اول انوائه الثعائم وهي ثمانية كواكب نيرة اربعة منها في المجرة  
تسمى الواردة واربعة خارجة منها تسمى الصادرة وشبهت بالحشبات  
التي تكون على البئر تعلق فيها البكرة والدلاء ( الثاني من الصيف  
البلدة ) وهي فرجة لطيفة لاثى فيها لكن في جوارها كواكب تسمى  
القلادة وانما قيل لتلك الفرجة بلدة تشبهاً بالفرجة التي بين الحاجبين  
اذا لم يكونا مقرونين يقال منه رجل ابلد ويقال بل شبهت بالبلدة وهي  
باطن الراحة وقيل باطن ما بين السبابة والابهام ( الثالث منه سعد  
الذامج ) وهو نجمان صغيران احدهما مرتفع في الشمال معه كوكب  
آخر يقال له شاته التي تذبح والاخر هابط في الجنوب ( الرابع  
منه سعد بلع ) وهو كوكبان صغيران مستويان في المجرى شبا بغم  
مفتوح يريدان يتام شيئاً وقيل انما قيل له بلع لانه كان قد بلع شاته  
وبلع غير مصروف لانه معدول عن بالع مثل زفر وقم وسعد مضاف  
اليه ( الخامس منه سعد السعود ) وهو كوكبان احدهما انور  
من الاخر تسمى بذلك لان وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش

به الحيوان من الثبات ( السادس منه سعد الاخية ) وهو كوكبان  
عن شمال الحجاب والاخية اربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى  
الحجاب لانه على صورة الحجاب . وزعم ابن قتيبة انه انما سمي بذلك  
لظلمته وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان محتبياً منها  
( السابع منه فرغ الدلو الاعلى ) وهو المقدم وبعضهم يسميه العرقوة  
العليا تشبيهاً بعرقوة الدلو . وهو كوكبان متفرقان نيران . وقيل له  
الفرغ لانه تأتى فيه الامطار العظيمة . ويقال بل سمي بذلك لانهما  
مثل صليب الدلو الذى يفرغ منه الماء .

### ( الربع اثالث الحريف )

( اول انوائه فرغ الدلو الاسفل ) وصورة كوكبان مضيئان بينهما  
بعد صالح يتبعان العرقوة العليا ( ثم الحوت ) وهو كوكب ازهر  
ير في وسط السمكة مما يلي رأسها ويسمى قلب السمكة ( ثم الشرطان )  
وهو كوكبان متفرقان مع الشمالى منهما كوكب دونه في القدر وسمي  
شرطين لان سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله وكل من جعل  
لنفسه علامة فقد اشرطها ومنه سمي الشرط لان لهم علامات يرفون  
بها ( ثم البطين ) وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن  
الحمل الا انه قد صغر ( ثم الثريا ) وهى النجم وصورتها ستة كواكب  
مقاربة حتى تكاد تتلاصق واكثر الناس يحملها سبعة وقد جاء الشعر  
بالقولين جميعاً سميت بذلك لان مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد

والتي وهي تصغير ثروى ولم ينطق بها الا مصفرة ( ثم الدبران ) وهو كوكب وقاد على اثر نجوم تسمى القلاص وقيل له دبران لانه دبر الزيا اى جاء خلقها . ويقال له ايضا الراعى والتالى والتابع والحادى على التشبيه ( ثم الهقعة ) سميت بهذا تشبيهاً بالدائرة التى تكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس وصورتها ثلاثة انجم صغار متقاربة كأنها رؤس اصابع ثلاثة فى ثرى اذا جمعت الوسطى والسبابة والابهام وهي رأس الجوزاء .

### ( الربيع الرابع الشتاء )

وهو آخر ارباع السنة ( اول انواء الهنعة ) سميت بذلك لانها كوكبان مقترنان كل واحد منهما معطوف على صاحبه من قولك هننعه اذا عطفت بعضه على بعض واقترانها فى المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة ( الثانى ذراع الاسد المقبوضة ) وقيل لهما مقبوضة لانقباضها عن سمت الذراع المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار تسمى الاظفار . وانواء الاسد احمد الانواء ولذلك كثر ذكرها فى الشعر بين العرب . قال الشاعر .

يامن رأى عارضاً اسره \* بين ذراعى وجبة الاسد

والذراعان والجهة من المنازل فالذراعان اربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع . قال ابو اسحق ذراع الاسد المقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صغار يقال لها الاظفار كأنها فى موضع مخالب الاسد فلذلك

قيل لها الاظفار وانما قيل لها الذراع المقبوضة لانها ليست على سمت الذراع الاخرى وهي مقبوضة عنها . ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثاني يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر في المشرق غدوة وفيه يجمد الماء ويشد البرد والجهة اربعة كواكب فيها عوج احدها اراق وهو اليماني منها . وانما سميت الجهة لانها جهة الاسد ونوءها يكون لمشر تمضي من شباط تسقط الجهة في المغرب غدوة ويطلع سعد السمود من المشرق غدوة وفيه تقع الجمرة الثالثة ويحرك اول العشب ويصوت الطير ويورق الشجر ويكون مطر جود ويسمى نوء الاسد لانه يتصل بها كواكب في جهة الاسد . وخص الشاعر هاتين المزلتين لان السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الاسد يكون مطره غزيرا فلذلك يسميه . قال الاعلم وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجهة وهما من انواء الاسد وانواء احد الانواء . وذكر الذراعين والنوء انما هو للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في اعصاب الاسد ونظير هذا قوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان يريد من البحرين الملح والمذب وانما يخرج اللؤلؤ من الملح لانهما . وقال شاعر من بني سعد .

وخيفاء التي الليث فيها ذراعه \* فسرت وسائت كل ماش ومصرم  
تمشي بها الدرماء تسحب قصبها \* كأن بطن حبل ذات اوين منتم  
الحيفاء وروضة فيها رطب وبيس وهما لونان اخضر واصفر وكل لونين

خيف وبه تسمى الفرس اذا كانت احدى عينها كحلاء والاخرى زرقاء  
وسمى الخيف خيفاً لان فيه حجارة سوداً وبيضاء. وقوله التقي الليث فيها  
ذراعه يقول مطرت بنوء الذراع وهي ذراع الاسد فسرت الماشي  
اى صاحب الماشية وسائت المصرم الذى لامال له لان الماشي يرعيها  
ماشيته والمصرم يتلطف على ما يرى من حسنها وليس له ما يرعيها .  
وقوله تنشى بها الدرماء يعنى الارنب وانما سميت الدرماء لتقارب  
خطوها وذلك لان الارانب تدرم درما تقارب خطوها وتخفيه لئلا  
يقص أثرها فيقال درماء وكان ينبغي ان يقول دارمة . وقوله لمحب  
قصبا وهذا مثل والقصب المسمى مقصور والجمع اقصاب وانما اراد  
بالقصب البطن يمينه واستعاره . يقول فالارنب قد عظم بطنها من اكل  
الكلاء وسمت فكانها حبل . والاونان العدلان يقول كأن عليها عدلين  
لخروج جنبيها وانتفاخهما ويقال اون الحمار وغيره اذا شرب حتى  
يفتخ جنباؤه وسم اسم فاعل من اتامت المرأة اذا وضعت اثنين في بطن  
فهي متم . والشعر في هذا الباب كثير ( الثالث من انواء الشتاء  
النثرة ) وهي لطخة ضعيفة بين كوكبين وهي ما بين قم الاسد وانه  
ومن الانسان فرجة ما بين الشاربين خيال ورة الانف . وقيل  
انما سميت نثرة لانها كقطعة سحب نثرت ( الرابع الطرف ) وهو  
عينا الاسد وما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مراءى العين  
( الخامسة الجبهة ) وهو كما سبق اربعة كواكب معوجة في اليماني لها



بريق وهي جهة الاسد عندهم ( السادس الزبرة ) وهو كوكبان  
 نيران في زبرة الاسد وهي موضع الشعر في كتفيه ويقال لهما الحرتان  
 كأنهما نفاذ الى جوف الاسد مشتق من الحرت وهو الثقب . وزعم  
 قوم انهما عجز الاسد والعيان يبطل ذلك كما قاله الزجاجي ( السابع  
 الصرفة ) وهو كوكب وقاد عنده كواكب طمس سمي بذلك لانصراف  
 البرد بسقوطه والحربطلوعه . فهذه عدة المنازل وصفاتها وانما اضيفت  
 الى القمر دون الشمس وحظهما فيها واحد لظهورها معه . وتسمى  
 نجوم الاخذ لان الارض تأخذ عنها بركات المطر . وقيل لاخذ  
 الشمس والقمر سمتها في سيرها .

### ( اقسام الانواء وايامها لدى العرب )

اعلم ان العرب قسمت المنازل بالنسبة الى انوائها الى سبعة اقسام  
 على غير الوجه الذي نقلناه عن ابى اسحق الزجاجي فيما سبق ( القسم  
 الاول من الانواء البدرى ) وهو تسعة وثلاثون يوما من ثمانية ايام  
 خلون من ايلول الى سبعة عشر يوما خلت من تشرين الاول ونوءه  
 على قول من يجعل النوء سقوط الكوكب في القرب مع الغداة سقوط  
 فرغ الدلو المقدم والفرغ المؤخر والحوت ( القسم الثاني الوسمى )  
 وهو اثنان وخمسون يوما ومبدؤه من سبعة عشر يوما خلت من تشرين  
 الاول الى تسعة ايام تمضي من كانون الاول ونوءه سقوط الشرطين  
 والبطين والثريا والدبران ( القسم الثالث الولي ) وهو مائة وثلاثون

يوما . ومبدؤه من تسعة ايام تمضى من كانون الاول الى ثمانية عشر  
يوما تمضى من نيسان ونوء سقوط الهقمة والهنعة والذراع والنثرة  
والطرف والجهة والزبرة والصرفة والعواء والسماك ( القسم الرابع  
القمير والمد ) وهما متداخلان وهما اثنان وخمسون يوما . ومبدؤه  
من ثمانية عشر يوما من نيسان الى تسعة ايام تمضى من حزيران ونوء  
سقوط النفر والزباني والاكيل والقلب ( القسم الخامس البسرى )  
وهو ستة وعشرون يوما ومبدؤه تسعة ايام تمضى من حزيران الى  
خمس ايام تمضى من تموز وتسميه العامة النفاخ لانه يكبر فيه البلج  
فيصير بسرا وكذلك الفواكه والسماك ونوء سقوط الشولة والنعام  
( القسم السادس بارح القيط ) ويسمى ايضا رباح القيط الشديدة وهى  
السموم وتسميه العامة الطباخ لانه يطبخ البسر الذى ينفخه البسرى  
فيصير طبيا وهو تسعة وثلاثون يوما ومبدؤه من خمسة ايام مضين  
من تموز الى ثلاثة عشر يوما خلت من آب ونوء سقوط البلدة  
وسعد بلع وسعد الذابح ( القسم السابع احراق الهوى ) وهو  
ستة وعشرون يوما . من ثلاثة عشر يوما من آب . الى ثمانية ايام  
من ايلول ونوء سقوط سعد السعود وسعد الاخبية .

### ( البعد بين المنازل )

اعلم ان البعد من الشرطين الى البطين اثنتا عشرة درجة .  
ومن البطين الى الثريا ثلاث عشرة درجة . ومن الثريا الى الدبران خمس

عشرة درجة . ومن الدبران الى الهقعة اربع عشرة درجة . ومن الهقعة الى الهنعة ست عشرة درجة . ومن الهنعة الى الذراع كذلك . ومن الذراع الى النثرة ثلاث عشرة درجة . ومن الطرف الى الجبهة عشر درجات . ومن الجبهة الى الزبرة اربع عشرة درجة . ومن الزبرة الى الصرفة ثلاث عشرة درجة . ومن الصرفة الى العوآ ست عشرة درجة . ومن العوآ الى السماك اثنا عشرة درجة . ومن السماك الى الغفر مثل ذلك . ومن الغفر الى الزباني مثل ذلك ايضاً وتسمى هذه متساوية الابعاد . ومن الزباني الى الاكليل اربع عشرة درجة . ومن الاكليل الى القلب خمس عشرة درجة . ومن القلب الى الشولة ست عشرة درجة . ومن الشولة الى النعام عشرون درجة . ومن النعام الى البلدة تسع درجات وهن اوسط الابعاد . ومن البلدة الى سعد الذابح احدى عشرة درجة . ومن سعد الذابح الى سعد بنع عشر درجات . ومن سعد بنع الى سعد السعود مثل ذلك . ومنه الى سعد الاخبية مثل ذلك . ومنه الى الفرغ المقدم مثل ذلك . وهذه الاربعة متساوية الابعاد . ومنه الى الفرغ المؤخر تسع عشرة درجة .

( ما قوله العرب في طلوع المنازل والكواكب )

قال ابن قتيبة في كتاب الانواء يقول ساجع العرب ( اذا طلع الشرطان ) استوى الزمان . وحضرت الاوطان . وتهادى الجيران

( اذا طلع البطين ) اقتضى الدين . وظهر الرين . واقتفى بالمعطار  
والقين ( اذا طلع النجم ) يعنى الزيا فالحر فى حدم . والعشب فى حطم  
والعانات فى كدم ( اذا طلع الدبران ) توقدت الحزان . وكهرت  
التيان . واستعرب الزبان . وييسر الغدران . ورمت بانفسها حيث  
شئت الصيدان ( اذا طلعت الهقعة ) تقوض الناس للقلعة . ورجعوا  
عن النجمة وارادتها الهنعة ( اذا طلعت الجوزآء ) توقدت المعزاء .  
وكفست الظباء . وعرفت العلباء . وطاب الحباء ( اذا طلعت العذرة )  
لم يبق بعمان بسرة . الارطبة او تمره ( اذا طلع الذراع ) حسرت الشمس  
القناع . واشعلت فى الافق الشعاع . وترقرق السراب بكل قاع .  
( اذا طلعت الشعرى ) نشف الثرى . وجعل صاحب النخل يرى  
( اذا طلعت النثرة ) قنأت البسرة . وجنى النخل بكرة . واوت  
المواشى حجرة . ولم تترك فى ذات در قطرة ( اذا طلعت الطرفة )  
بكرت الحرفة . وكثرت الطرفة . وهانت للضيف الكلفة ( اذا طلعت  
الجبهة ) تهاوت الولهة . وتنازت السفهة . وقلت فى الارض الرفهة  
( اذا طلعت الصرفة ) احتال كل ذى حرفة . وحفر كل ذى نطفة  
وامتيز عن الميام زلفة ( اذا طلع الموآء ) ضرب الحباء وطاب الهوآء  
وكره المرآء . وشنن السقاء ( اذا طلع السماك ) ذهب الملاك . وقل على  
الماء اللكاك ( اذا طلع الغفر ) اقشمر السفر . وتزيل النظر . وحسن  
فى العين الجمر ( اذا طلع الزباني ) احدثت لكل ذى عيال شانا .

ولكل ذى ماشية هوانا . وقالوا كان وكانا . فاجمع لاهلك ولا تواني  
 ( اذا طلع الاكليل ) هاجت الفحول . ونحوفت السيول ( اذا  
 طلع القلب ) جاء الشتاء كالكلب . وصار اهل البوادي في كرب .  
 ولم يمكن الفحل الا ذات ترب ( اذا طلعت الشولة ) اعجلت الشج  
 البولة . واشتدت على العائل العولة . وقيل شتوة زولة ( اذا طلعت  
 المقرب ) جس المذنب . وقر الاثيب . ومات الجندب . ولم يصر  
 الاخطب ( اذا طلعت الثعائم ) توسقت البهائم . وخاص البرد الى  
 كل نائم . وتلاقت الرعاء بالنعائم ( اذا طلعت البلدة ) خمت الجعدة  
 وانحلت القشدة وقيل للبرد اهده ( اذا طلع سعد الذابح ) حمى  
 اهله النابح . ونفع اهله الراجح . وتصبح السارح . وظهر في الحى  
 الانافح ( اذا طلع سعد باع ) اقنعم الريع . ولحق الهبع . وصيد المرع .  
 وصار في الارض لمع ( اذا طلع سعد السعود ) نضر المود . ولانت  
 الجلود . وكره في الشمس القعود ( اذا طلع سعد الاخية ) وهنت  
 الاسقية . ونزلت الاحوية . ونجاورت الابنية ( اذا طلع الدلو )  
 هيب الجذو . وانسل العقو . وطلب اللهو والحلو ( اذا طلعت  
 السمكة ) امكنت الحركة . وتعلقت الحسكة . ونضبت الشبكة .  
 وطاب الزمان للنسكة . ولهم غير ذلك من الاسجاع في سائر الكواكب  
 وانوائها واستيعابها فيما اعد لها من الكتب ..

( الطالع والغارب من المنازل والرقيب منها )

اعلم ان المنازل لما كانت ثمانية وعشرين كانت ثلاثة عشر منها ظاهرة في الافق الاعلى وثلاثة عشر في الافق الاسفل والطارع في حكم الطلوع والغارب في حكم الغروب . فاذا عرفت الطالع كان رقيه الخامس عشر . وانما سمي الغارب رقيقاً تشبيهاً له بريقب يرصده ليسقط من المغرب اذا ظهر ذلك من المشرق والطارع والغارب كما يبدان لاهل الافق الاعلى كذلك يبدان لاهل الافق الاسفل . وبقية الثلاثة عشر الظاهرة . واحد متوسط في خط السماء . وستة منها الى جهة المشرق . وستة الى المغرب . وكذلك الثلاثة عشر السفلية . فاذا غربت منزلة طلعت من المشرق اخرى فيتوسط ما بعد المتوسط في العدد ومهما كان الطالع فالخامس عشر منه والثامن منه متوسط .

### ( بروج الفلك الاثنا عشر )

قسم العرب الفلك الى اثني عشر قسمًا وسماوا كل قسم برجاً . وهي الحمل والتور والجوزاء ويسمى التوأمين والسرطان والاسد والسنبلة وتسمى العذراء ايضاً . وهذه البروج الست شمالية والميزان والعقرب والقوس ويسمى الرامي ايضاً والجدي والدلو ويسمى ساكب الماء والدالي ايضاً والحوت ويسمى السمكتين ايضاً . وهذه الست جنوبية وجعلوا كل ثلاثة منها لفصل من فصول السنة الاربعة ونظم بعضهم هذه البروج على الترتيب المعتبر عندهم فقال .  
حمل التورجوزة السرطان \* ورعى الليث سنبل الميزان

ورمى عقرب بقوس جديا \* نزلت دلوها بركة الحيتان  
وهذه الاسامي المذكورة مأخوذة من صور توهمت على المنطقة  
من كواكب ثابتة تنظمها خطوط موهومة وقمت وقت التسمية في تلك  
الاقسام ( فللحمل ) ثلاثة عشر كوكباً على صورة غم ذي قرنين مقدمه  
الى المغرب ومؤخره الى المشرق وظهره الى الشمال ورجلاه في الجنوب  
وقد التفت الى خلفه ( وللتور ) انسان وثلاثون كوكباً على صورة مقدم  
تور مقطوع من سرتة وقد نكس رأسه مقدمه الى المشرق ومؤخره  
الى المغرب ومن كواكبه الثريا والديران ( وللتوأمين ) ثمانية عشر على  
صورة صبيين عريانين معتقين في جوز السماء اى وسطها رأسها  
في الشمال والمشرق اى فيما بينهما . وارجلها الى المغرب والجنوب  
( وللسرطان ) تسعة كواكب على صورته مقدمه الى المشرق والشمال  
ومؤخره الى المغرب والجنوب ( وللأسد ) سبعة وعشرون على  
صورته وجهه الى المغرب وظهره الى الشمال والير الذي هو فيها  
هو قلب الأسد . ومنها الهلبة وهى كواكب بحزمة متكافة من جملتها  
الضفيرة ( وللعذراء ) ستة وعشرون كوكباً على صورة جارية ذات  
جناحين ارسلت ذيلها ورأسها الى المغرب والشمال . وقدمها الى  
المشرق والجنوب ويدها اليسرى مسبلة مع جنبها واليمنى مرفوعة  
حذو منكبيها . وقد قبضت بها سنبلة والير الذي على كفها اليسرى  
هو السماك الاعزل ( وللميزان ) ثمانية على صورة ميزان كفته نحو

المغرب وعموده نحو المشرق (وللمغرب) احد وعشرون على صورتها  
 رأسها الى الشمال وحتها نحو الجنوب والمشرق والاخر الذي فيه  
 هو قاب المغرب (وللراعى) احد وثلاثون كوكباً على صورة كأنها  
 جسد دابة الى العنق وهو في المشرق ثم يخرج من مفرز العنق نصف  
 رجل من عند الحقو عايه عمامة ذات ذوائب وقد وضع السهم في قوسه  
 واغرق في النزاع نحو المغرب (وللجدي) ثمانية وعشرون كوكباً  
 على صورة النصف المقدم من جدى ذى قرنين رأسه ويداه نحو  
 المغرب وظهره الى الشمال والباقي كؤخر سمكة الى ذنبها (ولساكب الماء)  
 اثنتان واربعون كوكباً على صورة رجل قائم رأسه في الشمال  
 ورجلاه في الجنوب متوجه الى المشرق مادّ اليدين باحدهما كوز  
 قد قلبه وانصب الماء الى مقام رجله وجرى من تحتها الى فم الحوت  
 (وللسمكتين) اربعة وثلاثون على صورة سمكتين قد وصل ذنب  
 احدهما بذنب الاخرى بخيط طويل من كواكب على تعريج يسمى  
 خيط الكتان احدهما وهى المتقدمة رأسها الى المغرب وذنبها الى  
 المشرق ورأس الاخرى الى الشمال وذنبها الى الجنوب . ولا يذهب  
 عليك ان هذه الكواكب عند البروج متحركة بحركة الفلك الثامن فلا  
 محالة تتقل هذه الصور عن مواضعها في تلك الاقسام والله تعالى اعلم  
 ( فصول السنة على مذهب العرب ومالهم فيها من الاختلاف )  
 اعلم ان العرب قسموا السنة الى اربعة اجزاء ( فجعلوا الجزء



الاول الصفرية ) وسما مطره الوسمى واوله عندهم سقوط عرقوة الدلو السفلى و آخره سقوط الهقمة ( وجعلوا الجزء الثاني الشتاء ) واوله عندهم سقوط الهنعة و آخره سقوط الصرفة ( وجعلوا الجزء الثالث الصيف ) واوله عندهم سقوط العواء و آخره سقوط الشولة ( وجعلوا الجزء الرابع القبط ) وسما مطره الحريف واوله عندهم سقوط النعام و آخره سقوط عرقوة الدلو العليا كذا في كتاب در الثمالي . وقال ابن قتيبة في باب ما يرضه الناس في غير موضعه وهو اول كتابه ادب الكاتب ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي فيه الورد والنور ولا يعرفون الربيع غيره . والعرب تختلف في ذلك ففهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الحريف وفصل الشتاء بعده . ثم فصل الصيف بعده الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع . ثم فصل القبط بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف . ومن العرب من يسمى الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الحريف الربيع الاول . ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكماة والنور الربيع الثاني . وكلهم يجمعون على ان الحريف هو الربيع . قال شارحه ابن السيد مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين لانهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل اول الزمان وشبابه . واما العرب فانهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان اول فصول السنة الاربعة وسماه الربيع

واما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يحمله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان . وكان منهم من لا يحمله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد واما الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم انهما اثنان ربيع الاول وربيع الاخر . وقال المرزباني في كتاب صنفه في الانواء اتى فيه بفوائد كثيرة مقداره مائة وعشرون كراسة « ومن العرب » من يقسم السنة نصفين ويبدأ بالشتاء لانه ذكر والصيف اثنى قال وانما جعلوه اثنى لان النبات يظهر فيه . ثم يقسم الشتاء نصفين فيجعل الشتاء اوله والربيع آخره . ويقسم الصيف نصفين فيجعل الصيف اوله والحريف آخره . وفي بعض التعاليق ان من العرب من يجعل السنة ستة ازمنة ( الاول الوسمى ) وحصة من السنة شهران ومن النجوم اربعة انجم اولها المواء ( الزمن الثاني الشتاء ) وحصة من السنة شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا انجم ( الزمن الثالث الربيع ) وحصة شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا انجم ( الزمن الرابع الصيف ) وحصة شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا انجم ( الخامس الحميم ) وحصة شهران واربعة انجم وثلاثا انجم ( السادس الحريف ) وحصة شهران واربعة انجم وثلاثا انجم . والذي عليه الغالب من العرب ان الفصول اربعة وهي المشهورة بين الناس وان لكل فصل من فصول السنة سبعة منازل فلربيع من الشرطين الى الذراع . وللصيف من الثرة الى السماك . وللحريف من الغفر الى البلدة . وللشتاء من سعد الذابح

الى الرشا . والاوائل من الاطباء وان كانوا يسمون السنة على اربعة اقسام الا انهم يجعلون الصيف والشتاء اطول زمانا من الربيع والخريف فيجعلون للشتاء اربعة اشهر وللصيف كذلك وللربيع والخريف اربعة اشهر لكل شهر ان لكونهما متوسطين بين الحر والبرد فكانهما وصلتان بين الشتاء والصيف . وقد اعرضنا عما يستشهد به من الشعر لكل مذهب لثلا يطول الكلام .

( الجمرات وسقوطها وهل هي كواكب ام لا )

قال بعض من تكلم في الانواء ان بعض الاعراب كانوا اذا اشتد عليهم البرد دخلوا مغارات في الجبال واسعة وادخلوا معهم اغنامهم ومواشيهم من الابل والبقر والغنم ونحو ذلك . وخصوا لهم موضعاً وللانعام موضعاً . ونحو البقر موضعاً . وادقوا لكل ناراً دفناً سورة البرد فاذا احسوا بتصرمه اطفؤا ناراً فاناروا الى ان يطفؤا الثلاث فعبروا عن ذلك بسقوط الجمرات وعن اطفاء كل نار بسقوط جرة . ونحو ما قيل ان ملوك المفل ونحوهم من سكان البلاد كانوا اذا اشتد البرد اوقدوا في مجالسهم ثلاث مجامر فاذا احسوا بتصرمه رفعوها واحدة فواحدة فعبروا عن ذلك بما ذكر . وشاع استعماله فيما بين الناس غير اولئك الفريقين كناية عن انكسار سورة البرد في الماء والهواء والتراب . وعندى ان هذا الوجه في غاية البعد فان اللفظ من اللغة العربية وعوائد المثل لم تكن معهودة للعرب يومئذ . ورأيت

لبعض المحققين في ذلك وهو الحرى بالاصفاء اليه ان الجمرات عبارة  
 عن كواكب ثلاثة رأس الحية وهو كوكب من كواكب الطرف والذراع  
 الشامي وهو كوكب من كواكب الهنعة وقلب الاسد وهو كوكب  
 من كواكب الجبهة وسميت بالجرات لتوقدها وضربها الى الحمرة وسقوطها  
 ميلها للغروب . وقد جرت عادة الله تعالى بظهور اثر الحرارة في الماء  
 عند سقوط رأس الحية في الغداة سابع شباط وميله للغروب في ذلك  
 الوقت وبظهور اثرها في الهواء عند سقوط الذراع الشامي في الغداة  
 ايضاً في رابع عشره وبظهوره في التراب عند سقوط قلب الاسد  
 في ذلك الوقت في الواحد والعشرين منه . ولهذه المناسبة قالوا للاولى  
 جرة الماء . وللتانية جرة الهوآء . وللتالثة جرة التراب . وربما وقع  
 في التقاويم في الترتيب سقوط جرة الماء ثم سقوط جرة التراب ثم  
 سقوط جرة الهوآء . وفي بعضها سقوط جرة الهوآء ثم سقوط  
 جرة الماء ثم سقوط جرة التراب فلعل ذلك بناء على الاختلاف  
 في ترتيب ظهور الاتار . وفي تقييد السقوط بقوله بالغداة اندفع اشكال  
 لا يخفى على من يعرف الطالع والغارب وذلك اذا اريد بالغداة ما يعم  
 وقت طلوع الشمس وما بعده الى الزوال . وقد يقال الامر ايضاً  
 سهل اذا اريد بها وقت الطلوع بناء على ان قلب الاسد مثلاً في الدرجة  
 الرابعة والعشرين من برجها وانهم يبنون الامر على الترتيب كما لا يخفى  
 على من راجع كتب الاحكام . من ذوى الافهام . وفي كتب الانواء

زيادة تفصيل لمثل هذه المطالب

( مخائل العرب في الانواء )

لما كانت العرب ايام جاهليتهم في ضنك من العيش . وكلف  
من الحاجة . وشدة من العوز . الخوا في تباع مواقع القطر . واوغلا  
في بطون الاودية . وجابوا منابت الشجر سدأ لقم حوائجهم . وارتباداً  
لما يقوم بمؤنهم . ويصلح اكلهم دوابهم . ومراعى ابلهم وسائر مواشيهم  
وكانت دارهم كثيرة القحط قليلة الانهار والعيون . فامتدت اعناقهم  
نحو السماء لمطالعة علام الظفر بمقصودهم ومطلوبهم . فكانت لهم  
مخائل لصوادر الانواء لا تكذب . فعرفوا السحاب الممطر من غيره  
وميزوا البرق الخلب عما سواه . ووصفوا النيث والمطر باقسامه .  
ووقفوا على الرياح وخواصها . وادركوا ما يعقبها من الحوادث من غير  
استناد الى آلة حدثت بعدهم بعدة قرون بل فهموا ذلك من علام  
ظهرت لهم . وقد استوى في معرفتها صغيرهم وكبيرهم وذكرهم  
وانثاهم . ولذلك شواهد في منظوم كلامهم ومتنونه توقف الناظرين  
اليها في موقف الحيرة . لما كان عليه القوم من فصاحة المنطق وذرب  
اللسان . وحلاوة التعبير وسعة نطق البيان . بيداني اورد من ذلك  
غالب ما ذكره الامام ابو بكر محمد بن الحسن الشيرازي ابن دريد الازدي  
في كتاب المطر والسحاب محيلاً شرح الالفاظ الى ذلك الكتاب روما  
للاختصار . وهو كتاب جليل جمع فيه ماذكرة العرب في جاهليتها

واسلامها من وصف المطر والسحاب وما نمته العرب الرواد من البقاع مع الشرح المبسوط لالفاظه ( روى ابوبكر ابن دريد بسنده ) قال بينا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذات يوم جالسا مع اصحابه اذ نشأت سحابة . فقالوا يا رسول الله هذه سحابة . قال كيف ترون قواعدها . قالوا ما احسنها واشد تمكها . قال وكيف ترون بواسقها قالوا ما احسنها واشد استقامتها . قال وكيف ترون برقها او ميضاً ام خفوا ام يشق شقاً . قالوا بل يشق شقاً . قال وكيف ترون جونها قالوا ما احسنه واشد سواده . فقال الحيا فقالوا يا رسول الله ما رأينا الذي هو افصح منك قال وما يغني وانما نزل القرآن بلساني بلسان عربي مبين ( وروى بسنده عن الاصمعي ) قال خرج معقر ابن حماد البارقي ذات يوم وقد كف بصره وابنته تقوده فسمع وعداً فقال لابنته ما ترين قالت اراها حاء عفاقة . كأنها حولا عفاقة . لهما سبروان وصردان . فقال مری فلا بأس عليك . ثم سمع وعداً آخر فقال ما ترين فقالت اراها كأنها لحم نبت منه مسيك ومنه منهرت . فقال والبل الجيبي الى قفلة فانها لا تبيت الا بنمجة من السيل .

( وروى بسنده الى عم الاصمعي ) قال سئل اعرابي عن مطر فقال استقل سدمع انتشار الطفل . فشصا واحزال . ثم اكفهرت ارجاؤه . واحمومت ارجاؤه . وابدعرت فوارقه . وتضاحكت بوارقه . واستطار وادقه . وارتقت جوبه . وارثن هيدبه . وحشكت

اخلافه . واستقلت اردافه . وانتشرت اكثافه . فالرعد مرنجس  
والبرق مختلس . والماء منجس . فآترع القدر . وانبث الوجر .  
وخلط الاوعال بالا جال . وقرن الصيران بالرمال . ففلاودية هدير  
وللشراج خريز . وللتلاع زفير . وحط النبع والتم . من القلل  
النم . الى القيعان الضخم . فلم يبق في القلل الامتصم مجرثم .  
اوداحض مجرجم . وذلك من فضل رب العالمين على عباده المجرمين .  
( وروى بسنده عن الاصمعي ) قال سألت اعرابياً من بني  
عامر بن صعصعة عن مطر صاب بلادهم . فقال نشأ عارضا . فطلع  
ناهضا . ثم ابتسم وامضا . فاعس في الاقطار فاسجها . واستد في الآفاق  
فغطاها . ثم ارنجز فهمهم . ثم دوى قاطم . فازل ودث . وبفش  
وطش . ثم قطقط فاخرط . ثم ديم فاعطط . ثم ركد فأنجم . ثم وبل  
فسجم . وجاد فانم . فقمس الزبي . وافرط الربى . سبعا تباعا .  
مايزيد انتشاعا . حتى اذا ارتوت الحزون . وتضحضحت المتون .  
ساقه ربك الى حيث شاء كما جلبه من حيث شاء .

( وروى بسنده عن عبد الرحمن عن عمه ) قال سئل رجل  
من العرب عن مطر كان بعد جدد . فقال نشأ حملا سد . متقاذف  
الاحضان . محموى الاركان . لملع الاقرب . مكفهز الرباب . نحن  
رعوده حنين اضطراب . وتزجر زجيرة الليوث الغضاب . لبوارقه  
التهاب . ولرواعده اضطراب . فخافت صدور الشاف . وركبت

عجازه التفاف . ثم التى اعبائه وحط افعاله . قتالتي واصعق . وانجس  
وانبعق . ثم انعم فانطلق . فنادر الهاء مترعة . والقيطان ممرعة .  
جاء للبلاد . ورزقا للباد .

( وروى بسنده عن الاصمعي ) قال سمعت اعرابياً من غنى  
يذكر مطراً اصابهم غب جدب . فقال تدارك ربك خلقه . وقد كابت  
الاحمال . وتقاشرت الامال . وعكف الياس . وكظمت الانفاس  
واصبح الماشي مصرماً . والمثري معدماً . وجفيت الحلائل . وامنت  
العقائل . فانشأ الله سبحانه نساء ركاباً . كنهوراً سجاماً . بروقه متألقة  
ورعوده متعقمة . فسمع ساحياً ركداً لئلا يغير ذى فواق . ثم امر  
ربك الشمال فطحرت ركابه . وفرقت جهامه . فانتشع محموداً وقد  
احيا فاغنى . وجاد فاروى . فالحمد لله الذى لا تكتم نعمه . ولا تنفد  
قسمه . ولا يخيب سائله . ولا ينز ناله .

( وروى بسنده عن الاصمعي ) قال كان شيخ من الاعراب  
في خبائه وابنة له بالقناه . اذ سمع رعداً فقال ما ترين يا بنية . فقالت  
اراه احواء قرعاه . كأنها اقرب امان قرآه . ثم سمع راعدة اخرى  
فقال كيف ترينها . قالت اراه احة الترجاف . متساقطة الاكناف .  
تنالقي بالبرق الولا ف . قال هلى المعرفة انى نؤيا .

( وعن الاصمعي ايضا ) قال وقف اعرابي على ابي المكنون  
انحوى وهو في حلقة فسأله فقال له مكانك حتى افرغ لك فدعا واستسقى



ثم قال اللهم ربنا والهنا ومولانا صل على نبينا محمد ومن ارادنا بسوء فاحط ذلك السوء به . احاطة القلائد . بترائب الولائد . ثم ارسخه كرسوخ السجيل . على اصحاب القيل . اللهم اسقنا غيثاً مزنأً طبعاً مريماً تاماً مجليلاً مسخفراً هزجاً سحاً سفوحاً غرقاً مشفجراً . قال فولى الاعرابي مدبراً . فقال له مكائك حتى اقضى حاجتك . قال الطوفان ورب النكبة حتى آوى عيالى الى جبل يعصمهم من الماء .

( وروى بسنده عن الاصمعي ) قال مررت بغلة من الاعراب يتماقلون في غدير . فقلت لهم ايكم يصف لي النيث واعطيه درهماً فخرجوا الى فقالوا كلنا وهم ثلاثة فقلت لهم صفوا فيكم ارتضيت وصفه اعطيته الدرهم « فقال احدهم » عن لنا عارض قصراً تسوقه الصبا وتحدوه الجنوب يحبو حبو الممتك حتى اذا ازلامت صدوره . وانثملت خصوره . ورجع هديره . واصفق زثيره . واستقل نشاصه . وتلام خصاصه . وارتعج ارتعاصه . واوقدت سقابه . وامدت اطنايه . تدارك ودقه . وتألّق برقه . وحفزت تواليه . وانسفحت عزاليه . ففادر الثرى عمدا . والفرار ثدا . والحذاء عقدا . والضخاض متواصية . والشباب متداعية « وقال الاخر » ترائت المخائل من الاقطار . نحن حين المشار . وتراعى يشب الزار . قواعدها متلاحكة . وبواسطها متضاحكة . وارجاؤها متقاذفة . واعجازها مترادفة . وارجاؤها متواصفة . فواصلت الغرب بالشرق والوبل بالودق . سحادر اكا . متابعا

لكاكا . فضجضحت الجفاجف . وانهرت الصفاصف . وحوضت  
 الاصائف . ثم اقلعت محودة الانار . موموقة الحيار » فقال انتالت «  
 والله ماخلته بلغ خمسا . فقال هلم الدرهم اصف لك فقلت لا اوتقول  
 كما قال . قال لا بدنهما وصفا . ولا وقفهما رصفا . فقلت هات لله  
 ابوك . فقال بينما الحاضر بين الباس والابلاس . قد غمرهم الاشفاق  
 رهبة الاملاق . وقد جفت الانواء . ورفرف البلاء . واستولى  
 القنوط على القلوب . وكثر الاستقفار من الذنوب . ارتاح ربك  
 لعباده فانشأ سحابا مسجھرا كنهورا . بمنونكا محلولكا . ثم استقل  
 واحزأل . فصار كالسما دون السماء . وكالارض المدحوة في لوح  
 الهواء . فاحسب السهول . واتاق الهجول . واحيا الرجاء . وامات  
 الضراء . وذلك من فضل رب العالمين . قال فلاء والله اليفع صدرى  
 فاعطيت كل واحد درهما وكتبت كلامهم .

( وروى عن ابى حاتم عن الاصمعى ) قال سألت اعرابيا  
 عن مطر اصابهم بعد جدب . فقال ارتاح لنا ربك بعد ما استولى على  
 الظئون . وخامر القاب القنوط . فانشأ يتوء الجبهة قرعة كالقرض  
 من قبل العين فاحزألت عند رجل النهار . لاذميم السرار . حتى  
 اذانهضت في الافق طالعه امر مسخرها الجنوب . فنسخت لها فانتشرت  
 احضانها . واحومت اركانها . وبسق عنانها . واكفهرت رحاها  
 وانبجت كلاها . وذمرت اخراها اولها . ثم استطار عناقها .

وارتجت بوارقها . وتنبقت صواعقها . ثم ارتفعت جوانبها . وتداعت  
سواكبها . ودرت حوالها . فكانت الارض طباسع فمضب . وعم  
فاحسب . فمل القيعان . ونفض الغيطان . وخوخ الاضواج . وارتع  
الشراج . فالحمد لله الذي جعل كفاء اسائننا احسانا . وجزاء ظلمنا غفرانا .  
( وروى عن عبد الرحمن عن عمه ) قال سمعت اعرابياً من بني  
عامر بن لوى بن صعصعة يصف مطراً فقال نشأ عند القصر بنوه  
الغفر حياً عارضا . ضاحكا وامضا . فكلوا ولا ماكان . حتى سحبت  
به اقطار الهواء . واحتجبت به السماء . ثم اطرق فاكفهر وتراكم  
فادلهم . وبسق فازلاهم . ثم حدث به الريح فحن فالبرق مراجع  
والرعد متبوج . والحروج تنبعج . فانجم ثلاثا . متجراً ههنا . اخلافه  
حاشكة . ودفعه متواشكة . وسوامه متعاركة . ثم ودع منجما .  
واقلع متهما . محمود البلاء . مترع النماء . مشكور النماء . بطول  
ذى الكبرياء .

( وروى بسنده عن اشياخ من بني الحرث بن كعب ) قالوا  
اجدبت بلاد مذحج فارسلوا رواداً من كل بطن رجلا . فبعث بنو  
زبيد رائداً . وبعثت جعفي رائداً . وبعثت النخع رائداً . فلما رجع  
الرواد قيل لرائد بني زبيد ماورائك . قال رأيت ارضاً موشعة البقاع  
فانجحة النقاغ . مستحلسة الغيطان . ضاحكة القران . واعدة واحر  
بوقائها . راضية ارضها عن سماءها « وقيل لرائد جعفي ماورائك » فقال

رأيت ارضاً جمعت السماء اقطارها . فارتعت اصبارها . وديت اوعارها .  
فبطناها عمقه . وظهرانها غدقه . ورياضها مستوسقه . ووراقها راخ .  
وواطئها ساخ . وماشيا مزور . ومصرمها محسور . وقيل للنخى  
ماورائك . فقال مداحي سيل . وزهاء ليل . وغيل يواصي غيل  
قدارتوت اجرازها . ودمت عزازها . والتبت اقوازها . فرائدھا  
انق . وراعيها مستق . فلا قضض ولا رمض . عازبا لا يفرع .  
وواردها لا ينكم . فاخاروا مرار النخى .

( وروى عن عمه عن ابن الكلبي ) قال خطب ابنة الحسن  
الايادية ثلاثة فخر من قومها . وارتضت انسابهم وجمالهم . وادارت  
ان تسبر عقولهم . فقالت لهم اني اريد ان ترتادولي مرعى . فلما اتوها  
قالت لاحدهم ما رأيت . قال رأيت بقلا وبقيلا . وماء غدا سبلا .  
يحسبه الجاهل ليلا . قالت امرعت . قال الاخر . رأيت ديمة بعد  
ديمه . على عهاد غير قديمه . قالت يشبع قبل الفطيمه . قال الثالث .  
رأيت غيثاً نقدا . مقدماً متراكماً جعداً . كافتخاد نساء بني سعد . تشبع منه  
الناب وهي تعد .

( وروى عن ابى حاتم عن ابى عبيدة ) قال خرج التعمان  
في بعض ايامه في عقب سماء فأتى امرأياً على ناقة فامر فأتى به . فقال  
كيف تركت الارض ورائك . فقال فجع رحاب . منها السيول ومنها  
الصعاب . منشوطة بحبالها . حاملة لاثقالها . قال انما سألتك عن السماء

قال مطلة مستقلة على غير سقاب ولا اطناب . يختلف عصرها .  
ويتعاقب سراجها . قال ليس عن هذا اسألك قال فسل مابداك  
قال هل صاب الارض غيث . قال نعم اغتمطت السماء في ارضنا ثلاثا  
رهورا فثرت وارزغت ورسغت . ثم خرجت من ارض قومي اقرؤها  
فاذا هي متواصية لاخطيطة بينها حتى هبطت بمشار . فنادى السحاب  
من الاقطار . فجاءنا بالسيل الحرار . فعفا الآثار . وملا الجفار .  
وفور على الاشجار . فاجمر الحصار . ومنع السفار . ثم اقلع عن نفع  
واضرار . فلما اتلايت الى القيमान . ووضعت السبل في الفيضان .  
وقات العنان . من اقطار الاعنان . فلم اجد وزرا الا الغيران . فعات  
جار الضيع فغادرت السهول كالبحار . تتلاطم بالتيار . والحزون  
متلفعة بالغشاء . والوحوش مقدوفة على الارعاء . فمازات اطا السماء .  
واخوض الماء . حتى وطأت ارضكم .

( وروى عن ابي حاتم عن ابي عبيدة ) قال وقف اعرابي  
على قوم من الحاج فقال يا قومي بدأ شاني والذي الفجني الى مسألتكم  
ان الفيت كان قد قوى عنا . ثم تكرفا السحاب . وشعا الرباب . وادلهم  
سيقه . فارتجس ريقه . وقلنا هذا عام باكر الوسمى . محمود السمي .  
ثم هبت له الشمال . فاحزأت طخاريره . وتقرع كفيه متباشرا .  
ثم تتابع لعان البرق . حيث تشبه الابصار . وتجدد النظر . ومرت  
الجنوب مائة . فقوض الحى من لامين نحوه . فسرخا المال فيه .

وكان وحمًا وخيما . فاساف المال . واضف الحال . فرحم الله امراً  
جاد بمر . اودل على خير .

( وروى ابو حاتم عن العتيبي ) قال حدثني ابي قال خرج  
الحجاج الى ظهرانا هذا فأتى اعرابا قد انحدروا للميرة فقال كيف  
تركم السماء ورائكم . فقال متكلمهم لمثل القوائم حيث انقطع الرمث  
بضرب فيه فقير . وهو على ذلك يعضد ويرسخ . ثم اصابنا سماء  
امثل منها تسيل الدماث والتلعة الزهيدة . فلما كنا حذاء الحفر  
اصابنا ضرس جود . ملاء الاخاد . فاقبل الحجاج على زياد بن عمرو  
العتكي فتال ما يقول هذا الاعرابي . قال وما انا وما يقول انما انا  
صاحب سيف ورمح . قال بل انت صاحب مجذاف وقلس اسبح  
فجمل يفحص الثرى ويقول لقد رأيتني وان المصعب ليعطيني المائة  
الف وهانا اسبح بين يدي الحجاج .

وروى عن عبد الرحمن عن عمه ) قال قال ابو جبيب وكان  
اعرابياً من بني ربيعة بن مالك لقد رأيتنا في ارض عجفاء . وزمان  
عجف . وشجر اعسم . وقف غليظ . فبينما نحن كذلك اذنا  
الله تعالى من السمام غيتاً مستكفاً نشوء . مسيلة عزاليه . ضخاما  
قطره . جوداً صوبه . زاكياً ازله الله تعالى رزقانا . فتعيش به  
امواتنا . ووصل به طرقنا . واصابنا وانا ابنوطه بميدة الارجاء  
فامر مع مطرها حتى رأيتنا وما نرى غير السماء والماء . وضموات

الطلح . وضرب السيل النجاف . وملاً الاودية فرعتها فابلتنا الا  
عشرا حتى رأيتها روضة تندى .

( وعن عبد الرحمن عن عمه ) قال شام اعرابي برق فقال لابنته  
انظري اين تربينه فقالت .

افاخ بذى بقر بركة \* كأن على عضديه كتافا

ثم قال عودى فشيى فقالت \*

نحنه الصبا ومرة الجنوب \* وانجفته السماء انجافا

( وروى بسنده عن الاصمعي ) قال كان اعرابي ضرير تقوده

ابنته وهي ترعى غنيمات لها فرأت سمحاً فقالت يا ابت جئتك السماء .

فقال كيف ترينها . قالت كأنها فرس دهاء تجر جلالها . قال

ارعى غنيماتك فرعت مليا . ثم قالت يا ابت جئتك السماء . قال

كيف ترينها . قالت كأنها عين جل طريف . قال ارعى غنيماتك

فرعت مليا . ثم قالت يا ابت جئتك السماء . قال كيف ترينها . قالت

سطحت وابيضت . قال ادخلي غنيماتك . قال فجئت السماء بشيء

شطا له الزرع وابنع وخضر ونضر .

( وروى ابو الفرج الاصبهاني ) في الاغانى بسنده قال كان

من حديث زهير بن خباب الكلبي انه كان قد بلغ عمراً طويلاً حتى

ذهب عقله وكان يخرج تائهاً لا يدري اين يذهب فطلبه المرأة من اهله

والصبي فيرده . ويقول له اني اخاف عليك الذئب ان ياكلك فابن

تذهب . فذهب يوما من أيامه . ولحقته ابنة له فرجع معها يهدج  
 كأنه رأل . وراحت عليهم سماء في الصيف فعلتهم منها بفسحة ثم اردفها  
 غيث منكر . وسمع له زجلا منكرا . فقال انقي لي . فقالت اراه  
 منبطحا مسلطحا . قد ضاق ذرعا . وركب ذرعا . ذاهيب يطير .  
 وهامهم وزفير . ينهض نهض الكسير . عليه مثل شباريق الساج .  
 في ظلة الليل الداج . يتضحك مثل شعل النيران . يهرب منه الطير  
 ويوائل منه الحشرة . قال اى بنية وائلى منه الى عصر . قبل ان لا  
 عين ولا اثر . وفى هذا الفن كثير من المنظوم وقد ذكر منه نبذة  
 غير يسيرة في كتاب جزيرة العرب للهمداني . والله ولى التوفيق .  
 ( ومن علومهم علم القيافة والعيافة )

اعلم ان القيافة على قسمين قيافة الأثر ويقال لها العيافة وقيافة  
 البشر . اما العيافة فهو علم باحث عن تتبع آثار الاقدام والاختفاف  
 والحوافر في المقابلة للأثر . وهى التى تكون فى تربة حرة يتشكل بشكل  
 القدم ونفع هذا العلم بين اذا لقائف يجد بهذا العلم الفار من الناس  
 والضال من الحيوان يتبع آثارها وقوائمها بقوة الباصرة وقوة الخيال  
 والحافظة حتى يحكى ان بعضهم يفرق بين اثر قدم الشاب والشبح  
 وقدام الرجل والمرأة والبكر والتيب . واما قيافة البشر فهى الاستدلال  
 بميثاق اعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما فى النسب  
 والولادة وفى سائر احوالهما واخلاقهما . وقد فسرهما ابو القاسم



الاصفهانى في كتاب الذريعة بتفسير اوجز فقال والقيافة ضربان . احدهما  
بتتبع اثر الاقدام والاستدلال به على السالكين . والثانى الاستدلال  
بهيئة الانسان وشكله على نسبه . وخص الاستدلال بالقيافة البشرية  
من العرب بنو مدج وبنو لهب وذلك لمناسبة طبيعة حاصلة فيهم  
لابتعلم . قال اصفهانى خص الله تعالى بذلك العرب ليكون سبباً  
لارتداع نسائهم عما يورث ثلب نسهم وخبث حسيم وفساد بذورهم  
وزرورهم صيانة للنسبة . ولاجل حفظه تعالى نسهم بذلك قال تعالى  
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا اى ليعرف بعضكم بعضاً بمعرفة اصله  
اتى . وبمثل ذلك قال بعض الحكماء . وحصول هذا العلم بالحرس  
والخمين . لا بالاستدلال واليقين . ولا يحصل بالمدرسة والتعليم  
فلذا لم يصنف فيه مصنف لاحادث ولا قديم . والقيافة اليوم موجودة  
في بعض قبائل عرب نجد . ويقال انهم بنو مرة وهم اعلم الناس  
بها . وقد نقل الثقة عن سافر الى بلاد نجد ان كثيراً منهم يرى  
الاثر فيقول هذا اثر فلان وفلان . وهذا اثر بعر فلان وفلان .  
وهذا اثر اناس لم يوطؤوا الارض الفلانية . وهؤلاء اناس قدموا من كذا  
وكذا فلم يخلوا بشئ منها . وسمعت ان اعرابياً اتبع اثر حمار له سرقة  
الصوص حتى دخل الحلة وهو ينشده حتى اوقفه اثره عليه من بين  
انار حمير لا محصى . واذا نظروا الى عدة اشخاص الحقوا الابن بابيه  
والاخ باخيه والقريب بقربه وميزوا الاجنبى اذا كان بينهم . واهل

مكة فيهم من يقارب هؤلاء فترى كثيراً منهم يميز بين العراقي والشامي  
والمصري والمدني والعربي والعجمي . ولولم يكن بزيه وهيئته . وفي  
هذا الباب حكايات لولا تواترها لحكم عليها بما يقرب من الاستحالة .  
والتيافة محكوم بها في الشرع وهي احد الطرق الحكيمة . ففي الصحيح  
من حديث مجززا الاسلمى انه دخل فرأى اسامة بن زيد وزيدا وعليهما  
قطيفة قد غطيا رؤسهما وبدت اقدامهما فظن اليهما مجززا الاسلمى وقال  
ان هذه الاقدام بعضها من بعض فسر بذلك النبي صلى الله تعالى عليه  
وسلم . وهي ناشئة من كمال الفطنة والذكاء ومن توابع غزارة العقل .  
( ومن علومهم علم الفراسة )

وهو الاستدلال بهيئة الانسان واشكاله والوانه واقواله على  
اخلاقه وفضائله ورذائله . وربما يقال هي صناعة صيادة لمعرفة اخلاق  
الانسان واحواله وقد نبه الله تعالى على صدقها بقوله ان في ذلك  
لايات للمتوسمين . وقوله تعرفهم بسيماهم . وقوله ولتعرفهم في لحن  
القول . ولفظها من قولهم فرس السبع الشات فكأن الفراسة اختلاس  
المعارف وذلك ضربان ضرب يحصل للانسان عن خاطر لا يعرف  
سببه . وذلك ضرب من الالهام بل ضرب من الوحي واية عن النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله المؤمن ينظر بنور الله وهو الذي  
يسمى صاحبه المروع والمحدث . وقال عليه الصلوة والسلام ان يكن  
في هذه الامة محدث فهو عمر . وقيل في قوله تعالى وما كان لبشر

ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب او يرسل رسولا . انما كان  
وحياً بالقائه في الروح . وذلك للانبياء كما قال عز وجل نزل به الروح  
الامين على قلبك وقد يكون بالهام في حال اليقظة وقد يكون في حال  
النام ولاجل ذلك قال عليه الصلوة والسلام الرؤيا الصادقة جزء  
من ستة واربعين جزءاً من النبوة ( والضرب الثاني من الفراسة )  
يكون بصناعة متعلمة وهي معرفة ما بين الالوان والاشكال وما بين  
الامزجة والاخلاق والافعال الطبيعية . ومن عرف ذلك كان ذافهم  
ناقب بالفراسة . وقد عمل في ذلك كتب كثيرة من تتبع الصحيح منها  
اطلع على صدق ما ضمنوه . والفراسة ضرب من الظن وهي من توابع  
العقل وكلما كان العقل اكمل كانت الفراسة اقوى . ولهذا كانت  
العرب فيها اوفر نصيباً من غيرهم . وما روى عنهم من عجائب هذا  
الباب شئ كثير . من ذلك ما ذكره الامام الماردي في كتاب اعلام  
النبوة . قال ان اول من اسس لعنان مجداً . وشيد لهم ذكراً . معد  
ابن عدنان . حين اصطفاه بنحت نصر . وقد ملك اقالم الارض وكان  
قدمه بقتله حين غزا بلاد العرب فانذره نبي كان في وقته بان النبوة  
في ولده فاستبقاه واكرمه ومكنه واستولى على تهامة بيد عالية وامر  
مطاع . وفيه يقول مهلهل الشاعر .

غنيت دارنا تهامة بالامس \* وفيها بنو معد حلولا  
ثم ازداد العز بولده نزار وابسطت به اليد وتقدم عند ملوك الفرس

واجتباها شتاسف ملك الفرس وكان اسمه خلدان وكان مهزول البدن  
فقال الملك مالك ياتزار وتفسيره في لغتهم يامهزول فغلب عليه هذا  
الاسم فسمى نزارا . وفيه يقول قعدة بن الياس بن مضر بن نزار بن  
معد بن عدنان .

جديسا خلفناه وطسما بارضه \* فآكرم بنسا عذ الفخار فخارا  
فهن بنو عدنان خلدان جدنا \* فسماء تستشف الهمام نزارا  
فسمى نزاراً بعد ما كان اسمه \* لدى الرب خلدان بنو خبارا  
وكان لزار اربعة اولاد مضر وربيعه وايد وانمار . فلما حضرة  
الوفاة وصاهم فقال يا بني هذه القبة الحمراء وما اشبهها لمضر . وهذا  
الحباء الاسود وما اشبهه لربيعة . وهذه الحادمة وما اشبهها لايداد .  
وهذه الندوة والمجلس وما اشبهه لانمار . فان اشكل عليكم واختلقتم  
فعلكم بالافعى الجرهمى بنجران . فاختلقوا في القسمة فتوجهوا اليه  
فبينما هم يسرون اذ رأى مضر كلاً فدرعى فقال ان البعير الذي  
رعى هذا الكلاً لاعور وقال ربيعة هو ازور . وقال ايداد هو ابتر .  
وقال انمار هو شرود . فلم يسروا قليلا حتى لقيم رجل يوضع على  
راحلته فألهم عن البعير . فقال مضر هو اعور قال نعم . وقال ربيعة  
هو ازور قال نعم . وقال ايداد هو ابتر قال نعم . وقال انمار هو شرود  
قال نعم . وهذه والله صفة بعيرى فدلوني عليه فقالوا والله ما رأينا  
قال قدو صفتموه بصفته فكيف لم تروه وسار معهم الى بنجران حتى نزلوا

بالافنى الجرهمى قتاده صاحب البعير هؤلاء اصحاب بعيرى وصفوه لى  
بصفته وقالوا لم نره . فقال لهم الافنى الجرهمى كيف وصفتموه ولم  
تروه فقال مضر رأيت يرمى جانباً فعرفت انه اعور . وقال ربيعة  
رأيت احدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فاسدة الاثر فعرفت انه ازرو  
وقال اياد رأيت بعيره مجتمعاً فعرفت انه ايتز . وقال انمار رأيت يرمى  
المكان الملتف ثم يحوز الى غيره فعرفته انه شرود . فقال الجرهمى  
لصاحب البعير ليسوا اصحاب بعيرك فاطلبه من غيرهم ثم سألهم من هم  
فاخبروه انهم بنو نزار بن معد فقال محتاجون الى واتم كما رى  
فدعا لهم بطعام فاكلوا واكل وبشراب فشربوا وشرب فقال مضر  
لم ار كاليوم خيراً اجود لولا انها نبتت على قبر . وقال ربيعة لم ار  
كاليوم لحماً اطيب لولا انه ربي بلبن كلب . وقال اياد لم ار كاليوم رجلاً  
اسرى لولا انه يدعى لغير ابيه . وقال انمار لم ار كاليوم كلاماً انفع  
فى حاجتنا . وسمع الجرهمى الكلام فتعجب لقولهم واتى امه فسألها  
فاخبرته انها كانت تحت ملك لا ولد له فكرهت ان يذهب الملك فامكنت  
رجلاً من نفسها كان نزل به فوطئها فحملت منه به . وسأل القهرمان  
عن الحمير فقال من كرمه غرسها على قبر ابيك . وسأل الراعى  
عن اللحم فقال شاة ارضعتها بلبن كابية لان الشاة حين ولدت ماتت  
ولم يكن ولد فى الغنم شاة غيرها . فقيل لمضر من اين عرفت الحمير  
ونباتها على قبر قال لانه اصابني عليها عطش شديد . وقيل لربيعة

من اين عرفت ان الشاة ارتضعت على ابن كلبة قال لاني شممت منه رائحة الكلب . وقيل لا ياد من اين عرفت ان الرجل يدعى اثير ابيه قال لاني رأيت يتكلف ما يعمله . ثم اتاهم الجرهمي وقال صفوا لي صفتكم فقصوا عليه ما اوصاهم به ابوهم نزار فقضى لمضر بالقبة الحمراء والدنانير والابل وهي حمر فسمي مضر الحمراء . وقضى لربيعة بالحباء الاسود والحيل الدهم فسمي ربيعة الفرس . وقضى لا ياد بالحادمة الشحطاء والماشية البلق وقضى لانمار بالارض والدراهم . وهذا الذي ظهر في اولاد نزار من قوة الذكاء وحدة الفطنة تأسيساً لتيزهم بالفضل واختصاصهم بوفور العقل مقدمة لما يراد بهم انتهى . فانظر الى هذه الفراسة التي كادت تصل الى حد الامعاجاز . وكانت في الوصول الى مكنون الحقائق اقوم مجاز . قلله تعالى در العرب . فهم مظهر كل عجب . وقد ازدادت فيهم الفراسة بعد ان اشرفت انوار الاسلام على قلوبهم . فنظروا بنور الله تعالى المودع في اعين بصائرهم ما خفي من غيوبهم . فقد ذكر ابن القيم في كتابه مفتاح دار السعادة ان الامام الشافعي القرشي كان له النصيب الاوفى منها فقد حكى انه ومحمد ابن الحسن رأيا رجلا فقال محمد انه نجار . وقال الشافعي انه حداد فسألاه عن صنعه فقال كنت حداداً والان نجار . بل ان كثيراً من اعراب البادية اليوم من له حظ منها . وسمعت ان كثيراً منهم اذا نظر الى السحاب المهرق قال امطرت ارض كذا وكذا وسال

وادی کذا وکذا ولم تخطر ارض کذا وابتدى ارض کذا فيكون كما قال . وعرب الين اوفر حظاً من غيرهم في الضرب الثاني من الفراسة والامام الشافعي اخذ ذلك عنهم وله في هذا الفن طرائف . ففي مفتاح دار السعادة ان الامام الشافعي قال خرجت الى الين في طلب كتب الفراسة حتى كتبها وجمعتها ثم لما كان انصرافي مررت في الطريق برجل وهو محتب بفناء داره ازرق العين فأتى الجبهة فقلت له هل من منزل قال نعم قال الشافعي وهذا التعت اخبت ما يكون في الفراسة فانزاني فرأيت اكرم رجل بعث الى بعشاء وطيب وعلف للدواب وفراش ولحاف وجعلت اقلب الليل اجمع ماذا اصنع بهذه الكتب فلما اصبحت قات للغلام اسرج فاسرج فركبت ومررت عليه وقلت له اذا قدمت مكة ومررت بذي طوى فسل عن منزل محمد بن ادريس الشافعي فقال لي الرجل امولى لايك كنت انا قلت لا قال فهل كانت لك عندي نعمة قلت لا . قال فابن ماتكلفت لك البارحة قلت وما هو قال اشتريت لك طعاما بدرهمين وادما بكذا وعطراً بثلاثة دراهم وعلفاً لدوابك بدرهمين . وكري الفراس والصحاف درهمان قلت فهل بقي شيء قال كري المنزل فاني وسمت عليك وضيق علي نفسي فقبضت نفسي حينئذ بتلك الكتب . فقلت له بعد ان اعطيته ما طلب هل بقي شيء قال امض اخزالك الله فما رأيت شراً منك . وفي الكتاب المذكور ايضاً عن الربيع انه قال اشتريت للشافعي طيباً بدينار

فقال لي بمن اشتريته فقلت من ذلك الاشقر الازرق فقال اشقر ازرق  
 اذهب فرده . وعن حرمة قال سمعت الشافعي يقول احذروا من كل  
 ذي عاهة في بدنه فانه شيطان قال حرمة قلت من اولئك قال الاحرج  
 والاحول ونحوهما انتهى قال الاصفهاني في الذريعة « ومن القراءة علم  
 الرؤيا وقد عظم الله تعالى امرها في جميع الكتب المنزلة وقال لئيه صلى  
 الله تعالى عليه وسلم وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا اقننة للناس والشجرة  
 الملعونة في القرآن . وقال اذيركم الله في منامك قليلا الاية . وقال  
 في قصة ابراهيم يابني اني ارى في المنام اني اذبحك . وقوله يا ابت اني  
 رأيت احد عشر كوكبا . والرؤيا هي فعل النفس الناطقة ولولم يكن  
 لها حقيقة لم يكن لايجاد هذه القوة في الانسان فائدة والله يتعالى  
 عن الباطل . وهي ضربان ضرب وهو الاكثر اضغاث احلام واحاديث  
 النفس بالخواطر الردية لكون النفس في تلك الحال كالماء المتعرج لا يقبل  
 صورة . وضرب وهو الاقل صحيح . وذلك قسمان قسم لا يحتاج الى تأويل  
 ولذلك يحتاج المعبر الى مهارة يفرق بين الاضغاث وبين غيرها وليميز بين  
 الكلمات الروحانية والجسمانية ويفرق بين طبقات الناس اذ كان فيهم من  
 لا تصح له رؤيا وفيهم من تصح رؤياه . ثم من صح له ذلك منهم من يرشح  
 ان تاتي اليه في المنام الاشياء العظيمة الخطيرة . ومنهم من لا يرشح له  
 ذلك . ولهذا قال اليونانيون يجب ان يشتغل المعبر بمباراة رؤيا الحكماء  
 والملوك دون العوام وذلك لان له حظاً من النبوة . وقد قال عليه



الصلوة والسلام الرؤيا الصادقة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وهذا العلم لا يحتاج الى مناسبة بين متحريه وبينه قرب حكيم لا يرزق حذقاً فيه ورب نزر الحظ من الحكمة وسأر العلوم توجد له فيه قوة عجيبة . ويحكى عن العرب في التعبير حكايات عجيبة حتى عن المولدين منهم . قال ابن القيم في مفتاح دار السعادة حكى عن المهدي انه رأى رؤيا ونسبها فاصح ممتأماً بها فدل على رجل كان يعرف الزجر والقال والتعبير وكان حاذقاً واسمه خويلد فلما دخل عليه اخبره بالذي اراده له قال له يا امير المؤمنين صاحب الزجر والقال الى الحركة فغضب المهدي وقال سبحان الله احذكم يذكر بعلم ولا يدري ماهو ومسح يده ووجهه وضرب بها على فخذه فقال له اخبرك برؤياك يا امير المؤمنين قال هات قال رأيت كأنك صعدت جبلاً فقال المهدي لله ابوك يا سحار صدقت قال ماانا يا سحار يا امير المؤمنين غير انك مسحت بيدك على رأسك فزجرت لك وعلمت ان الرأس ليس فوقه شئ الا السماء فاولته بالجبل ثم نزلت بيدك الى جبهتك فزجرت لك بنزولك الى ارض ملساء فيها عيتان مالحتان ثم انحدرت الى سفح الجبل فلقيت رجلاً من فخذك قريش لان امير المؤمنين مسح بعد ذلك يده على فخذه فعلمت ان الرجل الذي لقيه من قرابتك قال صدقت وامر له بمال وامر ان لا يحجب عنه ومثل هذه الحكاية كثير . قال الاصفهاني والزكاة ضرب من الفراسة ايضاً وهي معرفة فعل باطن بفعل ظاهر

بضرب من التوهم . والقيافة ضرب من الزكاة لكها ادق وقد ذكرناها سابقاً بقسميها . والله ولى الهداية والتوفيق .

( ومن علومهم علم الكهانة والعرافة )

كان هذا العلم في العرب ايام الجاهلية شائعاً فيهم وعليه مدار فصل خصوصياتهم ومنازعاتهم وقد تكلم في الكهانة كثير من اهل العلم وبسطوا الكلام فيها واوجزوا ونحن نلخص هنا ما وقفنا عليه « فنقول » الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسرهما قيل هي ادعاء علم الغيب كالاجابة بما سيقع في الارض مع الاستناد الى سبب والاصل فيها استراق الجنى السمع من كلام الملائكة فيلقيه في اذن الكاهن والكاهن لفظ يطلق على العراف والذي يضرب بالحصى والمنجم . ويطلق على من يقوم بامر آخر ويسمى في قضاء حوائجه . وقال في المحكم الكاهن القاضى بالغيب وقال في الجامع العرب تسمى كل من اذن بشئ قبل وقوعه كاهناً . وقال الخطابي الكهنة قوم لهم اذهان حادة ونفوس شريرة وطباع نارية فالفهم الشياطين لما بينهم من التناسب في هذه الامور ومساعدتهم بكل ما اتصل قدرتهم اليه . قال بعض الافاضل وكانت الكهانة في الجاهلية قاشية خصوصاً في العرب لانقطاع النبوة فيهم . وهي على اصناف منها ما يتلقونه من الجن فان الجن كانوا يصعدون الى جهة السماء فيركب بعضهم بعضاً الى ان يذنبوا الاعلى بحيث يسمع الكلام فيلقيه الى الذي يليه الى ان يتلقاه من يليه في اذن الكاهن فيزيد فيه فلما جاء الاسلام

وزل القرآن حرست السماء من الشياطين وارسلت عليهم الشهب  
فبقى من استراقهم ما خطفه الاعلى فيلقه الى الاسفل قبل ان يصيبه  
الشهاب والى ذلك الاشارة بقوله تعالى الا من خطف الحطفة فأتبعه  
شهاب ناقب . وكانت اصابة الكهان قبل الاسلام كثيرة جدا كما  
سنين من اخبار شق وسطح ونحوها واما في الاسلام فقد ندر ذلك  
جداً حتى كاد يضمحل . فانها ما يخبر به الجن من يواليه بما غاب  
عن غيره مما لا يطلع عليه الانسان غالباً او يطلع عليه من قرب منه  
لا من بعد . فانها ما يستند الى ظن وتخمين وحس وهذا قد يجعل  
الله تعالى فيه لبعض الناس قوة مع كثرة الكذب فيه . رابعها ما يستند  
الى التجربة والمادة فيستدل على الحادث بما وقع قبل ذلك . ومن  
هذا القسم الاخير ما يضاف الى السحر وقد يعارض بعضهم في ذلك بالزجر  
والطرق والنجوم . وقال الامام النوى في شرح صحيح مسلم الكهانة  
في العرب ثلاثة اضرب . احدها ان يكون للانسان رؤى من الجن يخبره  
بما يسترقه من السمع من السماء وهذا القسم بطل من حين بعث النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم . الثاني ان يخبره بما يطرأ ويكون في اقطار  
الارض وما خفي عنه مما قرب او بعد وهذا لا يبعد وجوده . وثالث  
المعتزلة وبعض المتكلمين هذين الضربين واحالوها ولا استحالة في ذلك  
ولا بعد في وجوده لكنهم يصدقون ويكذبون . والرابع عن تصديقهم  
والسمع منهم عام . الثالث المجموع وهذا الضرب يخلق الله تعالى

في بعض الناس قوة ما لكن الكذب فيه اغلب ومن هذا الفن العرافة  
فصاحبها عراف وهو الذي يستدل على الامور باسباب ومقدمات  
يدعى معرفتها بها كالزجر والطرق بالحصى . وهذه الاضراب كلها  
تسمى كهانة وقد اكذبهم الشرع ونهى عن تصديقهم واثباتهم انتهى .  
يريد بالنهى حديث من اتى كهاناً او عرافاً فصدقه بما يقول فقد كفر  
بما انزل على محمد . ولعل الحكمة في النهى عن ذلك لغلبة الكذب  
في كلامهم ولان في تصديقهم فتح باب يوصل الى لظى اذ قد يجر الى  
تعطيل الشريعة والظعن فيها لاسيما من العوام واستثناء ما هو من جنس  
الكسوف لندرة خطأهم فيه بل لعدمه اذا امكنوا الحساب . ولا  
كذلك ما يخبرون به من الحوادث اذ قد بنوا ذلك على اوضاع السيارات  
بعضها مع بعض اومع بعض التوابت ولا شك ان ذلك لا يكفي  
في الغرض والوقوف على جميع الاوضاع وما تقتضيه مما يتعذر الوقوف  
عليه لغير علام الغيوب . وقد اطال الكلام ابن خلدون في مقدمته  
على المدركات الغيبية ومنها الكهانة ومن كلامه فيها انه قال واما  
الكهانة فهي ايضاً من خواص النفس الانسانية وذلك ان للنفس  
الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها  
وانه يحصل من ذلك لمحة للبشر في صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك  
وقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشئ من المدارك  
ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً او حركة ولا بامر

من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة اقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صنفاً آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينهما فاذا اعطى تقسيم الوجود ان هنا صنفاً آخر من البشر مقطوراً على ان تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عند ما يبعثها التزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجلبة فيكون لها بالجلبة عند ما يسوقها الجز عن ذلك تثبت بامور جزئية محسوسة او تخيلة كالاكسار الشفاقة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما سخ من طير او حيوان فيستديم ذلك الاحساس او الخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالشيخ له وهذه القوة التي فيها مبدأ لذلك الادراك هي الكهانة . ولكون هذه النفوس مقطورة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات اكثر من الكليات ولذلك تكون الخيلة فيها في غاية القوة لانها آلة الجزئيات فتفقد فيها نفوذاً تاماً في نوم او يقظة وتكون عندها حاضرة عديدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وجهه من وجهي الشيطان وارفح احوال هذا الصنف ان يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على

ذلك الاتصال الناقص فيلجس في قلبه في تلك الحركة والذي يشيعها  
 من ذلك الاجنبى ما يقدفه على لسانه فربما صدق ووافق وربما كذب  
 لانه يتم نقصه بامر اجنبى عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم  
 فيعرض له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرع  
 الى الظنون والتخمينات حرصاً على الظفر بالادراك بزعمه وتعميهاً  
 على السائلين واصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان  
 لانهم ارفع سائر اصنافهم . وقد قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
 في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع مختصاً بهم بمقتضى الاضافة  
 وقد قال لابن صياد حين سألته كاشفاً عن حاله بالاختبار كيف يأتيك  
 هذا الامر قال يأتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر يعنى  
 ان النبوة خاصتها الصدق فلا يعتريها الكذب بحال لانها اتصال  
 من ذات النبي بالملأ الاعلى من غير مشيع ولا استعانة باجنبى والكهانة  
 لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية  
 كانت داخلة في ادراكه والتبست بالادراك الذى توجه اليه فصار  
 مختلطاً بها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع ان تكون نبوة .  
 وانما قلنا ان ارفع مراتب الكهانة حالة السجع لان معنى السجع  
 اخف من سائر المقبيات من المرييات والمسموعات وتدل مخفة المعنى  
 على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن الجزب بض الشئ .  
 وقد زعم بعض الناس ان هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة

بما وقع من شان رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة وان ذلك كان لمنهم من خبر السماء كما وقع في القرآن . والكهان انما يتعرفون اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ايضاً كما قررناه . وايضاً فالاية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمتنعوا عما سوى ذلك . وايضاً فانما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه . وهذا هو الظاهر لان هذه المداير كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسرر عند وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم الذي يخفي منه كل نور ويذهب . وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه قبل ان يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدداً فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكماله وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد . وهذا بناء على ان بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض اثره وهو غير مسلم فاعلم

الوضع انما يقتضى ذلك الاثر بهيئته الخاصة ولو نقص بعض اجزائها فلا يقتضى شيئاً لانه يقتضى ذلك الاثر ناقصاً كما قالوه . ثم ان هؤلاء الكهان اذا عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق انبي ودلالة مجزئة لان لهم بعض الوجدان من امر النبوة كما لكل انسان من امر النوم ومعقولة تلك النسبة موجودة للكاهن باشد بما للنائم ولا يصدهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب الاقوة المطامع في انها نبوة لهم فيقومون في العناد كما وقع لامية ابن ابي الصلت فانه كان يطمع ان يكون نبياً وكذا وقع لابن الصياد ولمسيلة وغيرهم . فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب . وكان لهما في الفتوحات الاسلامية من الانار الشاهدة بحسن الايمان . انتهى المقصود من نقله .

### ( كلام في العرافة )

والعرافة قسمة للكهانة حسبما يفهم من كلام كثير من اهل العلم . قال الاصفهاني في كتاب الذريعة الكهانة مختصة بالامور المستقبلية والعرافة بالامور الماضية . وعرفها بعضهم بقوله العرافة الاستدلال ببعض الحوادث الحالية على الحوادث الاتية بالمناسبة او المشابهة الحفية التي تكون بينهما او الاختلاط او الارتباط على ان يكونا معلولى امر واحد او يكون مافى الحال علة لما فى المستقبل وشرط كون الارتباط المذكور خفياً لا يطلع عليه الا الافراد وذلك اما بالتجارب او بالحالة



المودعة في انفسهم عند الفطرة . وهي كثيرة في العرب جاهلية واسلاما .  
يحكى انه كان في زمن هرون الرشيد رجل اعمى من اهل العرافة  
وكان يستدل على المسؤول عنه بكلام صدر عن الحاضر بن عقب السؤال  
فسرق يوما من خزانة الرشيد بعض من الاشياء فطلب الرجل وامر  
ان لا يتكلم احد بعد السؤال اصلا ففعلوا كما امر والاعمى التي سمعه  
ولم يسمع شيئا فامر يده على البساط فوجد فيه نواة تمر فقال ان  
المسؤول عنه در وزرجد وياقوت فقال الرشيد اين هو قال في بر  
فوجدوه كما ذكر الاعمى فقبح الرشيد فيه فسئل عن سبب معرفته فقال  
وجدت نواة تمر وطلع النخل ابيض وهو كالدر . ثم يكون بسرا  
وهو اخضر ولون الزمرد كذلك . ثم يكون رطباً وهو احمر ولون  
الياقوت كذلك . ثم لما سألتهم عن مكان المسروق سمعت صوت دلو فعرفت  
انه في بر فاستحسن الرشيد استخراجهم وفراسه فاعطاه مالا جزيلا .  
وحكى ان ابا معشر وصاحبه ذهب الى عراف فسالاه عن شيء فقال  
انكما سألتما عن مسجون فقالا انه يخلص قال نعم بخلص فسالاه عن سبب  
معرفته فقال انكما لما سألتماي وقع نظري على قرية ماء فعرفت  
ان السؤال عن مسجون . ولما سألتماي عن خلاصه نظرت فاذا هو  
قد فرغ قربته . ولان خلدون كلام في حقيقة العرافة ونحوها يستحسنه  
اهل النظر ولعلنا نذكره في علم الزجر .

( نبذة من اخبار بعض من اشتهر من الكهان والعرافين )

قد كان العرب على ما ذكرنا سابقاً يفرعون الى الكهان والعراة في تعرف الحوادث ويتأفرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم . وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك . واشتهر منهم في الجاهلية جماعة معدودون .

### ( منهم عزى سلة الكاهن )

روى هشام بن محمد الكلبي عن ابيه عن ابي صالح عن عقيل ابن ابي طالب قال كان عبد المطلب بن هاشم نديماً لحارث بن امية حتى تنافرا الى نقيل بن عبد العزى فما قرر عبد المطلب قفراً ومات عبد المطلب وهو ابن عشرين ومائة سنة ومات قبل الفجار في الحرب التي بين هوازن . ويقال بل تنافرا الى عزى سلة الكاهن قالوا كان لعبد المطلب ماء بالطائف يقال له ذو الهرم فجاء التقفيون فاحتفروه فخاصمهم عبد المطلب الى عزى اولى نقيل . فخرج عبد المطلب مع ابنه الحارث وليس له يومئذ غيره وخرج اتقفيون مع صاحبهم وحرب بن امية معهم على عبد المطلب فقصد ماء عبد المطلب فطلب اليهم ان يسقوه فابوا فبلغ العطش منهم كل مبلغ واشفقوا على الهلاك فينا عبد المطلب يشرب بعيره ليركب اذ فجر الله له عيناً من تحت جرائه فحمد الله وعلم ان ذلك منه فشرب وشرب اصحابه ربههم وتزودوا منه حاجتهم ونقد ماء التقفين فطلبوا الى عبد المطلب ان يسقيهم فانهم لهم فقال له ابنه الحارث لا تخين على سيفي حتى يخرج من ظهري . فقال عبد المطلب

لا سقينهم فلا تفعل ذلك بنفسك فسقام ثم اطلقوا حتى اتوا الكاهن  
وقد خبؤا له رأس جراده في خرزة مزادة وجملوه في قلادة كاب  
لهم يقال له سوار فلما اتوا الكاهن اذاهم ببقرتين تسوقان بينهما  
بخرجا كاتاهما تزعم انه ولد لها ولد ثافي ليله واحدة فاكل النمر احد البخرجين  
فهما توأمان الباقي فلما وقفا بين يديه قال الكاهن هل تدرون ما تريد  
هاتان البقرتان قالوا لا . قال الكاهن ذهب به ذو جسد اربد . وشدق  
مرمع وناب معلق . مالمصرى في ولد الكبرى حق فقضى به للكبرى .  
ثم قال حاجتكم قالوا قد خبنا لك خبيثاً فانبثا عنه ثم نخبرك بحاجتنا  
قال خباثتم لي شيئاً طار فسطع . قصوب فوقع . في الارض منه بقع .  
فقالوا لاده اى بيته . قال هو شئ طار فاستطار . ذو ذنب جرار .  
وساق كالمنشار . ورأس كالسمار . فقالوا لاده . قال ان لاده فلاده  
هو رأس جراده . في خرز مزادة . في عنق سوار ذى القلادة . قالوا  
صدقت فاخبرنا فيما اختصنا اليك فاخبرهم فانتسبوا له فقضى بينهم  
ورجعوا الى منازلهم على حكمه . وقد اورد هذه القصة الميداني  
ايضاً عند الكلام على قولهم الاده فلاده . قال وروى ابن الاعرابي  
الاده فلاده . وروى ايضاً الاده فلاده اى ان لم تعط الاثنين لا تعطى  
ال عشرة . قال ابو عبيد يضربه الرجل يقول اريد كذا وكذا فان قيل  
له ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا . وقال الاصمعي منه ان لم يكن هذا  
الان فلا يكون بعد الان وقال لادري ما اصله قال روبة وقول الاده

فلاذہ قال المنذرى قالوا معناه الا هذه فلا هذه يعنى ان الاصل الاذه  
فلاذه بالذال المججمة فمرب بالذال غير المججمة . كما قالوا يهوذ ثم عرب  
فقليل يهود . وقيل اصله الادهى اى ان لم تضرب فادخل التنوين  
فسقط الياء وقبله .

فاليوم قد نهنتى تنهى \* واول حلم ليس بالمسفه  
وقول الادب فلاذه \* وحقة ليست بقول التره

يقول زجرنى زواجر العقل ورجوع حلم ليس ينسب الى السفه .  
وقول اى ورجوع قول اى نساء قول يلقن ان لم يتب الان مع هذه  
الدواعى لا يتب ابداً . وقوله وحقة . اى وقالة حقة يقال حق وحقة كما  
يقال اهل واهلة يريد الموت وقربه انتهى . وقال عبد القادر البغدادى  
فى كتاب خزانة الادب بعد ان اورد هذه الابيات وصف روبة قبل  
هذه الابيات شبابه وما كان فيه من مغازلة القواني . ومواصله الامانى  
الى ان قال فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه اربعة اشياء . الاول التنه  
وهو مطاوع نهنته عن كذا فتنه اى كففته وزجرته عنه فكف اى  
زجرنى زواجر العقل . الثانى اول حلم اى رجوع عقل لا ينسب الى  
السفه . الثالث عذل القائلين ان لم يتب الان مع هذه الدواعى الى التوبة  
فلا تتوب ابداً فقولوه وقول على حذف مضاف . والرابع حقة اى خطة  
حقة فالوصوف محذوف واراد بها الموت وقربه يقال حق وحقة كما يقال  
اهل واهلة . والتره اسم مفرد بمعنى الباطل يقال تره وترهه وجمع

الاول تراربه وجمع الثاني ترهات . وقول الرضى ده بفتح الدال  
وسكون الهاء الى آخر ما ذكره هذا كلام شارح الباب اسمعيل القالى  
من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى انه اذا كان ده بمعنى اضرب فهو  
اسم فعل لا صوت . والحق انها في لغة الفرس زجر لذى الحافر ليسرع  
او يذهب وليست بمعنى اضرب وهذا امر ظاهر من استعمالهم الى  
الان ولكم اجمعوا على انها بمعنى الضرب وحينئذ فيرد عليهم انها  
تكون اسم فعل لا صوتا . قال صاحب الباب ذكر جار اقّه ان ده  
زجر للابل مثل هيدوهاد . وذكر في امثاله ان ده بفتح الدال وكسرها  
فارسية معناها الضرب قد استعملها العرب في كلامهم . واصله ان  
الموتور ياتى واتره فلا يتعرض له فيقال له الادّه فلاده . اى انك ان لم  
تضربه الان فانك لا تضربه ابداً وتقديره ان لم يكن ده فلا يكون ده  
اى ان لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب ابداً . ثم اتسموا فيه  
فضربوه مثلاً في كل شئ لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه من قضاء  
دين قد حل او حاجة طابت او ما اشبه ذلك من الاحوال التى لا يسوغ  
تأخيرها . والحاصل ان قولهم الادّه فلاده قد اختلف في ضبط لفظه  
وشرح معناه وجميع الاقوال على انها كلمة فارسية معربة . وقدا بنى  
ابو محمد عبد الله الشهير بابن برى المقدسى ان تكون هذه الكلمة  
في هذا المثل غير عربية وذهب الى انها صفة مشبهة من الدهاء وهو  
الفضيلة ورد على ملك النخاعة في زعمه انها اعجمية في الاصل بمعنى اسم

الفعل . ولقد اجاد فيما افاد . وحقق مدعاه فوق المراء . وهو  
مذكور في كتاب الحزاة .

( ومنهم شق من اعمار بن زار )

كان شق هذا شق انسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين  
واحدة . ذكر الحافظ ابن الجوزى ان خالد بن عبد الله الفهرى  
كان من ولد شق هذا . وهذا الاسم فى الاصل اسم لحيوان وهو  
بكسر الشين . قال القزوينى الشق من المتشيطنة صورته صورة نصف  
آدمى . ويزعمون ان الناس مركب من الشق ومن الادمى ويظهر  
للانسان فى اسفاره . وذكروا ان علقمة بن صفوان بن امية خرج  
فى بعض الليالى فأتته الى موضع فعرض له شق فقال علقمة يا شق  
مالى ولك . اغمد عنى منصلك . اقتل من لا يقتلك . فقال شق  
هيت لك . واصبر لما قدحم لك . فضرب كل واحد منهما صاحبه  
فوقع ميتاً . وفى سيرة ابن هشام عن ابن اسحق ان مالك ابن نصر  
اللمخمي رأى رؤيا حالته فبعث الى جميع الكهان والسحرة والمجمنين  
من رعيته فاجتمعوا اليه فقال انى رأيت رؤيا حالتى وفضمت منها فقالوا  
قصها علينا نخبرك بتأويلها فقال لهم ان اخبرتكم بها لم اطمئن الى خبركم  
فى تأويلها ولست اصدق فى تأويلها الا من عرفها قبل ان اخبره بها  
فقال بعضهم لبعض ان هذا الذى يرومه الملك لا يحجده الا عند شق  
وسطح فلما اخبروه بذلك ارسل الملك من اتاه بهما فسأل سطحاً فقال

ايها الملك انك رأيت جمجمة خرجت من ظلمة فاكلت كل ذات جمجمة .  
فقال الملك ما اخطأت شيئاً . فما عندك في تأويلها . فقال سطيج احلف بما  
بين الحرتين من حنش . ليمطن ارضكم الحبش . ولتلكن ما بين اين  
الى جرش . فقال الملك وايبك يا سطيج ان هذا لنا لغائظ . موجد فتى  
يكون ذلك افي زمانى ام بعده . فقال بل بعده . بحين . اكثر من ستين  
اوسبعين . تمضين من السنين . ثم يقتلون ويخرجون منها هارين .  
قال الملك ومن الذى يلى ذلك من قتلهم واخراجهم قال يايه ابن  
ذى وزن . يخرج عليهم من عدن . فلا يترك احداً منهم باليمن . قال  
افيدوم ذلك من سلطانه ام يتقطع . قال بل يتقطع . قال ومن يقطعه  
قال نبى زكى . يأتيه الوحي من ربه العلى . قال ومن هذا النبى . قال  
من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر . يكون الملك في قومه الى  
آخر الدهر . فقال الملك وهل للدهر من آخر يا سطيج . قال نعم  
يوم يجمع فيه الاولون والآخرين . ويسعد فيه المحسنون . ويشقى  
فيه المسيئون . فقال الملك احق ما تقول يا سطيج قال نعم والشفق  
والنسق . والقمر اذا اتسق . انما اخبرتكم به لحق ( ثم ان الملك )  
دعا شقاً فسأله كما سأل سطيجاً . فقال له شق انك رأيت جمجمة  
خرجت من ظلمة . فوقمت بين روضة وأكمة . فاكلت كل ذات نسمة .  
فلما سمع الملك مقالة شق قال له ما اخطأت شيئاً فما عندك في تأويلها  
فقال شق احلف بما بين الحرتين من انسان . لينزلن ارضكم السودان .

وليقبلن على كل طفلة البنان . وليلكن ما بين ايمن الى نجران . فقال  
 الملك وابيك ياشق ان ذلك لنا لفائظ مولى فنى يكون ذلك فى زمانى  
 ام بعده . فقال بل بعده بزمان . ثم يستقدم منه عظيم الشان . ويذيقهم  
 اشد الهوان . فقال الملك من هو العظيم الشان . قال غلام من غلمان  
 العين . يخرج من بيت ذى وزن . فقال الملك افيدوم ذلك من سلطانه  
 ام يتقطع . قال بل يتقطع برسول هو خاتم الرسل . يأتى بالحق  
 والمدل . بين اهل الدين والفضل . يكون الملك فى قومه الى يوم الفصل .  
 فقال الملك وما يوم انفصل . فقال شق يوم يحزى فيه الولاة . ويدعى  
 من السماء دعوات . لسمعها الاحياء والاموات . ويجمع الناس فيه  
 للميقات . فيفوز فيه الصالحون بالخيرات . فقال الملك احق ما تقول  
 ياشق . قال اى ورب السماء والارض . وما بينهما من رفع وخفض .  
 انما انبأتكم به لحق ماله من نقص . فوقع ذلك فى نفس الملك لما  
 رأى من تطابق شق وسطح على ماذكره فجزى اهل بيته الى الحيرة  
 فرقا من سلطان الحبشة .

( ومنهم سطح بن مازن بن غسان )

كان سطح يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة  
 ويقال انه كان وجهه فى صدره ولم يكن له رأس ولا عنق . وكان  
 فى عصره من اشهر الكهان واخباره فى التواريخ والسير كثيرة وكان  
 هو وشق ولدا فى يوم واحد وكانا من العمرين . قال كثير من اهل



السير وبعضهم يروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال لما كان ايلة ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارجح ايوان كسرى فسقطت منه اربع عشرة شرافة فمظم ذلك على اهل مملكته فما كان اوشك ان كتب اليه صاحب اليمن يخبره ان بحيرة ساوة غاضت تلك اليلة وكتب اليه صاحب السماوة يخبره ان وادى السماوة انقطع تلك اليلة وكتب اليه صاحب طبرية ان الماء لم يجر تلك اليلة في بحيرة طبرية وكتب اليه صاحب فارس يخبره ان بيوت النيران خمدت تلك اليلة ولم تحمد قبل ذلك بالف سنة . فلما تواترت الكتب ابرز سريره وظهر لاهل مملكته فاخبرهم الخبر . فقال الموبذان ايها الملك انى رأيت تلك اليلة رؤيا هالتنى قال له ومارأيت قال رأيت ابلا صعبا . تقود خيلا عربا . قد اقحمت دجلة وانتشرت في بلادنا قال رأيت عظيما فما عندك في تأويلها قال ما عندى فيها ولا في تأويلها شئ ولكن ارسل الى عاملك بالبحيرة يوجه اليك رجلا من علمائهم فانهم اصحاب علم بالحدثان فبعث اليه عبد المسيح بن قتيبة التميمي فلما قدم عليه اخبره كسرى الخبر فقال له ايها الملك والله ما عندى فيها ولا في تأويلها شئ ولكن جهزنى الى خالى بالشام يقال له سطيج قال جهزوه فلما قدم على سطيج وجده قد احتضر فاداه فلم يجبه وكله فلم يرد عليه فقال عبد المسيح .

اصم ام تسمع غطريف اليمن \* يا فاضل الحطة اعيت من ومن

اتاك شيخ الحى من آل سنان \* ابيض فضفاض الرداء والسدين  
 رسول قيل الجهم يهوى للوثن \* لا يرهب الرعد ولا ريب الزمن  
 فرفع اليه رأسه وقال عبد المسبح . على جل مشيخ . جاء الى سطح . وقد  
 اوفى على الضريح . بشك ملك بنى ساسان . لا ربحاج الايوان .  
 وخود النيران . ورؤيا الموبدان . رأى ابلا صعبا . تقود خيلا  
 صرابا . قد اقحمت فى الواد . وانتشرت فى البلاد . ثم قال يا عبد المسبح  
 اذا ظهرت التلاوة . وقاض وادى السماوة . وظهر صاحب الهراوة .  
 فليست الشام لسطيح بشام . يملك منهم ملوك وملكات . عدد سقوط  
 الشرفات . وكل ماهو آت آت . ثم قال .

ان كان ملك بنى ساسان افرطهم \* فان ذا الدم اطوار دهاير  
 منهم بنو الصرح بهرام واخوته \* والهريزان وسابور وسابور  
 فرمبا اصبحوا منهم بمنزلة \* يهاب موتهم الاسد الا هاصير  
 حثوا المطى وجدوا فى رحالهم \* فاقوم لهم سرج ولا كور  
 والناس اولاد غلات فن علوا \* ان قد اقل قمح قور ومهجور  
 والحير والشر مقرونان فى قرن \* فالخير تتبع والشر محذور  
 فلما قدم عبد المسبح على كسرى واخبره قال كسرى الى ان يملك منا  
 اربعة عشر ملكا تكون امور ويدور الزمان فهلكوا كلهم فى اربعين  
 سنة . والموابذة عند الفرس هم القضاة والهرايدة هم كالحلفاء للموابذة  
 والاصبيد حافظ الجيوش وامير الامراء والمدار هو الوزير الاعلى

والمرازبة حفظة الثغور وولاية المملكة كذا في كتب السير . واخبار  
 شق وسطيح كثيرة . قال ابن خلدون في مقدمته . ومن مشهور الحكايات  
 عنهما تاويل رؤيا ربيعة بن مضر وما اخبراه من ملك الحبشة لليمن  
 وملك مضر من بعدهم وظهور اثبوة الحمدية في قریش . ورؤيا  
 المؤيدان التي اولها سطيح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسیح فاخبره  
 بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة .

( ومنهم طريقة الكاهنة )

كانت طريقة هذه من اشهر كهان عصرها وهي التي اندرت  
 عمرو بن عامر احد ملوك اليمن بزوال ملكه واخبرته بخراب سد  
 مأرب واتيان سيل العرم وافساده الجنتين بمقتضى ماظهر لها من الكهانة  
 قال عبد الملك في شرح قصيدة ابن عبدون ان ارض سبا من اليمن  
 كانت العمارة فيها ازيد من مسيرة شهرين لاراكب الحمد وكان اهلها  
 يقتبسون النار بمضهم من بعض مسيرة اربعة اشهر فزقوا كل بمزق  
 وكان اول من خرج من اليمن في اول الامر عمرو بن عامر من قبا  
 وكان سبب خروجه انه كانت له زوجة كاهنة يقال لها طريقة الخير  
 وكانت رأت في منامها ان سحابة غشيت ارضهم فارعدت وبارقت ثم  
 صمقت فاحرقت كل ماوقعت عليه ففزعت طريقة لذلك فزعاً شديداً  
 واتي الملك عمرأ وهي تقول ما رأيت كاليوم . ازال عني النوم . رأيت  
 غيماً ارعد وبارق . وزجر واصعق . فما وقع على شيء الا احرق .

فلما رأى ماداخلها من الفزع سكنها . ثم ان عمراً دخل على حديقة له ومعه جاريتان من جواريه فباع ذلك طريفة فخرجت اليه وخرج معها وصيف لها اسمه سنان . فلما برزت من بيتها عرض لها ثلاث مناجد منتصبات على ارجلهن واضعات ايديهن على اعينهن . وهى دواب تشبه اليرابيع . فقعدت الى الارض واضعة يديها على عينيها وقالت لوصيفها اذا ذهبت هذه المناجذ فاخبرنى . فلما ذهبت اخبرها فانطلقت مسرعة فلما عارضها الخليج الذى فى حديقة عمرو وثبت من الماء سلخاة فوقعت على الطريق على ظهرها وجملت تروم الانقلاب فلا تستطيع . ونستعين بذنبا فحقنوا التراب على بطنها من جنباته وتقذف بالبول على بطنها قذفا فلما رأتها طريفة جلست الى الارض فلما عادت السلخاة الى الماء مضت طريفة الى ان دخلت على عمرو وذلك حين انتصف النهار في ساعة شديد حرها فاذا الشجر يتكافأ من غير ريح فلما رآها استحى منها وامر الجاريتين بالانصراف الى ناحية ثم قال لها يا طريفة فكهنت وقالت والنور والظلماء . والارض والسماء . ان الشجر لهالك . ويعودن الماء كما كان فى الزمن السالك . قال عمرو من اخبرك بهذا . قالت اخبرتنى المناجذ . بسنين شداً . يقطع فيها الولد الوالد . قال ماقولين قالت اقول قول الندمان لهيفا . لقد رأيت سلخفا . تحرف التراب جرفا . وتقذف بالبول قذفا . فدخلت الحديقة فاذا الشجر من غير ريح يتكفاً . قال مآرين فى ذلك

قالت هي داهية دهباء من امور جسيمة . ومصائب عظيمة . قال وما هو ويلك . قالت اجل وان فيه الويل . ومالك فيه من نيل . وان الويل فيما يحى به السيل . فالتقى عمرو عن فراشه . وقال ما هذا يا طريفة قالت خطب جليل . وحزن طويل . وخلف قليل . قال وما علامة ما تذكرين . قالت اذهب الى السد فاذا رأيت جرذاً يكثر بيديه في السد الحفر . ويقاب برجائه من اجل الصخر . فاعلم ان الغمر غمر . وانه قد وقع الامر . قال وما الذي تذكرين قالت وعد من الله تعالى نزل . وباطل بطل . ونكال بنا نكل . فغيرك يا عمرو يكون الثكل . فانطلق عمرو فاذا الجرذ يقرب برجليه صخرة ما يقبلها خمسون رجلا . فرجع وهو يقول .

ابصرت امرأ عادى منه الم \* وهاجلى من هوله برح السقم  
من جرذ كفحل خنزير الاجم \* او كبش صرم من افويق الغنم  
يسحب قطراً من جلاميد العرم \* له مخالب وانياب قضم  
\* ما فاة سملا من الصخر قضم \*

فقات طريفة وان من علامة ذلك الذي ذكرته لك ان تجلس قائم  
بزجاجة فتوضع بين يديك فان الريح يملؤها من تراب البطحاء من سهل  
الوادي وحزنه . وقد علمت ان الجنان مظلة لا يدخلها شمس ولا  
ريح . فامر عمرو بزجاجة فوضعت بين يديه ولم تمك الا قليلا حتى  
امتلائت من التراب فاخبرها بذلك . وقال لها متى يكون ذلك الحراب

الذى يحدث في السد قالت فيما بيني وبينك سبع سنين . قال ففي ايها يكون قالت لا يعلم بذلك الا الله تعالى ولو علمه احد لعلمته وانه لا تأتي على ليلة فيما بيني وبين السبع سنين الا ظننت هلاكة في غدها اوفي مساائها ثم رأى عمرو في منامه سيل العرم وقيل له ان آية ذلك ان ترى الحصباء قد ظهرت في سفح النخل . فظنر اليها فوجد الحصباء قد ظهرت فيها فلم انه واقع وان بلادهم ستخرب فكتم ذلك واجمع على بيع كل شيء له بارض مأرب وان يخرج منها هو وولده . ثم خشي ان تنكر الناس عليه ذلك فامر احد اولاده اذا دعاه لما يدعوه اليه ان يتأبى عليه وان يفضل ذلك به في الملاء من الناس واذا لطمه يرفع هو يده ويلطمه ثم صنع عمرو طعاما وبعث الى اهل مأرب ان عمراً قد صنع طعاما يوم مجد وذكر فاحضروا طعامه . فلما جلس الناس للطعام جلس عنده ابنه الذي امره بما قد امره فجعل يأمره فيتأبى عليه فرفع عمرو يده فلطمه فلطمه ابنه وكان اسمه مالكا فصاح عمرو واذلاه يوم فخر عمرو وبهجته . صبي يضرب وجهه . وحلف ليقبلته فلم يزالوا يرغبون اليه حتى ترك وقال والله لا اقيم بموضع صنع فيه بي هذا ولا يبعن اموالي حتى لا يرت بعدى منها شيئا . فقال الناس بعضهم لبعض اغتصوا غيض عمرو واشتروا منه امواله قبل ان يرضى فابتاع الناس منه كل ماله بارض مأرب وفشا بعض حديثه فيما بلغه من شأن سيل العرم . فقام ناس من الازد فباعوا اموالهم فلما اكثروا البيع استنكر

الناس ذلك فامسكوا عن الشراء فلما اجتمعت الى عمرو امواله اخبر الناس بشأن السيل وخرج فخرج لخروجه منها بشر كثير فزلوا ارض عك فخاربتهم عك فارتحلوا عن بلادهم ثم اصطلحوا وبقوا بها حتى مات عمرو وتفرقوا في البلاد . فمهم من سار الى الشام وهم اولاد جفنة عمرو بن عامر . ومهم من سار الى يثرب وهم ابناء قيلة الاوس والخزرج وابوها حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر . وسارت ازد السراة الى السراة وازد عمان الى عمان . وسار مالك بن فهم الى العراق . ثم خرجت بعد عمرو ييسير من ارض اليمن طي فزلت اجا وسلمى . ونزلت ابناء ربيعة بن حارثة بن عامر بن عمرو تهامة وسعوا خزاعة لانخزاعهم من اخوانهم . ثم ارسل الله تعالى على السد السيل فهدمه . وفي ذلك يقول ميمون بن قيس الاعشى .

وفي ذلك للمؤتسى اسوة \* وما رب عفا عليها العرم  
رخام بئس لهم حمير \* اذا جاء مواره لم يرم  
فاروى الزروع واعناها \* على سعة ماؤهم اذ قسم  
فصاروا اياى ما يقدرو \* ن . منه على شرب طفل فطم

وذكر الميداني عند قول العرب في المثل «تفرقوا اياى سبا» عن فروة ابن مسيك . قال آيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت يا رسول الله اخبرني عن سبا رجل هو ام امرأة فقال هو رجل من العرب ولد عشرة تيامن منهم ستة وتشأم اربعة فاما الذين تيامنوا فالازد

والكندة والمذحج والاشعرون واثمار منهم بحيلة . واما الذين تشاموا  
فمالة وغسان ولخم وجذام وهم الذين ارسل عليهم سيل العرم  
وذلك ان الماء كان يأتي ارض سبا من الشحر واودية اليمن فردموا ردما  
بين جبيلين وحبسوا الماء وجعلوا في ذلك الردم ثلاثة ابواب بعضها  
فوق بعض . فكانوا يسقون من الباب الاعلى ثم من الثاني ثم من الثالث  
فاخصبوا وكثرت اموالهم . فلما كذبوا رسلهم بعث الله جرذاً نعبت  
ذلك الردم حتى انتفض فدخل الماء جنتهم ففرقهما ودفن السيل  
بيوتهم . فذلك قوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم والعرم جمع  
عرمة وهي السكر الذي يحبس الماء . وقال ابن الاعرابي العرم  
السيل الذي لا يطاق . وقال قتادة ومقاتل العرم اسم وادي سبا .  
ثم ذكر الميداني عن الكلبي عن ابي صالح ان طريفة الكاهنة قدرأت  
في كهاتها ان سد مأرب سيخرب وانه سيأتي سيل العرم فيخرب الجنتين  
فباع عمرو بن عامر امواله وسار هو وقومه حتى انتهوا الى مكة  
فاقاموا بها وبما حولها فاصابهم الحمى وكانوا يبذل لا يدرون فيه ما الحمى  
فدعوا طريفة فشكوا اليها الذي اصابهم فقالت لهم قد اصابني الذي  
تشكون وهو مفرق بيننا . قالوا فاذا تأمرين . قالت من كان منكم  
ذاهم بعيد . وجل شديد . ومزاد جديد . فليلق بقصر عمان  
المشيد . فكانت ازد عمان . ثم قالت من كان منكم ذا جلد وقصر .  
وصبر على ازमत الدهر . فعليه بالاراك من بطن مر . فكانت خزاعة



ثم قالت من كان منكم يريد الراسيات في الوحل . المطعمات في المحل .  
فليخلق بيثرب ذات النخل . فكانت الاوس والحزرج . ثم قالت  
من كان منكم يريد الحمر والخمر . والملك والتاسير . ويابس الديباج  
والحرير . فليخلق ببصرى وغوير . وهما من ارض الشام . فكان الذين  
سكنوها آل جفنة من غسان . ثم قالت من كان منكم يريد الثياب  
الرقاق . والحيل العناق . وكنوز الارزاق . والدم المهرق . فليخلق  
بارض العراق . فكان الذين سكنوها آل جذيمة الابرش ومن كان  
بالحيرة وآل محرق . والمقصود ان طريقة كانت من مشاهير الكهان  
في زمنها ولها اخبار كثيرة . ونوادير شهيرة .

( ومنهم زبرآء الكاهنة )

كانت من الكهنة المذكورين عند العرب وكلامها له وقع في نفوسهم  
ولها في ذلك نوادر مجبة . روى القالى في اماليه عن ابى بكر قال حدثنا  
السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابى مخنف عن اشياخ من علماء  
قضاة . قال كان ثلاثة ابطن من قضاة مجتورين بين الشعر وحضر موت  
بنو ناعب . وبنو داهن . وبنو رثام . وكانت بنو رثام اقلهم عدداً  
واشجعهم لقاء . وكانت لبني رثام عجوز وتسمى خويلة وكانت لها امة  
من مولدات العرب تسمى زبراء . وكان يدخل على خويلة اربعون  
رجلا كلهم محرم لها بنو اخوة وبنو اخوات وكانت خويلة عقيماً .  
وكانت بنو ناعب وبنو داهن متظاهرين على بنى رثام فاجتمع بنو رثام

ذات يوم في عرس لهم وهم سيمون وجلاكا هم شجاع بشس قطعوا  
 واقبلوا على شرابهم وكانت زبراء كاهنة . فقالت انطلقى بنا الى قومك  
 انذرهم . فاقبلت خويلة تنوكاً على زبراء فلما ابصرها القوم قاموا  
 اجلالا لها . فقالت يا عمر الاكباد . وانداد الاولاد . وشجى الحساد .  
 هذه زبراء . تخبركم عن انبياء . قبل انحسار الظلماء . بالموئدة الشنماء .  
 فاسمعوا ما تقول . قالوا ما تقولين يا زبراء . فقالت والليل الغاسق .  
 والابح الخائق . والصبح الشارق . والنجم الطارق . والمزن البوارق  
 ان شجر الوادي لا يدوا ختلا . ويحرق انبياء عصلا . وان صخر  
 الطود لا يندرككلا . لا تجدون عنه معلا . فوافقت قوما اشارى سكارى  
 فقالوا ربح خجوج . بعيدة ما بين الفجوج . انت زبراء بالابلق التوج .  
 فقالت زبراء مهلا يا بني الاعزة والله انى لاشم ذفر الرجال تحت  
 الحديد . فقال لها فنى منهم يقال له هذيل بن منقذ يا خراق والله  
 ما تشمين الا ذفر ابطيك . فانصرف عنهم فارتاب قوم من ذوى اسنانهم  
 فانصرف منهم اربعون وبقي ثلاثون فرقدوا في شرابهم وطرقهم بنو  
 داهن وبنو ناعب فقتلوه اجمعين . واقبلت خويلة مع الصباح  
 فوقفت على مصارعهم ثم عمدت الى خارجهم فقطعها وانتظمت  
 منها قلادة والقمها في عنقها وخرجت حتى لحقت بمرضاوى بن شعوة  
 المهرى وهو ابن اختها فاخت بهنائه وانشأت تقول .  
 يا خير محمد واعظم ملجأ \* واعز منتقم وادرك طالب

جاشك وافندة التكالى تعلى \* بسواها فوق القضاء الناضب  
عيرانة مسرح اليبدين شملة \* غير الهواجر كالنزق الخاضب  
هذى خاجراسرقى مسرودة \* في الجيدنى مثل سخط الكاعب  
عشرون مقبلا وشرعديهم \* صيانة في القدم غير اشائب  
طرقهم ام اللهيم فاصبحوا \* تستن فوقهم ذيول حواصب  
جزراً اماقية الخوامع بعدما \* كانوا الغياث من الزمان اللاحب  
قسمت رجال بنى ايهم بينهم \* جرع الردى بمخارص وقواضب  
فابرد غليل خويلة التكللى التى \* رميت بأقل من صخور الصاقب  
وتلاف قبل الموت تارى انه \* علق بشوى داهن اوناغب  
فقال حجر على مرضاوى الاعذبان والاحمران او يقتل بعدد رؤم  
من داهن وناغب ثم قال .

اخلتا سر النساء محرم \* علينا وتشهاد الندامى على الحمر  
كذلك وافلاذ الفئيد وما ارتمت \* به بنى حاليها الوثة ملوذر  
لئن لم اصبح داهنا ولقيفها \* وناعبها جهراً براغية البكر  
فوارى بنان القوم في غامض الثرى \* وجودى عليك من قناع ومن صبر  
فانى زعيم ان اروى هامهم \* واضمى هامامان سرى الليل في الفجر  
ثم خرج في منسر من قومه فطرق داهناً وناعباً فاجع منهم .

( ومنهم خنافر بن التوأم الحميرى )

ذكر القالى في اماليه عن ابى بكر قال حدثنى عمى عن ابيه عن ابن

الكلبي عن أبيه قال كان خنافر ابن التوأم الحميري كاهناً وكان قداوتي  
بسطة في الجسم وسعة في المال وكان عاتياً فلما وفدت وفود اليمن على  
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وظهر الاسلام اغار على ابل لمراد  
فاكتسبها وخرج باهله وماله ولحق بالشحر خالف حودان بن يحيى  
القرصمى وكان سيداً منيعاً ونزل بواد من اودية الشحر من الايك  
والعرين قال خنافر وكان رثي من الجاهلية لا يكاد يتقرب عنى . فلما  
شاع الاسلام فقدته مدة طويلة وسأته ذلك فينا انا في ذلك الوادى  
نأثم اذهوى هوى العقاب فقال خنافر فقلت شطار قال اقول فقلت  
قل اسمع . فقال حه تنعم . لكل مدة نهاية . واكل ذى امد غاية .  
قلت اجل . قال كل ذى دولة الى اجل . ثم يتاح لها الحول . انتسخت  
النحل . ورجعت الى حقائقها الملل . انك سحير موصول . والنصح  
لك مبذول . انى آنت بارض الشام . نفراً من آل الامرام . حكاما  
على الحكماء . يدبرون ذارونق من الكلام . ليس بالشعر المؤلف .  
ولا بالجمع المتكلف . فاصفيت فزجرت . فعاودت فظلفت . فقلت  
بم تنمخون . والام تقزون . قالوا خطاب كبار . جاء من عند الملك  
الجبار . فاسمع يا شصار . عن اصدق الاخبار . واسلك اوضح الانار .  
تج من اوار النار . قلت وما هذا الكلام قالوا فرقان بين الكفر  
والايمان . رسول من مضر . من اهل المدر . اتبعث فظهر . فجاء  
بقول قدهر . واوضح نهجاً قد دثر . فيه مواعظ لمن اعتبر . ومعاذ

لمن ازدرجز. الف بالآى الكبير. قلت ومن هذا المبعوث من مضر.  
 قالوا احمد خير البشر. فان آمنت به اعطيت السبر. وان خالفت  
 اصليت سقر. فآمنت ياخافر. واقبلت اليك ابادر. فجانب كل  
 نحس كافر. وشايع كل مؤمن طاهر. والا فهو الفراق. عن لا  
 تلاق. قلت من اين ابني هذا الدين. قال من ذات الاحرين. والتغر  
 اليمانين. اهل الماء والطين. قلت اوضح قال الحق يثرب ذات النخل.  
 والحرة ذات النمل. فهناك اهل الطول والفضل. والمواساة والبذل.  
 ثم انما سنى فبت مذعوراً اراعى الصباح فلما برقلى النور امتطيت  
 راحلتى واذنت اعبدى واحتملت باهلى حتى وردت الجوف فرددت  
 الابل على اربابها. بحولها واسقابها. وسرت اريد صنعاء فاصبت  
 بها معاذ بن جبل امير الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم فبايسته على  
 الاسلام وعلمنى سوراً من القرآن فمن الله على بالهدى بعد الضلالة.  
 والعالم بعد الجهالة. وقلت.

الم تر ان الله عاد بفضلله \* واتخذ من الفخ الرخيخ خاسفرا  
 وكشفلى عن جمعتى عصاهما \* واوضحلى نهجى وقد كان دائرا  
 دعانى شصار للى لورفضتها \* لاصليت جبراً من لظى الهوب وافرا  
 فاصبحت والاسلام حشوجواخى \* وجانبت من امسى عن الحق نابرا  
 وكان مضلى من هديت برشده \* قلله مفسو عاد بالرشد آمرا  
 نجوت بمحمد الله من كل فحمة \* تورث هلكا يوم شايبت شاصرا

وقد آمنتى بعد ذلك نجاراً \* بما كنت اغنى المديان نجاراً  
 فن مبلغ غسان قومي الوكة \* باني من اقبان من كان كافرا  
 ( ومنهم صواحب مصاد بن مذعور القيسي )

روى عن ابي بكر بن دريد قال حدثنا السكن بن سعيد عن العباس  
 ابن هشام عن ابيه . قال كان مصاد بن مذعور القيسي قد اخذ  
 مرباع قومه دهما . وهو ربع النخلة وكان ذامال قد ذود من اذواده  
 فخرج في بنائها قال فاني في طلبها اذهبط واديا شجيرا كشيء الظلال  
 وقد تفصخت انيا فانحيت راحتي في ظل شجرة وحططت رجلي ورسفت  
 بعيري واضطجعت في بردلي واذا اربع جوار كأنهن اللالي رعين  
 بهما لهن فلما خالطت عيني السنة اقبلن حتى جلسن قريبا مني وفي  
 كف كل واحدة حصيات تقبلن فخطبت احدهن ثم طرقت فقالت  
 قلن يا بنات عراف . اصاحب الجمل النياق . والبرد الخفاف . والجرم  
 الكشاف . ثم طرقت الثانية فقالت . مضل اذواد علاك . كوم صلاحد .  
 منهن ثلاث . ناجد . واربع حدائد . شسف صمارد . ثم طرقت  
 الثالثة فقالت . رعين الفرع . ثم هبطن الكرع . بين العقيدات والجرع .  
 فقالت الرابعة ليبط الغائط الافج . ثم ليظهر في الملاء الصحص . بين  
 سدير واملح . فهناك الذود رناع . بمنعرج الاجراع . قال فقامت  
 الى جلي فشددت عليه رحله فركبت فواءه ماشافهن من هن ولا  
 بمن هن . فلما ادبرت قالت احدهن ابرح فني ان جد في الطلب .

فقاله غيرهن نشب . وسينوب عن كتب . فقرع قلبي والله من قولها  
 فقلت وكيف هذا وقد خلفت بوادي عرجا فركبت السميت الذي  
 وصفن لي حتى انتهيت الى الموضع فاذا اذوادي رواتع فضربت اعجازهن  
 حتى اشرقت على تلك فاستجفنتها فامسيت والله مالي غير الذود فرمى  
 الله نواصين بالرءس فاني اليوم لاكثر بنى القين مالا . وفي ذلك اقول .  
 هو الدهر آس قارة وهو جارح \* سوانحه مبثوثة والبوراح  
 فينا الفتى في ظل نعماء غضة \* تباكره اقباضه وتراوح  
 الى ان رمته الحاديات بنكبة \* تضيق لها منها الرحاب الفسائح  
 فاصح نضوا لا ينوء كائنا \* باعظمه مما عراء الفواح  
 فما خلتني من بعد عرج عكابس \* اقس اذواداً وهن روازح  
 حداير لا ينهضن الا تحاملا \* شر اسف عرج اسارتها الجوائح  
 فيا واثقاً بالدهر كن غير آمن \* لما تقتضيه الباهضات الفواح  
 فلست على ايامه بمحكم \* اذا فطرت فاه الخطوب الكواخ  
 يحيرك منه الصبر ان كنت صابراً \* والا كما يهوى العدو المكاشح  
 ( ومنهم سلمي الهمدانية الحميرية )

روى ابو علي القالي في اماليه عن ابي بكر قال حدثنا السكن  
 ابن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي قال اثار رجل من مراد  
 قال له خزيم على ابل عمرو بن براقه الهمداني . وقيل له فذهب  
 بها فاني عمرو سلمي وكانت بنت سيدهم وكانوا عن رأيها يصدرون

فاخبرها ان خزيم الماردى اغار على ابله وخيله . فقالت والحفو  
والويمض . والشفق والاعريض . والقلة والحضيض . ان خزيم  
لمتبع الجيز . سيد عزيز . ذومعقل حريز . غير ان الحمة ستظهر  
منه بعثة . بطيئة الجيرة . فاغز ولا تنكع . فاغار عمرو فاستاق كل  
شئ لحزيم فأتى خزيم بعد ذلك يطلب الى عمرو ان يرد عليه بعض  
ما اخذ منه فامتنع ورجع فقال عمرو قصيدة منها .

تقول سليبي لا تمرض لثلقه \* وايلك عن ليل الصمالك نام

( ومنهم عفير آة الكاهنة الحميرية )

ذكر رواية اخبار العرب نوادر طريفة لعفير آة هذه . من ذلك  
ما اورده محمد بن ظفر في كتابه خبر البشر بخبر البشر . قال روى  
ان مرثد بن عبد كلال قفل من غزاة غزاها بفنائم عظيمة فوجد  
عليه زعماء العرب وشعر آؤها وخطباؤها يهنونه . فرفع الحجاب  
عن الواقدين واوسعهم عطاء واشتد سروره بهم . فبينما هو كذلك  
اذ نام يوما فرأى رؤيا في المنام اخافته واذعرته واحالته في حال منامه  
فلما اتبعه انسيها حتى لم يذكر منها شيئا وثبت ارتياعه في نفسه بها فانقلب  
سروره حزنا واحجب عن الوفود حتى اساء به الوفود الظن . ثم  
انه حشر الكهان فجعل يخلو بكاهن كاهن ثم يقول له اخبرني عما  
اريد ان اسالك عنه فيجيبه الكاهن بان لا علم عندي حتى لم يدع كاهنا  
علمه الا كان اليه منه ذلك فتضاعف قلقه وطال ارقه . وكانت ابه



قد تكهنت فقالت له آيت الامن ايها الملك ان الكواهن اهدى الى ما تسأل عنه لان اتباع الكواهن من الجان . الطف واطرف من اتباع الكهان . فامر بمحشر الكواهن اليه وسألهم كما سأل الكهان فلم يجد عند واحدة منهم علماً بما اراد علمه . ولما يئس من طلبته سلا عنها ثم انه بعد ذلك ذهب يتصيد فاوغل في طلب الصيد وانفرد عن اصحابه فرفعت له آيات في ذرى جبل وكان قد لقمه الهجير فعدل الى الآيات وقصد بيتاً منها كان منفرداً عنها فبرزت اليه منه عجوز فقالت له انزل بالرحب والسعة . والامن والدعة . والجفنة المددعة . والعلبة المترعة . فنزل عن جواده ودخل البيت فلما احجب عن الشمس وخفقت عليه الارواح نام فلم يستيقظ حتى تصرم الهجير . فجلس يسمع عيذه فاذا بين يديه فتاة لم ير مثلاً قواماً ولا جالاً . فقالت آيت الامن ايها الملك الهمام . هلك في الطعام . فاشتد اشفاقه وخاف على نفسه لما رأى انها عرقته وتصامم عن كلمتها . فقالت له لاحذر . فذاك البشر . فجدك الاكبر . وحظاك الاوفر . ثم قربت اليه تريداً وقديداً وخيساً وقامت تذب عنه حتى انتهى اكله . ثم سقته لبناً صريضاً وضرباً فشرّب ماشاء وجعل يتأملها مقبلة ومديرة فلاث عيذه حسناً وقلبه هوى . فقال لها ما اسمك يا جارية قالت اسمي غبراء فقال لها يا غبراء من الذي دعوتك بالملك الهمام . قالت مرثد العظيم الشأن . حاشر الكواهن والكهان . لمعضة بعد عنها الجان . فقال

يا عفراء اتلين تلك المعضلة . قالت اجل ايها الملك انها رؤيا منام .  
 ليست باضغاث احلام . قال الملك اصبت يا عفراء فما تلك الرؤيا . قالت  
 رأيت اعاصير زوايع . بعضها لبعض تابع . فيها لهب لامع . ولها دخان  
 ساطع . يقفوها نهر متدافع . وسمعت فيما انت سامع . دعاء ذى جرس  
 صاعد . هلموا الى المشارع . فروى جارح . وغرق كارع . فقال  
 الملك اجل هذه رؤياى فما تأويلها يا عفراء . قالت الاعاصير الزوايع .  
 ملوك تباع . والهر علم واسع . والداعى نبي شافع . والجارح ولى  
 تابع . والكارع عدو منازع . فقال الملك يا عفراء اسلم هذا النبي  
 ام حرب . فقالت اقسم برفع السماء . ومنزل الماء من السماء . انه  
 لمطل الدماء . ومنطق العقائل نطق الاماء . فقال الملك الام يدعو  
 يا عفراء . قالت الى صلوة وصيام . وصلة ارحام . وكسر اصنام .  
 وتمطيل ازلام . واجتباب آثام . فقال الملك يا عفراء اذا ذبح قومه  
 فن اعضاده . قالت اعضاده غطاريف يمانون . طارهم به ميمون .  
 يفرهم فيغزون . ويدمئ بهم الحزون . والى نصره يستزون . فاطرق  
 الملك يوامر نفسه في خطبتها . فقالت ايت اللعن ايها الملك ان تابى  
 غيور . ولا مرى صبور . وناكحى مشبور . والكلف بى ثبور . فهض  
 الملك وجال في صهوة جواده وانطلق فبث اليها بمائة ناقة كرماء .  
 قال محمد بن ظفر « اوغل في طلب الصيد اى بالغ في ذلك وامن  
 والوغل الدخول في الشيء بقوة . وذرى جبل ففتح الذال المجمة

الكن . والمدعدة هي التي ملئت بقوة ثم حركت حتى تراس ما فيها  
ثم ملئت بعد ذلك . والعباءة بضم العين المهملة واسكان اللام اناة  
من جلد . والارواح هي الرياح . وصريفاً اللبن المحض يحدث أن الحلاب  
يصرف عن الضرع الى الشارب . وضريباً اللبن الرائب . وبعد عنها  
الجان اي جنبوا عنها ولم يطبقوها . واعاصير زوايع هي من الرياح ما يثير  
التراب فيعليه في الجو ويديره . وساطع اي مرتفع . ودعاء ذي جرس  
صاعد . الجرس الصوت . والمشارع الداخل الى التهر . وجارع اي  
من شرب جرعا امن . وكارع اي من امن غرق . وتبايع جمع تبع .  
وهذا لقب الملوك اليمن وهو من الاتباع لان بعضهم كان يتبع في الملك  
بعضا . والسماء هو النيم والغمام . ومنطق العقائل هن الكرائم  
من النساء اي يسيهن فيشددن النطق على اوساطهن كالاماء للمهنة  
والخدمة . وتقع مثار النقع الفباريشير المتحاربون . والاعضاد الانصار  
والقطاريف السادة والتقطارف التكبر . ويدمئ اي يسهل . ويوامر  
نفسه يراد به تعاضد الرأيين المتضادين في النفس . وجال في صهوة  
جواده جال اي وثب . والصهوة مقعد الفارس من ظهر فرسه .  
والكوماء الناقة العظيمة السنام .

( ومنهم سواد بن قارب الدوسي )

روى ابو بكر بن دريد قال حدثني عمي الحسين عن ابيه ابن  
الكلبي عن الزبال بن نهر عن الطرماح بن حكيم قال خرج خمسة نفر

من طي من ذوى الحجى والرأى منهم برح بن مسهر وهو احد الممهرين  
وانيف بن حارثة بن لام وعبدالله بن سعد بن الحشرج ابو حاتم طي  
وعارق الشاعر ومرة بن عبد رضى . يريدون سواد بن قارب الدوسى  
ليجتربوا علمه . فلما قربوا من السراة قالوا ليجأ كل واحد منا خبأ ولا  
يجبر به صاحبه لنسأله عنه فان اصاب عرقا علمه وان اخطأ ارتحلنا  
عنه فخبأ كل واحد منهم خبأ ثم صاروا اليه فاهدوا اليه ابلا وطرقا  
من طرف الحيرة فضرب عليهم قبة ونحر اهم فلما مضت ثلاثة دعا بهم  
فدخلوا عليه . فتكلم برح وكان اسنهم . فقال جادك السحاب .  
وامرع لك الجناب . وحفت عليك النعم الرغاب . نحن اولو الاكال .  
والحد آثق والاغيال . والنعم الجفال . ونحن اصهار املاك . وفرسان  
العراك . يورى عنه انه من بكر بن وائل . فقال سواد والسماء  
والارض . والنمر والبرص . والقرض والفرص . انكم لاهل  
المهضبات النسم . والنخيل الم . والصخور الصم . من اجا الميطاء . وسلمى  
ذات الرقة السطاء . قالوا انا كذلك وقد خبأ كل رجل منا خبأ  
لتخبر باسمه وخبثه . فقال ابرح . اقسم بالضياء والحلك . والنجوم والفلك .  
والشروق والدلك . لقد خبأت برثن فرخ . فى اعليط مرخ . تحت  
اسرة الشرخ . فقال ما اخطأت شيئا فبن انا قال برح بن مسهر .  
عصرة الممر . وثمان المحجر . ثم قام انيف بن حارثة . فقال  
ما خيئى وما اسمى فقال والسحاب والتراب . والاصباب والاحداب .

والثم الكتاب . لقد خيأت قطامة فسيط . وقذة مريط . في مدرة  
من مدى مطيط . قال ما اخطأت شيئاً فمن انا قال انيف . قارى الضيف .  
ومعمل السيف . وخالط الشتاء بالصيف « ثم قام عبد الله بن سعد »  
فقال ما خيئني وما اسمي فقال سواد . اقدم بالسوام العازب . والوقير  
الكارب . والمجد الراكب . والمسبح الحارب . لقد خيأت فثاة فنن .  
في قطيع قد مرن . واديم قد جرن . قال ما اخطأت حرقاً فمن انا  
قال انت ابن سعد التوال . عطاؤك سجال . وشرك عضال . وعمدك  
طوال . وبيتك لا ينال « ثم قام عارق » فقال ما خيئني وما اسمي  
فقال سواد . اقسم بنقيف اللوح . والماء المسفوح . والقضاء المتدوح .  
لقد خيأت طلي اعفر . فزرعفة اديم احمر . تحت جلس فضو ادبر .  
قال ما اخطأت شيئاً فمن انا قال انت عارق ذو اللسان الضب . والقلب  
التدب . والمضاء القرب . مناع السرب . ميع التهب « ثم قام مرة بن  
عبد رضى » فقال ما خيئني وما اسمي فقال سواد . اقسم بالارض  
والسماء . والبروج والانواء . والظلة والضياء . لقد خيأت ذمة  
في رمة . تحت نشيط لمة . قال ما اخطأت شيئاً فمن انا قال انت مرة  
السريع الكرم . البطي\* الفرء . الشديد المرمء . قالوا فاخبرنا بما رأينا  
فطرفنا اليك . قال والناظر من حيث لا يرى . والسامع قبل ان ينادى .  
العالم بما لا يدري . لقد عنت لكم عقاب عجزاء . في شغائب دوحه  
جرد آء . تحمل جدلا . فتمارتهم امياداً اورجلا . فقالوا كذلك ثم مه قال

سبح لكم قبل طلوع الشرق . سيد امق . على ماء طرق . قالوا ثم ماذا  
قال تيس افرق . سند في ابرق . فرماه غلام ازرق . فاصاب ما بين  
الوابة والمرفق . قالوا صدقت وانت اعلم من تحمل الارض ثم ارتحلوا  
عنه . وقال عارق .

الا لله علم لا يجارى \* الى الغايات في جنبي سواد  
اتيناه نساله امحانا \* ونحسب ان سيثقل بالعاناد  
فابدى عن خفي مخبات \* فاضعى سرها للناس بادي  
حسام لا يلبق ولا ثباتا \* عن القصد الميم والسداد  
كما خيتنا لما اتحننا \* بعينه يصرح اوينادي  
فاقسم بالغايز جنب فلس \* ومن نسك الاقيص من العباد  
لقد حزت الكهانة عن سطج \* وشق والمرقل من اباد  
( سبب اسلام سواد بن قارب وقصته البديعة )

كان سواد بن قارب من اعلم اهل وقته . واشهرهم في الكهانة  
والشعر . واطولهم باعا في جميع المكارم . وقد وفد الى النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم واسلم . وكان رؤيه قد اتاه ثلاث ليال في حال  
سنه يضربه برجله . ويقول قم يا سواد بن قارب واعقل ان كنت  
تعقل انه قد بعث نبي من لوى بن غالب . وقد اردت قصته هذه مفصلة  
جمع من الثقة منهم الامام الماوردي في كتابه اعلام النبوة . قال بسنده  
ينما عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ذات يوم جالسا اذ مر به رجل

ف قيل له اتعرف هذا المار يا امير المؤمنين قال ومن هو قالوا هذا  
سواد بن قارب رجل من اهل اليمن وكان له رثى من الجن فارسل  
اليه عمر فقال انت سواد بن قارب قال نعم يا امير المؤمنين فقال انت  
الذى اتاك رثيك بظهور انبي صلى الله تعالى عيه وسلم قال نعم يا امير  
المؤمنين بينا انا ذات ليلة بين التائم واليقظان اذا تاني رثى من الجن  
فضربنى برجله . وقال قم يا سواد بن قارب فاسمع مقالى واعقل  
ان كنت تعقل انه قد بعث رسول من لوى ابن غالب يدعو الى الله  
تعالى والى عبادة وانشأ يقول .

عجبت للجن وتطلابها \* وشدها العيس باقتابها  
تهوى الى مكة تبني الهدى \* ماصادق الجن ككذابها  
فارحل الى الصفوة من هاشم \* ليس قداماها كاذابها  
فقلت له دعنى فاني امسيت ناعساً . ولم ارفع بما قال رأساً . فلما  
كان الليلة الثانية اتانى فضربنى برجله وقال قم يا سواد بن قارب فاسمع  
مقالى واعقل ان كنت تعقل انه قد بعث رسول من لوى ابن غالب  
يدعو الى الله تعالى والى عبادة وانشأ يقول .

عجبت للجن وتجارها \* وشدها العيس باكوارها  
تهوى الى مكة تبني الهدى \* مامؤمنوا الجن ككفارها  
فارحل الى الصفوة من هاشم \* بين روايبها واحجارها  
فقلت دعنى فقد امسيت ناعساً . ولم ارفع بما قال رأساً . فلما كانت

الليلة الثالثة اتاني فضرني برجله وقال قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالي واعقل ان كنت تعقل قد بعث رسول من لوى بن غالب يدعو الى الله تعالى والى عبادة وانشاء يقول .

عجبت للجن ونجاساتها \* وشدها العيس باحلاسها  
تهوى الى مكة تبغى الهدى \* ماخير الجن كانجاسها  
فارحل الى الصفوة من هاشم \* واسم بعينيك الى راسها  
قال فاصبحت وقد امتحن الله قلبي الاسلام فرحلت فاقى وايت المدينة  
فاذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم واصحابه فقلت اسمع مقالي  
يا رسول الله . قال هات فانشأت .

اتاني ربي بعد هذه ورقدة \* ولم اك فيما قد بلوت بكاذب  
ثلاث ليال قوله كل ليلة \* اناك رسول من لوى بن غالب  
فتعمرت عن ذيلي الازار ووسط \* بي الذعلب الوجناء بين السباب  
فاشهد ان الله لا شئ غيره \* وانك مأمون على كل غائب  
وانك ادنى المرسلين وسيلة \* الى الله يا ابن الاكرمين الاطائب  
فرنا بما ياتيك ياخير مرسل \* وان كان فيما جئت شيب الذوايب  
وكن لي شفيعاً يوم لادو شفاعه \* بمنقن قتيلاً عن سواد بن قارب  
الرئى الخادم من الجن . والهدم السكون . والذعلب بكسر الذال  
وسكون العين وكسر اللام الناقة السريمة . والوجناء الشديدة .  
والسباب جمع سبب المفازة . ففرح رسول الله صلى الله تعالى



عليه وسلم واصحابه بمقالتي فرحاً شديداً حتى رأى الفرح في وجوههم . قال فوثب اليه عمر فالتزمه وقال قد كنت احب ان اسمع منك هذا الحديث . فهل يأتيك ريثك اليوم . فقال مذقرأت القرآن فلا ونعم العوض كتاب الله تعالى من الجن . وتنام الكلام على اخباره في الاستيعاب والاصابة .

( ومنهم فاطمة بنت مرّ الحثمية )

وهي كاهنة كانت بمكة . ويحكى عنها امور في باب الكهانة عجيبة ومن الامثال الشائعة بين العرب « قد كان ذلك مرة قال يوم لا » قال الميداني اول من قال ذلك فاطمة بنت مرّ الحثمية قال وكانت قد قرأت الكتب فاقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريد ان يزوجه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب فرى على فاطمة وهي بمكة فرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقالت له من انت يا فتى قال انا عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم فقالت هل لك ان تقع على واعطيك مائة من الابل . فقال .

اما الحرام فالنمات دونه \* والحل لاهل فاستين

\* فكيف بالامر الذي تنويه \*

ومضى مع ابيه فزوجه آمنة وظل عندها يومه وليته فاشتلت بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثم انصرف وقد دعت نفسه الى الابل فاقاها فلم ير منها حرصاً فقال لها هل لك فيما قلت لي . فقالت « قد كان ذلك

مرة فاليوم لا « فارسلها . ثلثا يضرب في الندم والاناة بعد الاحترام  
ثم قالت له اى شئ صنعت بىدى قال زوجنى ابى آمنة بنت وهب  
فكنت عندها فقالت رأيت في وجهك نور النبوة فاردت ان يكون  
ذلك في قأبى الله تعالى الا ان يضعه حيث احبه وقالت .

بني هاشم قد غدرت من اخيكم \* امينة اذ لباء يعجلان  
كما غادر المصباح بعد خبوة \* قتائل قدميت له بدهان  
وما كل مانال الفتى من نصيبه \* بحزم ولا مافاته بتوان  
فاجل اذا طالبت امراً فانه \* سيكفيك جدان يطرعان  
« وقالت ايضاً »

انى رأيت مخيلة نشأت \* قتلالات بمخاتم القطر  
لله مازهرية سابت \* ثوبيك ما استلبت وما تدرى  
وقد اورد هذه القصة الامام الماوردى ايضاً في كتاب اعلام النبوة  
مع بعض الزيادة . قولها بعد خبوة اى طفته والمخيلة السحابة التى هى  
مظنة المطر . قال فى الصحاح وقد خالت السحاب واخيلت وخايلت اذا  
كانت ترجى المطر وقد اخالت السحابة واخيلتها اذا رأيتها مخيلة .  
والخاتم سحاب سود لان السواد عندهم خضرة والحتم الجرة  
الخضراء . وزهرية منسوبة الى زهرة حى من قريش وهو اسم امرأة  
كلاب بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب بن فهر نسب ولده اليها  
وهم اخوال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . والكهتان كثيرون

يحتاج استيعابهم وما روى عنهم من الاخبار وما نطقوا به من السجع والرجز الى سفر كبير . قال الاصفهاني عند الكلام على الكهانة كان ذلك في العرب كثيراً . وآخر من وجد وروى عنه الاخبار العجبية سطح وسواد بن قارب : قال وكان وجود ذلك في العرب احد اسباب مميزات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لما كان يخبر به ويحث على اتباعه ( المرافون )

قال ابن خلدون في مقدمته المرافون كان في العرب منهم كثير وذكرهم في اشعارهم قال قائلهم .

فقات لعراف اليمامة داوئي \* فأنك ان داوئتي لطيب  
\* وقال الآخر \*

جعلت لعراف اليمامة حكمة \* وعراف نجدان هما شفياني  
فقالا شفاك الله والله مالنا \* بما حملت منك الضلوع يدان  
وعراف اليمامة هو رباح بن عجلة . وعراف نجد الاباق الاسدي انتهى .  
وبعض العرب يسمى الكاهن عرافاً ايضاً وبعضهم يطلق هذا اللفظ على الطيب ايضاً . قال الخطابي في شرح سنن ابي داود الكاهن هو الذي يدعى مطالعة علم الغيب ويخبر الناس عن الكواثر وكان في العرب كهنة يدعون انهم يعرفون كثيراً من الامور ففهم من كان يزعم ان له رؤياً من الجن وتابعة يلقى اليه الاخبار . ومنهم من كان يدعى انه يستدرك الامور بفهم اعطيه . قال وكان منهم من يسمى عرافاً وهو

الذى يزعم انه يعرف الامور بمقدمات اسباب يستدل بها على مواقعها كالشيء يسرق فيعرف المظنون به السرقة وتتهم المرأة بالريبة فيعرف من صاحبها ونحو ذلك من الامور . ومنهم من كان يسمى المنجم كاهنا . والحديث قد يشتمل على التنبى عن اتيان هؤلاء كلهم والرجوع الى قولهم وتصديقهم على ما يدعونه من هذه الامور . ومنهم من كان يدعو الطيب كاهناً وربما دعوه عرافا . قال ابو ذؤيب .

يقولون لى لو كان بالرمل لم يمت \* نشية والكهان يكذب قيلها  
وقال آخر جعلت لعراف اليمامة البيت . وهذا غير داخل في جملة  
التنبى وانما هو منافاة في الاسماء وقد اثبت رسول الله صلى الله تعالى  
عليه وسلم الطب وابعاح العلاج والتداوى .

( ومن علومهم علم الزجر والعيافة )

وهو الاستدلال باصوات الحيوانات وحركاتها وسائر احوالها  
على الحوادث واستعلام ما غاب عنهم . وقال ابن خلدون واما الزجر  
فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالتيب عند سنوح طائر او حيوان  
والفكر فيه بعد مغيبه وهى قوة فى النفس تبعث على الحرص والفكر  
فيما زجر فيه من مرئى او مسموع وتكون قوة الخيلة قوية فيبعثها فى البحث  
مستعينا بما رآه او سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة الخيلة  
فى النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس والمرئى فى لحظة  
فتجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا انتهى . وقد كان العرب اعلم الناس

بهذا العلم وهو مدار افعالهم وقانون حركاتهم وسكناتهم . وقد روى عنهم في هذا الباب . روايات تحير ذوى الالباب . قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة يروى في حرب بنى تغلب ان تيم اللات ارسل بنيه في طلب مال له فلما امسى سمع صوت الريح فقال لامراته انظري من اين نشأت السحاب ومن اين نشأت الريح فاخبرته بالواقع فقال والله انى لارى ريحاً تدهده الصخر . وتحق الاثر . فلما دخل عليه بنوه قال لهم ما لقيتم قالوا سرنا من عندك فلما بلغنا غصن الشعثين اذا بفقر جائعات على دعص من رمل . فقال فاريجكم ناطح ام دابر ام بارح ام سانح قالوا ناطح . فقال يخاطب نفسه يا تيم اللات دعص الشعثين والشعث الشيخ الكبير وانت شعثم بنى بكر وجوانم بدعص وريح نطحت فبرحت . قال ثم ماذا . قالوا ثم رأينا ذئباً قد دلع لسانه من فيه وهو يحرن وشعره عليه . فقال ذلك حران نأثر ذولسان عذول حامى الظهر همه سفك الدماء وهو ارقم الاراقم يعنى مهلهلا قال ثم ماذا . قالوا ثم رأينا ريحاً وسحابا . قال فهل مطرتم قالوا بلى . قال يبرق قالوا قد كان ذلك . فقال ماء سائل ذلك دم سائل ومرهفات . قال ثم ما قالوا ثم طامنا قاعة صنعاء ثم تصوبنا من تل فاران . قال فكنتم سواء او مترادين قالوا بل سواء . قال فما سماؤكم قالوا جناء . قال فما ريحكم قالوا ناطح . قال فما فعل الجيش الذين لقيتموهم قالوا نجونا منه هربا وجد القوم في اثرنا . قالوا ثم ما قالوا رأينا سبعا على سبع

ينهشه وبه بقية لم يمت فقال ذروني اما والله انها لقبيلة مصروعة  
 ما كولة مقتولة من بني وآل بعد عن وامتناع » وذكروا ان تيم  
 اللات » هذا مريوما يجمل اجرب وعليه ثلاث غرايب فقال لبنيه  
 ستقفون على مقتول فكان كما قال وقتل عن قريب » وقال علقمة  
 في سيره مع اصحابه وقد مروا في الليل بشيخ فقال لقيتم شيخاً كبيراً فائناً  
 يغالب الدهر والدمر يغالبه يخبركم انكم ستلقون قوما فيهم ضعف  
 ووهن . ثم لقي سبعة فقال دلاج لا يغلب . ثم رأى غراباً ينفض  
 بجؤجؤ . فقال ابشروا الاترون انه يخبركم ان قد اطمأنت بكم الدار  
 فكان الامر كذلك » وذكر المدائني » قال خرج رجل من لهب  
 ولهم عيافة في حاجة له ومعه سقاء من ابن فسار صدر يومه ثم عطش  
 فاناخ بديره ليشرب فاذا الغراب ينعب قائم راحلته ومضى فلما جهده  
 العطش اناخ ليشرب فنعب الغراب قائم راحلته . ثم في الثالثة نعب  
 الغراب وتمرغ بالتراب فضرب الرجل السقاء بسيفه فاذا فيه اسود  
 ضخم . ثم مضى فاذا غراب على سدة فصاح به فوق على سلمة فصاح  
 به فوق على صخرة فاتته اليه فاذا تحت الصخرة كز . فلما رجع الى ابيه  
 قال له ما صنعت قال سرت صدر يومي ثم انحت لاشرب فاذا الغراب  
 ينعب . قال اثره والا لست بابني قال اثره . ثم انحت لاشرب فاذا  
 الغراب ينعب قال اثره والا لست بابني قال اثره . ثم انحت لاشرب  
 فنعب الغراب وتمرغ في التراب قال اضرب السقاء والا لست بابني

قال فعلت فاذا اسودضخم . قال ثم مه قال ثم رأيت غراباً واقعاً على  
سدرة قال اطره والا فلست بابني قال اطرته ثم وقع على سلة قال  
اطره والا فلست بابني قال اطرته فوقع على صخرة. قال اخبرني بما  
وجدت فاخبره « وذكر ايضاً » ان اعرابياً اضل ذوداً له وخادماً فخرج  
في طلبهما حتى اذا اشتدت عاياه الشمس وحى النهار مر برجل يحلب  
ناقة قال اظنه من بني اسد فسأله عن ضائه قال ادن فاشرب من اللبن  
وادللك على ضالك قال فشرب . ثم قال ما سمعت حين خرجت قال  
بكاء الصبيان ونباح الكلاب وصراخ الديكة وثغاء الشاة قال يهاك  
عن الغدو . ثم مه قال ثم ارتفع النهار فعرض له ذئب قال كسوب ذو ظفر  
ثم مه قال ثم عرضت لي نمامة قال ذات ريش واسمها حسن هل تركت  
في اهلك مريضاً يعاد قال نعم قال ارجع الى اهلك فذودك وخادك  
عندهم فرجع فوجدهم « وذكر ابو خالد التيمي » قال كنت آخذ  
الابل بضمان فارعاها في ظهر البصرة فطردت فخرجت اقفو أثرها  
حتى انتهيت الى القادسية فاختلطت على الآثار فقلت لودخلت الكوفة  
فحسست منها قاتيت الكناسة فاذا الناس مجتمعون على عراف اليمامة  
فوقفت ثم قلت له حاجتي فقال .

بعيدة اشيطان الهوى جمع مثلها \* على العاجز الباغي الغنى ذو تكاثف  
وايرجعن قال فوجدتها في الشام مع ابن عمي فصالحنا اصحابها عنها .  
« وقال المدائني » كان بالسواد زاجر قال له مهر فاخبر به بعض العمال

فجعل يكذب زجره ثم ارسل اليه فلما اتاه قال اني قد بعثت بنعم الى  
 مكان كذا وكذا فانظر هل وصلت ام لم تصل . وقد عرف العامل  
 قبل ذلك ان بينها وبين الكلاء مرحلة فقال لعلامه اخرج فانظر اى شئ  
 تسمع قال وكان العامل قد امر غلامه ان يكمن فى ناحية الدار ويصيح  
 صياح ابن آوى فخرج غلام الزاجر ليمسح فصاح غلام العامل فرجع  
 الى الزاجر غلامه واخبره بما سمع فقال للعامل قد ذهبت عنك وقطع  
 عليها الطريق فاستيقنت . قال فضحك العامل وقال قد جئني خبرها  
 انها وصلت والصائح الذى صاح غلامى قال ان كان الصائح الذى صاح  
 ابن آوى فقد ذهبت النعم وان كان غلامك فقد الراعى ايضا قال  
 فبلغه بعد ذلك ذهاب النعم وقتل الراعى « وذكر العكلى » انه خرج  
 فى تسعة نفر هو عاشرهم ليصيبوا الطريق فرأى غرابا واقفاً فوق  
 بانه . فقال يا قوم انكم تصابون فى سفركم هذا فازدجروا واطيعوني  
 وارجعوا قابوا عليه فاخذ قوسه وانصرف وقتلت النعمة وانشأ يقول  
 رأيت غرابا واقفاً فوق بانه \* ينسئس اعلى ريشه ويطايره  
 فقلت غراب فاغتراب من النوى \* وبان فين من حبيب مجاوره  
 فما اعيف العكلى لادر دره \* وازجره للطير لاعز ناصره  
 « وذكر عن كثير » عزة انه خرج يريد مصر وكانت عزة بها فلقية اعرابي  
 من نهل فقال اين تريد قال اريد عزة بمصر قال ما رأيت فى وجهك  
 قال رأيت غرابا ساقطاً فوق بانه يتنف ريشه فقال ماتت عزة فانهى



ومضى فوافى مصر والناس منصرفون من جنازتها . فانشأ يقول .  
 فاما غراب فاغتراب وغربة \* وبان فين من حبيب نعاشره  
 « وذكر عنه ايضاً » انه هوى امرأة من قومه بعد عزة يقال لها ام  
 الحويرث وكانت فاعقة الجمال . كثيرة المال . فقالت له اخرج فاصب  
 مالا فاتزوجك فخرج الى اليمن وكان عليها رجل من بني مخزوم فلما  
 كان ببعض الطريق عرض له قوط وهو الجماعة من الظباء فمضى ثم  
 عرض له غراب ينعب ويفحص التراب على رأسه فأتى كثير حياً  
 من الازد ثم من بني لهب وهم من اजर العرب وفيهم شيخ قد سقط  
 حاجباه على عيذه فقص عليه ما عرض له فقال ان كنت صادقاً لقد  
 ماتت هذه المرأة او تزوجت رجلاً من بني كعب فاعتم كثير لذلك  
 وسقى بطنه فكان ذلك سبب موته وقال في ذلك .

سبغت لهبا ابنتي العلم عندهم \* وقد رد علم المناهين الى لهب  
 فيممت شيخاً منهم ذوامانة \* بصيراً بزجر الطير معنى الصلب  
 فقلت له ماذا ترى في سوانح \* وصوت غراب يفحص الارض بالترب  
 فقال جرى الطير السنج بينها \* ونادى غراب بالفراق وبالسلب  
 فان لا تكن ماتت فقد حال دونها \* سواك خليل باطن من بني كعب  
 « وقال رجل من بني اسد » تزوجت ابنة عملى فخرجت اريدها فلقيتني  
 شئ كالكلب مذلع لسانه في شق فقلت اصفت ورب الكعبة قايت  
 القوم فلم اصل اليها وناقرني اهلها فخرجت عنهم فكنت ثلاثة ايام

ثم بدالى فخرجت نحوهم فلقيت كلبه تنظف ظباؤها لبناً فقلت ادركت ورب الكعبة فدخلت باهلى وحملت منى بفلام ثم بأخر حتى ولدت اولاداً كثيرين . وما رواه التتاة من الحكايات فى هذا الباب لا يقوم بها مثل هذا الكتاب من المختصرات .

### ( كيفية الزجر عند العرب )

قال ابن القيم فى كتاب مفتاح دار السعادة عند الكلام على اصحاب الطير السامع والبارح والقعيد والناطح واصل هذا ان العرب كانوا يزجرون الطير والوحش ويشيرونها . فما تيامن منها واخذ ذات اليمين سموه سامحاً . وما تياسر منها سموه بارحاً . وما استقبلهم منها فهو الناطح . وما جاثهم من خلفهم فهو القعيد . فمن العرب من يتشأم بالبارح لانه لا يمكن رمية الابان ينحرف اليه ويتبرك بالسامع . ومنهم من يرى خلاف ذلك . قال المدائنى سألت روبة بن الهجاج ما السامع قال ما ولاك ميامنه . قال قلت فما البارح قال ما ولاك مياسره . قال والذي يحبى من قدامك فهو الناطح والناطح والذي يحبى من خلفك فهو القاعد والقعيد . ونقل عن المفضل الضبي ان البارح ما يأتيك من اليمين يريد يسارك والسامع ما يأتيك عن اليسار فيمر على اليمين وانما اختلفوا فى مراتبها ومذاهبها لانها خواطر وحدوس وتخمينات لا اصل لها فن تبرك بشئ مدحه ومن تشأم به ذمه . وقد ذكرنا سابقاً عند الكلام على تشاؤم العرب بالطيور ان اهل نجد تسمين بالسامع وتشأم بالبارح واهل العالية

على عكس هذا . وفي النهاية لابن الاثير الزجر للطير هو التين والتشؤم  
بها والتفاؤل بطيرانها كالسائح والبارح وهو نوع من الكهانة والعيافة  
واقول انه قسم للكهانة لانوع منهم وظاهر كلامه يوهم انها والعيافة  
مترادفان وهو ايضا لا يسم له . وليس شئ من الطير الا وهو يزجر  
الا الرخم . قال الكميث يهجو رجلا .

انشأت تنطق في الامور \* كوانغد الرخم الدوائر

اذ قيل يارخم انطق \* في الطير انك شر طائر

قانت بما هي اعله \* والى من شال المجاور

وفي المثل « انطق يارخم انك من طير الله » يقال ان اصله ان الطير  
صاحت فصاحت الرخم فقبل لها يهزأ بها انك من طير الله فانطق  
يضرب للرجل لا يلتفت اليه ولا يسمع منه . والرخة طائر اقع يشبه  
النسر في الحلقة يقال له الانوق والجمع رخم وهو للجنس .

( من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة )

قد كان في العرب جماعة يعرفون بذلك كمراف اليمامة والابلق  
الاسيد والالجم وعروة بن يزيد وغيرهم ممن لا يحصى عدداً . فكانوا  
يحكمون بذلك ويعملون به ويتقدمون ويتأخرون في جميع ما يتقلبون  
فيه . ويتصرفون في حال الامن والخوف والسعة والضيق والحرب  
والسلم . فان نجحوا فيما يتفألون به مدحوه وداوموا عليه . وان عطبوا  
فيه تركوه وذمموه . ومن اشتهر باحسان الزجر عندهم ووجوهه

حتى قصده الناس بالسؤال عن حوادثهم وما املوه من اعمالهم سموه  
عائفاً وعمرافاً كما سموه زاجراً . واني ذاكر بحول الله تعالى في هذا المقام  
شيئاً من اخبار بعض من وقفت على ترجمته منهم على طريق الاختصار .  
( منهم حسبل بن عامر بن عميرة الهمداني )

ومن حديثه ان عامراً بعث ابنه الحسل وعاجنه الى تجارة فلقى  
الحسل قوم من بني اسد فاخذوا ماله واسروه وسار عاجنه اياماً ثم  
وقع على مال في طريقه من قبل ان يبلغ موضع مقبره فاخذه ورجع  
وقال في ذلك .

كفاني الله بعد السير اني \* رأيت الخير في السفر القريب  
رأيت البعد فيه شقي ونأى \* ووحشة كل منفرد غريب  
فاسرعت الاياب بخير حال \* الى حورآه خربة لعوب  
واني ليس يثني اذا ما \* رحلت سنوح سحاج لعوب  
قال في الصحاح الحور شدة بياض العين في شدة سوادها وامرأة حورآه  
بينة الحور وجارية خربة وخرعوبة اي دققة العظام ناعمة وبعب  
سحاج يسحج الارض بخفه اي يقتشر . فلما رجع تباشربه اهله وانتظروا  
الحسل فلما جاء اباه الذي كان يحبي فيه ولم يرجع رايهم امره وبعث  
ابوه اخاه لم يكن من امه يقال له شاكراً في طلبه والبحث عنه فلما دنا  
شاكراً من الارض التي بها الحسل وكان الحسل عائفاً زجر الطير فقال  
تخبرني بالنجاة القطاة \* وقول القراب بها شاهد

يقول الا قد دنا نازح \* قد آء له الطرف والثلا  
 اخ لم تكن امنا امه \* ولكن ابونا اب واحد  
 تداركني رافة حاتم \* فعم المريب ونوالد  
 ثم ان شاكرأ سأل عنه فاخير بمكانه فاشتره عن اسره باربعين بديراً  
 فلما رجع به قال له ابوه « اسع بمجرك لا بكرك » فذهبت مثلاً .  
 ( ومنهم ابو ذؤيب الهذلي الشاعر )

ومن خبره ما حكى عنه انه قال باقنا ان رسول الله صلى الله  
 تعالى عليه وسلم عليل فاستشعرت حزنا وبت باطول ليلة لا ينجاب  
 ويجورها . ولا يطلع نورها . فبت اقلسى طولها . حتى اذا كان  
 وقت السحر اغفيت فتهتبي هاتف وهو يقول .

خطب اجل اماخ بالاسلام \* بين الخيل ومقعد الاطام  
 قبض النبي محمد فعيوننا \* تدرى الدموع عليه بالاسجام  
 قال ابو ذؤيب فوثبت من منامي فزعا فنظرت الى السماء فلم ار الا  
 سعد الذابح فاولته ذبحاً يقع في العرب وعلمت ان النبي صلى الله تعالى  
 عليه وسلم قد قبض او هو ميت من علته فركبت ناقتي وسرت فلما اصبحت  
 طلبت شيئاً ازجر به فعرض لي شييم \* وهو ذكر القنائف \* قد قبض  
 على صل يعني حية فهي تلتوى عليه والشيم يقضمها حتى اكلمها  
 فزجرت ذلك وقلت شييم شيء هم . والتواء الصل تلوى الناس  
 عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . ثم

أولت أكل الشهم إياها غلبة القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على الأمر . فخنثت ناقي حتى إذا كنت بالغابة زجرت الطائر فأخبرني بوفاته صلى الله تعالى عليه وسلم . ونعب غراب سائح فنطق بمنزل ذلك . فتعوذت بالله من شر ما عنلى فى طريقى فقدمت المدينة وإياها فخرج بالبكاء كضجيج الحبيج إذا اهلوا بالاحرام . فقلت ما الخبر قالوا قبض رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فخنث الى المسجد فوجده خالياً قائم بيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فوجدت بابه مرتجاً اى مغلقاً . وقيل هو مسجى وقد خلا به اهله فقلت اين الناس فقيل فى سقيفة بنى ساعدة صاروا الى الانصار فخنث الى السقيفة فاصبت ابا بكر وعمر و ابا عبيدة بن الجراح وجماعة من قريش ورأيت الانصار فيهم سعد بن عبادة وفيهم شعر آؤهم حسان ابن ثابت وكعب بن مالك فاويت الى قريش وتكلمت الانصار فاطلوا الخطاب واطالوا الجواب . وتكلم ابو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الخطاب . والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا انقاد له ومال اليه . ثم تكلم عمر رضى الله تعالى عنه بدون كلامه . ثم قال لابي بكر مديك ابايكم قد يده فبايه وبايه الناس ورجع ابو بكر رضى الله تعالى عنه ورجعت معه . قال ابو ذؤيب فشهدت الصلوة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهدت دفته .

( ومنهم جابر بن عمرو المازني )

ومن حديثه انه كان يسير يوما في طريق اذرأى اثر رجلين وكان عافاً قافلاً . فقال ارى اثر رجلين شديداً كليهما . غزيراً سليهما . والفرار بقرب اكيس ثم مضى واراد ذوالفرار يعني الذي يفرو معه قرب سيفه اذقاه السيف اكيس بمن يهبت القرب ايضاً قال الشاعر  
اقاتل حتى لا ارى لى مقاتلا \* وانجو اذا لم ينج الا المكيس

( ومنهم جندب بن الغنبر بن عمرو بن تميم )

قال المفضل الضبي ان جندبا هذا كان رجلاً دميماً فاحشاً وكان شجاعاً وانه جالس هو وسعد بن زيد مناة يشربان فلما اخذ الشراب فيهما قال جندب لسعد وهو يمازحه ياسعد اشرب لبن اللقاح . وطول التكاح . وحسن المزاح . احب اليك من الكفاح . ودعس الرماح . وركض الوقاح . فقال سعد كذبت والله اني لاعمل العامل . واحمر البازل . واسكت القائل . قال جندب انك لتعلم انك لو فرغت دعوتى عجبلاً . وما ابتقيت لى بدلاً . ولرايتى بطلا . اركب العظيمة . وامنع الكريمة . واحمى الحرمة . فتضب سعد وانشأ يقول .

هل يسود الفتي اذا قبح الوجه \* وامسى قراه غير عتيد  
واذا الناس في الندى قد راوه \* قال قول غير سديد

« فاجابه جندب »

ليس زين الفتي الجمال ولكن \* زينه الضرب بالحسام التليد

ان ينالك الفئ فزين والا \* ربما ضن باليسير العتيد  
قال سعد وكان عاتفاً ايضاً اما والذي احلف به لتأسرك طمنة . بين  
العريئة والذهينة . ولقد اخبرني طيري . انه لايفيشك غيري . فقال  
جندب كلا انك الجبان . تكره الطمان . وتحب القيان . ففرقا على  
ذلك فغبرا حيناً ثم ان جندبا خرج على فرس له يطلب القنص فأتى  
على امة لبني تميم يقال ان اصلها من جرهم فقال لتكننني مسرورة .  
اولتقهرن مجبورة . قالت مهلا فان المرء من نوكه . يشرب من سماء  
لم يوكه . فنزل اليها عن فرسه مدلا . فلما دنا منها قبضت على يديه بيد  
واحدة فازالت تمصرها حتى تركته لا يستطيع ان يحركها ما ثم كتفته  
بضان فرسه وراحت به مع غنمها وهي تحدو به وتقول .

لاتأمنن بعدها الولايذا \* فسوف تلقى ماسلامواردا

\* وحية تضحي لحي راصدا \*

قال فربسعد في ابله فقال يارسد اغنى قال سعد « ان الجبان لايفيش »  
فقال جندب

ياايها المرء الكريم المشكوم \* انصر اخاك ظالماً او مظلوما  
فاقبل اليه سعد فاطلقه ثم قال لولا ان يقال قتل امرأة لقتلك قالت  
كلا لم يكن ليكذب طيرك . ويصدق غيرك . قال صدقت . قوله انصر  
اخاك الخ هو من الامثال يعني انصره ظالماً كنت خصمه او مظلوما  
من جهة خصمه اى لا تسله في اى حال كنت .



## ( ومنهم امرأة الاسدي )

ومن خبره انه كانت له امرأة من اجل النساء في زمانها وانه غاب عنها اعواما فهويت عبدا لها حاميا كان يرى لها ماشيتها فلما همت به اقبلت على نفسها . فقالت يا نفس لا خير في الشره . فانها تقض الحرة . وتحدث العرة . ثم اعرضت عنه حينئذ همت به فقالت يا نفس موتة مريحة . خير من الفضيحة . وركوب القبيحة . واماك والعار . ولبوس الشار . وسوء الشعار . ولؤم الدمار . ثم همت به وقالت ان كانت مرة واحدة . فقد تصلح القابضة . وتكرم العابدة . ثم جسرت على امرها . وقالت للعبد احضر ميتي الليلة فاماها فواقها وكان زوجها عاثما مardاً وكان قد غاب دهرأ ثم اقبل آيباً فينا هو يعلم اذ لعب غراب فاخبره ان امرأته لم تفجر قط ولا تفجر الا تلك الليلة فركب مرة فرسه وسار مسرعاً رجاء ان هو احسبها امنها ابدأ فانتهى اليها وقد قام العبد عنها وقد ندمت وهي تقول \* خير قليل وفضحت نفسي \* فسمها مرة فدخل عليها وهو يرعد لما به من النيط فقالت له ما يرعدك قال مرة ليعلم انه قد علم خير قليل المثل فشبهت شهقة وماتت فقال مرة .

لحي الله رب الناس فاقريمة \* واهون بها مفقودة حين تفقد  
لعمرك ما تعادني منك لوعة \* ولا ابا من وجد عليك مسهد  
ثم قام الى العبد فقتله . والفاقرة الداهية . ولحاء الله قبحه ولعنه .

والمارد الساتى .

( من انكر الزجر والطيرة من العرب )

ومن العرب من انكر الزجر ونحوه بقله وابطل تأثيره بنظره  
وذم من اغتربه واعتقد فى امره عليه وتوهم تأثيره \* منهم ضابى بن  
الحارث \* وقد قال فى ذلك .

وما عاجلات الطير تدنى من الفتى \* نجاحا ولا عن رينهن يحجب  
ورب امور لا تضيرك ضيرة \* وللقلب من مخشاتها من وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه \* على نائبات الدهر حين تنوب  
قوله وما عاجلات الطير الخ قال المبرد فى الكامل يقول اذا لم يعمل  
له طير سائحة فليس ذلك بمبعد خيرا عنه ولا اذا ابطأت خاب فعاجلها  
لا يأتية بخير و آجلها لا يدفع عنه انما له ما قدر له . والعرب تزجر  
على السائح وتتركه وتتركه البارح وتنشأ به والسائح ما تارك مياسره  
فامكن الصائد والبارح ما تارك ميامنه فلم يمكن الصائد الا ان يحرف  
له . قال الشاعر .

لا يعلم المرء لئلا ما يصحه \* الا كواذب مما يحجر الفال

والفال والزجر والكهان كلهم \* مضللون ودون الغيب افعال

وقال ابن خلف اذا خرج الانسان من منزله فاراد ان يزجر الطير فما  
مر به فى اول ما يبصر فهو عاجلات الطير وان ابطأت عنه وانتظرها  
فقد رأت اى ابطأت والاول عندهم محمود . والثانى مذموم يقول

ليس النجج بان يجعل الطائر الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير  
ولا الحية في ابطائها وهذا رد على مذهب الاعراب .  
« ومنهم المرقش » وهو شاعر قديم ومن شعره .

ولقد غدوت وكنت لا \* اغدو على واق وحاشم  
فاذا الاشام كالايا \* من والايمان كالاشام  
وكذاك لاخير ولا \* شر على احد بدائم  
لا يمتنك من لقاء ال \* غير تعقاد التمام  
ولا التثاؤم بالعطا \* س ولا التيامن بالمقام  
قد خط ذلك في السطو \* ر الاوليات القدام

« ومنهم جهم الهذلي » وفي ذلك يقول من ابيات يرد بها على العاصين  
في زجر الطير .

يظنسان ظناً مرةً بخطيائه \* واخرى على بعض الذي يصفان  
قضى الله ان لا يعلم الغيب غيره \* ففي اى امر الله يمتريان  
« ومنهم صابى بن حارث البرجمي » حيث يقول في شعره .

وما انا بمن يزجر الطير هم \* اصاح غراب ام تعرض ثعلب  
ولا السامحات البارحات عشية \* امر سليم القرن ام مرا غضب  
« وقال آخر وهو لبيد »

لعمرك ما تدري الطوارق بالخصى \* ولا زاجرات الطير ما الله صانع  
« ومنهم الرقاص الكلبي » وكان على انكار الزجر واعتقاد بطلانه

وهو الذي يقول . وقيل لحكيم بن عدي .

وجدت اباك الخير بجرأ نجدة \* بناها له مجداً اثم قاقم  
وايس بهاب اذا شد رحله \* يقول عدائي اليوم واق وحام  
واكنه يمضي على ذاك مقدما \* اذا صد عن تلك الهناة الختام  
والخاتم كلابط الرجل المتطير \* ومنهم النابغة \* قد روى انه خرج  
هو وزباد بن سيار يريدان الفزو فرأى زياد جراحة فقال حرب ذات  
الوان فرجع ومضى النابغة ولما رجع غائماً قال .

يلاحظ طيرة ابداء زياد \* تخبره وما فيها خير  
اقام كأن اقمان بن عاد \* اشار له بحكمته مشير  
تعلم انه لا طير الا \* على متطيره وهو الثبور  
بلى شئ يوافق بعض شئ \* احايينا وباطله كثير

وقد شفت الشريعة الحمديدية الامة في الطيرة . وقال النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم وقد سئل عنها « ذاك شئ يحمده احدكم فلا يصدنه »  
وذكر شراح الحديث ان ليس في سnoch الطير وبروحها ما يقتضى  
ما اعتقدوه وانما هو تكلف بتعاطي ما لا اصل له اذ لا نطق للطير  
ولا تمييز فيستدل بفعله على مضمون معنى فيه وطلب العلم من غير  
مظانه جهل من فاعله . وقد كان بعض عقلاء الجماهير ينكر التطير  
ويتمدح بتركه كما سبق وكان اكثرهم يتطيرون ويعتمدون على ذلك  
ويصح معهم غالباً لتزيين الشيطان ذلك وبقيت من ذلك بقايا في كثير

من المسلمين : وبقى كلام في الطيرة والقال والفرق بينهما وسبب  
 تحريم احدهما دون الآخر مذكور في شروح كتب الحديث . ومن  
 عجيب امر بعض قبائل العرب في الجاهلية انهم لا يزوجون بناتهم الا  
 من اتصف بصفات منها معرقته للزجر والعيافة حيث ان هذه المعرفة  
 عندهم من الصفات العلية . ففي كتاب مجمع الامثال للميداني عن المفضل  
 الضبي ان ابن اروي الكلاعي خرج تاجراً من اليمن الى الشام  
 فسار اياماً ثم حاد عن اصحابه فبقى مفرداً في تيه من الارض حتى سقط  
 الى قوم لا يدري من هم فسأل عنهم فاخبر انهم ممدان قتل بهم وكان  
 طريقاً ظريفاً وان امرأة منهم يقال لها عمرة بنت سبيع هويته وهويها  
 فخطبها ابن اروي وكان اسمه الضب الى اهل بيتها وكانوا لا يزوجون  
 الا شاعراً او عاقباً او عالماً ببيوت الماء فسألوه عن ذلك فلم يعرف منها  
 شيئاً فابوا تزويجه فلم يزل بهم حتى اجابوه فتزوجها . ثم ان حياً  
 من احياء العرب ارادوا الفارة عليهم فطيطروا بالضب فاخرجوه وامرأته  
 وهي طامث فانطلقا ومع الضب سقاء من ماء فسارا يوماً وليته وامامهما  
 عين يظنان انهما يصحانها . فقالت له ادفع الى هذا السقاء حتى  
 اغتسل فقد قاربنا العين فدفع اليها السقاء فاغتسلت بما فيه ولم يكفها  
 ثم صحبا العين فوجداها ناضية وادركهما العطش فقال الضب لامائك  
 ابعيت ولا حرك ابعيت ثم استظلا بشجرة حبال العين فانشا الضب يقول .  
 ناقة ماطلة اصاب بها \* بملاسوى قوارع المطب

واى مهر يكون اقل ما \* طلبوه اذن من الضب  
ان يعرف الماء تحت صم الصفا \* ويخبر الناس منطق الخطب  
اخرجنى قومها بان الرحي \* دارت بشوم لهم على القطب  
فلما سمعت امرأته ذلك فرحت وقالت ارجع الى القوم فانك شاعر  
فانطلقا راجعين فلما وصلا خرج القوم اليهما وقصدوا ضربهما ووردهما  
فقال لهم الضب اسمعوا شعري ثم اقتلوني فانشدكم ثمرة فبما  
وصار فيهم آثر من بعضهم . قال الفرزدق .

وكنت كذات الحيض لم تبق ماءها \* ولا هي من ماء المذابة طاهر  
( الطرق بالحصى والخط ونحو ذلك )

كانت عند العرب امور كثيرة يتوصلون بها الى معرفة المقيبات  
بزعمهم كالطرق بالحصى والخط والحبوب وغير ذلك وهذه كلها  
من الكهانة على ما حققه اهل العلم . والطرق له صورة مخصوصة  
فان الكاهن اذا سئل عن حادثة اخرج حصيات قداعدها عنده فيطرق  
بعضها ببعض فيلوح له حينئذ ما يعلم به جواب السؤال . وصورة الخط  
ما نقله ابن الاعرابي قال يقعد الحاذي ويامر غلاما له بين يديه فيخط  
خطوطاً على رمل او تراب ويكون ذلك منه في خفة وعجلة كي لا يدركها  
الهد والاحياء ثم يأمره فيمحوها خطين خطين وهو يقول . ابني  
حيان . اسرعا اليان . فان كان آخر ما يبق منها خطين فهو آية  
النجاح وان كان قد بقى خط واحد فهو علامة الحية والحرمات . ورأيت

في بعض كتب الادب ان راجزاً قال يصف جندياً وهو ضرب من الجراد  
يحجل فيها مقلز الحجلول \* يغيا على شقيه كالمشكول  
بخط لام الف موصول \* والزاي والرايما تهايل  
\* خط يد المستطرق المسؤل \*

اي بخط لام الف كخط يد الكاهن المسؤل منه التكهّن والمستطرق  
الذي يتكهّن فاذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر . وقيل المستطرق  
الكاهن الذي يطرق الحصى بعضه ببعض . وفي سنن ابى داود عن عطاء  
ابن يسار عن معاوية بن الحكم السلمي قال قلت يا رسول الله ومن ارجل  
يخطلون قال كان نبي من الانبياء يخط فن وافق خطه فذاك . وهذا  
يحتمل ان يكون معناه الزجر عنه اذ كان من بعده لا يوافق خطه ولا  
ينال خطه من الصواب لان ذلك انما كان آية لذلك النبي ومجزة  
له فليس لمن بعده ان يعاطاه طمعاً في نيله . وقد ذكر بعض المفسرين  
في قوله تعالى او انارة من علم ان المراد به هذا العلم وهو المشهور  
اليوم بعلم الرمل . وكل ذلك من قبيل الكهانة \* قال ابن خلدون  
في مقدمته \* انا نجد في النوع الانساني اشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل  
وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صفتهم عن سائر الناس ولا يرجعون  
في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما  
نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها وذلك مثل  
المراقين والتاخرين في الاجسام الشفافة كالمرياوط ساس الماء والتاخرين

في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل الزجر في الطير والسباع  
 واهل الطرق بالحصى والحبوب من الخطة والنوى وهذه كلها موجودة  
 في عالم الانسان لا يسع احداً جودها ولا انكارها . وكذلك المجانين  
 ياتي على السنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك التائم والميت  
 لاول موته او نومه يتكلم بالغيب وكذلك اهل الرياضات من المتصوفة  
 لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة . قال ونحن نتكلم  
 على هذه الادراكات كلها ونبتدى منها بالكهانة ثم ناتي عليها واحدة  
 واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في النفس الانسانية كيف  
 تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها . وذلك انها  
 ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات وانما تخرج  
 من القوة الى الفعل بالبدن واحواله وهذا امر مدرك لكل احد  
 وكل ما بالقوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم  
 وجودها هو عين الادراك والتعقل فهي توجد اولاً بالقوة مستعدة  
 للادراك وقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشوها ووجودها بالفعل  
 بمصاحبة البدن . وما يمودها بوجود مدركاتها المحسوسة عليها وما  
 تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد  
 اخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل طوراً بالفعل فتم ذاتها  
 وتبقى النفس كالهوى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد  
 واحدة . ولذلك نجد الصبي في اول نشأته لا يقدّر على الادراك الذي



لها من ذاتها لا ينوم ولا يكشف ولا يغيرها وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد . بل لم يتم لها انتزاع الكليات . ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابدأ جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه اولا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي للانسان على الاطلاق مثل النوم او بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق . او بالرياضة مثل الصوفية . فلتفت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملائكة لما بين اقفاها واقفهم من الاتصال في الوجود وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحققاتها فيجلى فيها شئ من تلك الصور وتبين منها علومها . وربما رقت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المتأداة ثم يراجع الحس بما ادركت اما مجرداً او في قوالبه فخير به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك النبي . قال ولترجع الى ما وعدنا به من بيان اصنافه فاما الناطرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان واكبادها وعظامها واهل الطرق بالخصى والتوى فكلهم من قبيل الكهان الا انهم اضعف رتبة

فيه في اصل خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يمانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر فيصكف على المرئي البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبره عنه وربما يظن ان مشاهدته هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرآة الى ان يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب كأنه غمام يتقلع فيه صور هي مداركهم فيشبهون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نقي او اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما دركوه . واما المرآة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الاخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يمرض للتأطرين في قلوب الحيوانات واكبادها وللتأطرين في الماء والطساس وامثال ذلك . قال وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبحور فقط ثم بالزائم للاستعداد ثم يخبر كما ادرك . ويزعمون انهم يرون الصور متشخصة في الهواة تحكي لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل والاشارة وغية هؤلاء عن الحس اخف من الاولين والعالم ابو الترائب . ثم ذكر الزجر وسبب تكلم المجانين باخبار التيب . ثم قال واما العرافون منهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال . فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه

من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة هذا تحصيل هذه الامور . قال وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فيقل ما سمع من اهله ومن غير اهله . ثم ذكر ما للعرب في ذلك من الاعتاء والاعتبار والمشاهير منهم في معرفة هذه الامور وحقيقة ما يصدر من المتصوفة مما يطول ذكره .

### ( ومن علومهم علم الطب )

كان للعرب حظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى ومعجزه وربما يصح منه البعض الا انه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج بمقاير وادوية من نباتات واغذية يحصل لغالبهم البرء العاجل باستعمالها . وفي عرب البوادي اليوم كثير من ذلك وقد سمعنا عنهم في هذا الباب عجائب نقلها من شاهدها منهم من الثقة وكذلك في معالجة الجروح والعماءات . وقسم منهم يعالجون ادوائهم بالكي فيحصل لهم البرء مما يشكون باقل زمان وايسر وقت . وكذلك لهم العلم التام في معالجة الدواب من الخيل والبغال والحمير والابل ونحو ذلك ومعرفة تربيتها على احسن وجه مما لا يبلغهم به غيرهم كل ذلك مشهور عنهم مسلم لهم وقد دون المتقدمون كل ما بلغهم عنهم من هذه الفنون بكتب

كثيرة . وقد كان في الجاهلية من العرب اطباء موسومون بالحذاقة  
 موصوفون بالرياسة في الفن غير . من كان منهم في اليمن وعند التبابعة  
 فان هؤلاء لا يمكن حصرهم . وشأن لقمان وما بلغه من الحذاقة امر  
 مشهور . وكلامنا فحين كان قيل الاسلام بين مضر ومن جاورهم .  
 ونحن نذكر ان شاء الله نبذة منهم ومن اخبارهم وجلا من كلامهم  
 في هذا الفن مما يكون انموذجا ودليلا واضحاً على من تردد في ذلك  
 واستبعده وفضل الله تعالى ليس مقصوراً على احد .

( مشاهير اطباء العرب منهم الحارث بن كلدة الثقفي )

قال ابن ابي عمير في كتابه عيون الانباء . في طبقات الاطباء . كان  
 الحارث هذا من الطائفة وسافر الى البلاد وتعلم الطب وعرف الداء  
 والدواء وكان يضرب بالعود تعلم ذلك بفارس واليمن وبقي ايام رسول  
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم وايام ابي بكر وعمر وعثمان وعلى ابن  
 ابي طالب ومعاوية وقال له معاوية ما للطب يا حارث فقال الازم يعني  
 الجوع ذكر ذلك ابن الجبل . وقال الجوهري في الصحاح الازم المسك  
 يقال ازم الرجل عن الشيء امسك عنه . وقال ابو زيد الازم الذي  
 ضم شفتيه في الحديث . وقد سأل عمر رضي الله تعالى عنه الحارث  
 ابن كلدة عن الداء فقال الازم يعني الحمية قال وكان طبيب العرب .  
 ويروى عن سعد ابن ابي وقاص رضي الله تعالى عنه انه مرض بمكة  
 مرضاً فماده رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ادعوا له الحارث

ابن كلداء فانه رجل يتطبيب فلما عاده الحارث نظر اليه وقال ليس عليه بأس اتخذوا له فرقة بشى من تمر عجوة وحلبة يطبخان . فحساها فبرى . وكانت للحارث معالجات كثيرة ومعرفة بما كانت العرب تعتاده وتحتاج اليه من المداواة وله كلام مستحسن فيما يتعلق بالطب وغيره من ذلك ، انه لما وفد على كسرى انوشروان اذن له بالدخول عليه فلما وقف بين يديه متصباً قال له من انت قال انا الحارث بن كلداء الثقفى قال فما صناعتك قال الطب . قال اعرابى انت قال نعم من صميمها ومحبوبة دارها . قال فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها وضعف عقولها وسوء اغذيتها . قال ايها الملك اذا كانت هذه صفتها كانت احوج الى من يصلح جهلها ويقيم عوجها . ويسوس ابدانها ويمدل امشاجها . فان العاقل يعرف ذلك من نفسه . قال كسرى فكيف تعرف ما تورده عليها ولو عرفت الحلم لم تنسب الى الجهل . قال الطفل يناعى فيداوى . والحية ترقى فقهاوى . ثم قال ايها الملك العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم فكل من قسمته اصاب وخص بها قوم وزاد فتهم مژ ومعدم . وجاهل وعالم . وعاجز وحازم . وذلك تقدير العزيز العليم . فاعجب كسرى من كلامه ثم قال فما الذى تحمد من اخلاقها ويحبك من مذاهبها وسجاياها . قال الحارث ايها الملك ايها النفس سخية . وقلوب جرية . ولغة فصحة والسن بليغة . وانساب صحيحة . واحساب شريفة . يمرق من افواههم

الكلام . محروق السهم من نبعة الرام . اعذب من هو آه الربيع . وابن  
من سلسيل المعين . مطعموا الطعام في الجذب . وضاربوا الهام في الحرب .  
لا يرام عزهم . ولا يضام جارهم . ولا يستباح حريمهم . ولا يذل  
كريمهم . ولا يقرون بفضل للانام . الا للملك الهام . الذي لا يقاس  
به احد . ولا يوازيه سوقة ولا ملك . قال فاستوى كسرى جالسا  
وجرى ماء رياضة الحلم في وجهه لما سمع من محكم كلامه . وقال لجلسائه  
اني وجدته راجعا . ولقومه مادحا . وبفضلتهم ناطقا . وبما يورده  
من لفظه صادقا . وكذا العاقل من احكمته التجارب . ثم امره بالجلوس  
فجلس فقال كيف بصرك بالطب قال تاهيك قال فما اصل الطب قال  
الازم قال فما الازم قال ضبط الشفتين . والرفق بالدين . قال اصبت .  
قال فما الداء الدوى قال ادخال الطعام على الطعام هو الذي يفسد  
البرية . ويهلك السباع في جوف البرية . قال فما الجرمة التي تصظم  
منها الادواء قال هي التهمة ان بقيت في الجوف قتلت . وان تحللت  
استقرت . قال صدقت . قال فما تقول في الحجامة قال في نقصان الهلال  
في يوم صحو لا غيم فيه والنفس طيبة . والدروق ساكنة . لسرور فاجئك .  
وهم يباعدك . قال فما تقول في دخول الحمام قال لا تدخله شعبانا .  
ولا تغش اهلك سكرانا . ولا تقم بالليل عربانا . ولا تقعد على  
الطعام غضبانا . وارفق بنفسك ارخي لبالك . وقلل من طعامك  
يكن اناؤك ثومك . قال فما تقول في الدواء . قال ما لزمك الصحة

فاجتنبه فان حاج داء فاحسه بما يردعه قبل استحكامه فان البدن بمنزلة الارض ان اصلحتها عمرت. وان تركها خربت. قال فما تقول في الشراب قال اطيعيه اهناه. وارقه امراء. واعذبه اشباه. لا تشربه صرفا فيورثك صداعا. ويشير عليك من الادوية انواعا. قال فاي اللحمان افضل قال الضأن الفتي. والقديد المالح مهلك للآكل. واجتنب لحم الجزور والبقرة. قال فما تقول في الفواكه قال كلها في اقبالها وحين او انما واركها اذا دبرت وولت وانقضى زمانها. وافضل الفواكه الرمان والارج. وافضل الرياحين الورد والبنفسج وافضل البقول الهندباء والحس. قال فما تقول في شرب الماء قال هو حيوة البدن وبه قوامه ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة وشربه بعد النوم ضرر. افضله امراء. وارقه اصفاء. ومن عظام انهار البارد الزلال لم يختلط بماء الاجام والاكام ينزل من صرادح المسطان ويتسلسل عن الرضراض وعظام الحمى في الايضاع. قال فما طعمه قال لا يؤهم له طعم الا انه مشتق من الحيوة. قال فما لونه قال اشبه على الابصار لونه لانه يحكي لون كل شيء يكون فيه. قال اخبرني عن اصل الانسان ما هو. قال اصله من حيث شرب الماء يعني رأسه. قال فما هذا الثور الذي في العينين. قال مركب من ثلاثة اشياء فالياض شحم والسواد ماء والتاظر ريج. قال فعلى كم جبل وطبع هذا البدن. قال على اربع طبائع المرة السوداء وهي باردة يابسة والمرة الصفراء وهي حارة يابسة والدم وهو حار

رطب والبانم وهو بارد رطب. قال فلم يكن من طبع واحد قال لو خلق من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك . قال فمن طبيعتين لو كان اقتصر عليهما . قال لم يجز لانهما ضدان يقتلان . قال فمن ثلاث قال لم يصلح موافقان ومخالف . قال اربع هو الاعتدال والقيام . قال فاجل لي الحار والبارد في احرف جامعة . قال كل حلو حار وكل حامض بارد وكل حريف حار وكل مر معتدل وفي المر حار وبارد . قال فافضل ما عولج به المرة الصفراء قال كل بارد لين . قال فالمرة السوداء قال كل حار لين . قال فالبلغم قال كل حار يابس . قال فالدم قال اخراجه اذا زاد وتطفته اذا سخن بالاشياء الباردة اليابسة . قال فالرياح قال بالحقن اللينة والادهان الحارة اللينة . قال اقتأمر بالحقنة قال نعم قرأت في بعض كتب الحكماء ان الحقنة تنقي الجوف وتكسح الادواء عنه والحب لمن احتقن كيف يهرم او يعدم الولد . وان الجهل كل الجهل من اكل ما قد عرف مضرة ويؤثر شهوته على راحة بدنه . قال فما الحمية قال الاقتصاد في كل شئ فان الاكل فوق المقدار يضيق على الروح ساحتها ويسد مسامها . قال فما تقول في النساء واتيانهن . قال كثرة غشيانهن ردي واياك واتيانهن المرأة المسنة فانها كالشن البالي تجذب قوتك وتسقم بدتك . ماؤها سم قاتل . وتفسها موت عاجل . تاخذ منك الكل ولا تعطيك البعض . والشابة ماؤها عذب زلال . وعناقها عجاج ودلال . فوها بارد . وريحها



عذب . ويريحها طيب . وهما ضيق . تزيدك قوة الى قوتك . ونشاطاً الى نشاطك . قال فايهن القلب اليها اميل : والعين برؤيتها اسر . قال اذا اصبتا المديدة القامة . العظيمة الهامة . واسعة الجبين . اقناة المرين . كحلاء لساء صافية الحد عريضة الصدر مليحة النحر . في خدها رقة . وفي شفتيها لس . مقرونة الحاجبين . ناهدة الثديين . لطيفة الحصر والقدمين . بيضاء فرعاء جمدة غضة بضة تحالها في الظلة بدرأ زاهراً . تبسم عن الحوان . وعن مبسم كالارجوان . كأنها بيضة مكنونة . الين من الزبد . واحلى من الشهد . وانزه من الفردوس والخلد . وازكى ربحاً من الياسمين والورد . تهرح بقرها . وتسرك الخلوة معها . قال فاستضحك كسرى حتى اختلج كتفاه . قال ففي اى الاوقات اتيانهن افضل . قال عند ادبار الليل يكون الجوف اخلى والنفس اهدى والقلب اشهى والرحم ادقى . فان اردت الاستمتاع بها نهراً تسرح عينك في جمال وجهها . ويحسنى فوك من ثمرات حسنها . ويبى سمك من حلاوة لفظها . وتسكن الجوارح كلها اليها . قال كسرى لله درك من اعرايى لقد اعطيت علماً . وخصت فطنة وفهماً . واحسن صكاً وامر بتدوين ما نطق به ( وقال الواقى بالله ) في كتابه المسمى بالبستان ان الحارث ابن كلدة مر بقوم وهم في الشمس فقال عليكم بالظل فان الشمس تهيج الثوب وتنقل الزيج وتشعب اللون وتهيج الدآء الدفين . ومن كلام الحارث البطنة بيت الدآء . والحمية رأس الدوآء . وغودوا كل بدن

ما اعتاد . وقيل هو من كلام عبد الملك بن ابجر . وقد نسب قوم هذا الكلام الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . واوله المدة بيت الدآء وهو ابلغ من لفظ البطنة . وروى عن امير المؤمنين على ابن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه انه قال من اراد البقاء ولا بقاء فليجوّد الفذآء . ولتتش بعد العشاء . ولا يبيت حتى يمرض نفسه على الحلاء . ودخول الحمام على البطنة من شر الدآء . ودخلة الى الحمام في الصيف خير من عشر في الشتاء . واكل القديد اليابس في الليل ممين على الفناء . وجماعة الجوز تهدم اعمار الاحياء . وروى بعض هذه الكلمات عن الحارث بن كلدة وفيها من سره النساء ولانساء . فليكر العشاء . ولياكر الفذآء . ويخفف الردآء . وليقل غشيان النساء . ومعنى فليكر فليؤخر والمراد بالردآء الدين وسمى الدين ردآء لقولهم هو في عنقي وفي ذمتي فلما كانت العنق موضع الردآء سمي الدين ردآء . وقد روى من طريق آخر وفيه تعجيل العشاء وهو اصح . وروى ابو عوانة وليجل العشاء ويخفف الردآء وليقل الجماع . وروى حرب ابن محمد قال حدثنا ابي قال قال الحارث بن كلدة اربعة اشياء تهدم البدن الغشيان على البطنة ودخول الحمام على الامتلاء واكل القديد وجماعة الجوز . وروى داود بن رشيد عن عمرو بن عوف قال لما احتضر الحارث بن كلدة اجتمع اليه الناس فقالوا امرنا بما امرت به اليه من بعدك قال لا تزوجوا من النساء الا شابة ولا تأكلوا الفاكهة

الا في اوان نضجها ولا يتعجلن احد منكم ما احتمل بدنه الداء وعليكم  
 بالنورة في كل شهر فانها مذيبة للبلغم مهلكة للمرة منبتة للحم واذا تغذى  
 احدكم فانيم على اثر غذائه . واذا تغشى فليخط اربعين خطوة .  
 ومن كلام الحارث ايضا قال دافع بالدواء ما وجدت مدفعا ولا تشريه  
 الا من ضرورة فانه لا يصلح شيئا الا اقصه مثله . وقال سليمان بن  
 جليل اخبرنا الحسن بن الحسين قال اخبرنا سعيد بن الاموى قال  
 اخبرنا عمى محمد بن سعيد بن عبد الملك بن عمير قال كان اخوان  
 من ثقيف من بنى كنة يعجبان لم يرقط احسن الفة منهما فخرج الاكبر  
 الى سفر فاوصى الاصغر بامرأته فوقعت عينه عليها يوما غير معتمد  
 لذلك فهو اها وضى وقدم اخوه فجاءه بالاطباء فلم يعرفوا ما به الى  
 ان جاءه بالحارث بن كلدة فقال ارى عينين محجبتين وما ادرى ما هذا  
 الوجد وساجرب فاسقوه نيدا فلما عمل التبيذ فيه قال .

الا رققا الا رققا \* قليلا ما يكونه

الما بي الى الايسا \* ت بالحيف ازهره

غزالا ما رأيت ال \* يوم في دور بنى كنة

اسيل الحد مر بوب \* وفي منطقة غنه

فقالوا له انت اطب العرب ثم قال ردوا التبيذ عليه فلما عمل فيه قال .

ايها الجيرة اسلموا \* وقفوا كي تكلموا

وتقصوا لبانة \* ونحيوا وتنموا

خرجت منزلة من ال \* حجر ربا تحمحموا  
 هي ماكنتي وتر \* عم اني لها حم  
 فطلقها اخوه ثم قال تزوج بها يا اخي فقال والله ما تزوجتها فمات  
 وما تزوجها . وللحارث بن كادة الثقفي من الكتب كتاب المحاورة  
 في الطب بينه وبين كسرى انوشروان .

( ومنهم النضر بن الحارث بن كادة الثقفي )

كان النضر ابن خالة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان قد سافر  
 البلاد ايضاً كايه واجتمع مع الافاضل والعلماء بمكة وغيرها وعاش  
 الاجبار والكهنة واشتغل وحصل من العلوم القديمة اشياء جليلة  
 القدر واطلع على علوم الفلاسفة واجزآء الحكمة وتعلم من ابيه ايضاً  
 ما كان يعلمه من الطب وغيره . وكان النضر يراى ابا سفيان في عداوة  
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكونه كان ثقيفاً كما قال رسول الله  
 صلى الله تعالى عليه وسلم قریش والانصار حليفان . وبنو امية وثقيف  
 حليفان . وكان النضر كثير الاذى والحسد للنبي صلى الله تعالى عليه  
 وسلم ويتكلم فيه باشياء كثيرة كما يحط من قدره عند اهل مكة  
 ويبطل ما اتى به بزعمه . ولم يعلم بشقاوته ان النبوة اعظم . والسعادة اقدر .  
 والصلابة الالهية اجل . والامور المقدرة اثبت . وانما النضر اعتقد انه  
 بمعلوماته وفضائله وحكمته يقاوم النبوة وابن الثرى من الثريا  
 والحضيض من الاوج والشقي من السعيد .

ولما كان يوم بدر والتقى فيه المسلمون ومشركو قريش كان المقدم على المشركين ابا سفيان وعدتهم مابين التسعمائة والالف والمسلمون يومئذ ثلاثمائة وثلاثة عشر وايد الله تعالى الاسلام . ونصر نبيه عليه الصلوة والسلام ووقعت الكسرة على المشركين وقتلت في جملتهم صناديد قريش واسر جماعة من المشركين فبعضهم استنكوا انفسهم وبعضهم امر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهم . وكان من جملة المأسورين عقبة ابن ابي معيط والنضر بن الحارث بن كلدة فقتلها عليه الصلوة والسلام بعد منصرفه من بدر . قيل قتل عقبة ابن ابي معيط صبراً امر عاصم بن ثابت ابن ابي الافلح الانصاري فضرب عنقه . ثم اقبل من بدر حتى اذا كان بالصفراء قتل النضر بن الحارث ابن كلدة التقى احد بنى عبد الدار امر على ابن ابي طالب رضى الله تعالى عنه ان يضرب عنقه فقالت اخته قتيبة بنت الحارث .

ايا راكبها ان الاثيل مظنة \* من صبح خامسة وانت موفق  
بلغ به ميتا فان نجية \* ما ان تزال به الركائب تخفق  
منى اليه وعبرة مسفوحة \* جادت بدرتها واخرى تخفق  
فليسمن النضر نادية \* ان كان يسمع ميت او ينطق  
ظلت سيوف بنى ابيه تنوشه \* لله ارحام هناك تمزق  
صبراً يقاد الى النية متعبا \* رسف المقيد وهو طان موثق  
احمد ولانت نسل نجية \* في قومها والفحل فحل معرق

ماكان ضرك لومنت وربما \* من الفقى وهو المغيظ المحقق  
والنضر اقرب من اخذت بركة \* واحقهم ان كان عتق يعق  
لو كنت قابل فدية لقيته \* باعز ما يصدى به من ينفق  
قال ابو الفرج الاصهباني فبلغنا ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
قال لو سمعت هذا قبل ان اقله ماقلته فيقال ان شعرها اكرم  
شعر واعفه واكفه واحمله . وكأنه عليه الصلوة والسلام انما اخر  
قتل النضر بن الحارث الى ان وصل الصفراء ليتروى فيه . ثم انه  
رأى الصواب قتله فقتله .

( ومنهم ابن حذيم من تيم الرباب )

كان ابن حذيم له قدم راسخة في علم الطب وله فيه اطول باع .  
قال الزمخشري في المستقصى ابن حذيم رجل كان من اطباء العرب  
وقال ابو الندى ابن حذيم رجل من تيم الرباب كان اطب العرب  
وكان اطب من الحارث بن كلدة . وقال ابن الاثير في المرصع ابن حذيم  
شاعر في قديم الدهر يقال انه كان طبيباً حاذقاً يضرب به المثل في الطب  
فيقال اطب في الكي من ابن حذيم . وقال الميداني عند قولهم اطب  
من حذيم هذا رجل كان معروفاً بالحدق في الطب . ونقله ما ذكره ابو  
الندى من تفضيله على ابن كلدة وتقدمه . واهل اللغة على ذلك .  
وقد ذكره الشعراء في شعرهم ونووها بشأته . ومنهم الاوس بن  
حجر فانه ذكره في ابيات قالها لابي الحارث بن سدوس بن شيان وهم

اهل القرية بالجماعة حيث اقتسموا معزاه وقيل اقتسمها بنو خنيقة وبنو  
سحيم وكان اوس بن حجر اغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء  
ثم جاور فيهم فاققسموا معزاه . ومن الايات قوله .

فهل لكم فيها الى قاتى \* طيب بما اعيا الطاسى حذيا  
فاخرجكم من ثوب شطاء عارك \* مشهرة بلى اسافله دما  
ولو كان جار منكم في عشرينى \* اذا لراوا للجار حقاً ومحرمنا  
ولو كان حولى من تميم عصابة \* لما كان مالى فيكم متقسماً  
الا تتقون الله اذ تعلفونها \* رضى النوى والعص حولاً مجرمنا  
واعجبكم فيها اغر مشر \* تلاد اذا نام الربيض تنعمنا  
قوله فهل لكم فيها الخ قال المفضل بن سلمة في الفاخر وابن الانبارى  
في الزاهر الطب الفطنة والحذق ومنه سمي الطيب لعله وحذقه وانشد  
هذا البيت . واعياى التى اذا لم يهتد لوجهه . والطاسى بكسر النون  
قال ابن السكيت العالم الشديد النظر في الامور . قال ابو عبيد ويروى  
الطاسى بفتح النون قال الجوهرى انتطس المبالغة في انتطهر . وكل  
من ادق النظر في الامور واستقصى علمها فهو متطس ومنه قيل  
للمطيب نطيس كفسيق ونطاسى بكسر النون وقمها اى اتى طيب  
حاذق بالذآ الذى اعجز الاطباء في مداواته وعلاجه وضمير فيها للمعزى  
وفيه حذف مضاف اى فهل لكم ميل في رد المعزى الى . وقوله  
فهل لكم في ثوب شطاء الخ . الشطاء المرأة التى في رأسها شط بالتحريك

وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد والرجل اشمط. والمارك الحائض  
والشهرة وضوح الامر - يقول هل لكم في رد معزاي فاخرجكم  
من سبة شعاء تلتطخ اعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم  
فانسله عنكم . وهذا مثل ضربه . وقوله الا تتقون الله الخ . يقول  
لولا انك سرقتها لاي شئ تعلقها يقول فردها ولا تعلقها . والرضيخ  
بالضاد والحاء المجتمعين الدقوق يقال رضخت الحصى والنوى كسرة  
والعض بضم العين المهمة وتشديد الضاد المججمة . قال ابن السكيت  
هو الفت . وقال الجوهري علف اهل الامصار مثل الكسب والنوى  
المرضوخ والمجرم بالجيم على وزن اسم المفعول التام والكمال . وقوله  
واعجيبكم فيها اغراض الخ . قال ابن السكيت الاغراض الابيض والتلاد القديم  
من المال والرييض ههنا الغنم . وقوله نعمة ما يعني هذا الاغراض والنعمة  
هابه اى لا ينال وانما يعرض بهم ويفترى عليهم . وقد ذكر ابن ابيديع  
كثيراً من اطباء العرب في كتابه الطبقات .

( نبذة من اسماء الملل التي وصفها العرب )

من تصفح كتب اللغة وجد فيها كثيراً من الملل التي وصفها  
قدماء العرب ووضعوا لها الاسماء الكثيرة . ونحن نذكر هنا نبذة يسيرة  
من ذلك استدلالاً بها على ما كان للقوم من المعرفة بهذا الفن الحمي  
ونكتي بام ملهم وهي الحرارة التي توجد من تعفن الاخلاط تقول  
حم حمى واحدة فلا تنون حمى وهو محموم وحم حمين وثلاثا والحمى



انواع كثيرة يقال فلان يحم النبا اذا اخذه يوما وتركه يوما. والربع ان تأخذه يوما وتدعه يومين يقال ربع فهو مربوع وقد يقال اربع حول الى الربع . ومنهم من قال حمى الربع هي التي تقطع التوبة الثانية بعد التوبة الاولى بيومين فتكون في اليوم الرابع . ومن عد يوم التوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها الثلثة . ويحم الصالب التي معها الصداع . والنافض والراجف التي معها رعدة وقد نفضته الحمى . ويحم حمى مضطربة ومردمة اي دائمة عليه لا تقلع . وتسمى الحمى المطبقة ايضاً . ومن انواعها حمى الروح وحمى الدق « السبات » ان ينمى عليه في الحمى وهو مضطرب عليه ومضطرب عليه فان كان مع الحمى برسام فهو موم . والوعك الحمى . وقد وعك فهو موعوك وورد فهو مورود والورد يومها والتقد يوم يأتيه الربع وقد غبت الحمى . وقلان شاك وبه شكاة وموصم يحقد تكسيراً في عظامه ووصب وجع ومنهوك براه المرض ومنبت لا يبرح الفراش ونصب اسهره المرض والمستهاض الذي ينكس بعد ما يبرأ . واول ما يحس بالحمى فهو مسها ورسها فان كانت هناك قررة فهي العرواء والعرق فيها الرخصاء ووجد رمضة ومليلة للحرقة والتكسير « ومن الملل البرقان » وهو داء يصفر الانسان « والصداع » وجع الرأس « والشقيقة » وجع في شقه « والسعال » وجع في الصدر « والزكام » وهو اندفاع فضلات تجلها من الزائدين فهو اخض من التزلة لكونها قال على ما اندفع مطلقاً

« الزحير » وهو من امراض الماء وهو حركة من المستقيم تدعو الى دفع البراز اضطراراً « الحصر » احتباس البطن « الاسر » احتباس البول « الحصى » يقال به حصة وهي كالبحر في مجرى البول « الحكة » تغير سطح الجلد في اللمس مع لدغ مستلذ اذا حك. ومنهم من لم يفرق بينها وبين الجرب « الحصف » بثور شوكة مختلفة الاوضاع « الحصبة » داء كالجدري يحمر منه الجلد « الحمرة » ورم حار شفاف براق يسهل غمزه ويبيض به ثم يعود « الجدري » وهو من الامراض العامة الوبائية وصورة نتو يستدير غالباً ثم يطفو ومنه ما يتصل وما يتفصل « الثرى » يثر بين الجلد واللحم يقال ثرى ثرى « الحماق » ثى « كالجدري يصيب الرجل وحق اصابته الحيقاء « القوباء » بثرة يتقوب عنها الجلد اى يتقطع من اصله « والتؤلؤل » ما يخرج فوق الجلد ولا يبرأ بسرعة وجمه نأيل « والجرب » وهو من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجلد « والمر » الجرب الابيض « والجذام » داء معلوم وهو من الجذم وهو القلع سمي بذلك لانه يقطع الاعضاء والنسل او العمر ويسمى ايضاً داء الاسد لجله سحنة الانسان كسحنة الاسد اولانه يعتريه او يفترس البدن كافتراسه « وداء الثعلب » وهو نقص الشعر او ذهابه وفساد منابته ويسمى ايضاً داء الحية وسمى بذلك لانه يعتري هذين الحيوانين اولان الثعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الداء الشعر الذى هو زرع البدن « داء الفيل » هو داء يعتري الرجلين

فقرمان من الركبة الى النهاية وسمى بذلك لانه يعترى القيل اولشبهه  
الرجل فيه برجله « الدوار » وهو ان يتخيل الشخص انه دائر بحملة  
اجزائه اوان المكان دائر عليه « الوباء » وهو تغير يعرض للهواء  
يخرج به عن اعتدال الصحة الى انحجاب المرض « الهیضة » وتسمى الفضيحة  
وهي من ادواء البطن وهو ما يستوجب القي والاسهال . قال الجوهري  
يقال هاضنى الشيء اذا ردك في مرضك ويقال بالرجل هيضة اي به  
قيام وقيام جيماً « النملة » وهي بثور صغار مع ورم يسير ثم تتفرح  
فتسمى وتوسع ويسمى الاطباء الذباب وتقول المجوس ان ولد الرجل  
اذا كان من اخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وقال .

ولا عيب فينا غير صرق لمشر \* كرام وانا لا نخط على النمل  
والنملة ايضاً عيب من عيوب الحيل وهو شق في الحافر من الاشعر الى  
المقط وفرس نمل القوائم اذا كان لا يستقر « الجنون » داء يستوجب زوال  
العقل او استتاره بحيث ينقص او يعدم التمييز او الشعور وهو اما مطبق  
او منقطع اما بادوار معلومة اولا « البيضة » من انواع الصداغ وهي باعم  
في قول او خص وسط الراس « الحدر والفالج والاقلاج » وهي متقاربة  
معلومة « البثور » واحدها بثرة وهي عبارة عن تأكل الجلد او تنوء على  
اوضاع مخصوصة « الحزاز » من امراض الرأس الظاهرة وهي خشونة  
منفصلة تسليخ قشوراً كالنخالة . وقد يطلق هذا الاسم على القوابي  
« الحدية » خروج بعض ققرات الظهر عن السمات الطبيعي بمخلط ونحوه

تبرز « الطرش » وهو نقص السمع اوزواله وكذلك الصمم « الطلق »  
هو تغير المزاج عند ارادة الوضع « الجشاء » وهو من امراض المعدة عند  
فساد حالة من حالاتها « الباسور » زيادات غير طبيعية جذبها القوى  
الضعيفة على غير وجه طبيعى نحو الاغوار الباطنة كبطن الاثف  
والرحم والمقعدة وكثيراً ما يطلق فيراد به باسور المقعدة ويقيد غيره  
« والتاسور » عرق يتفتق منه قرح دائم « البق » وهو داء كالبرص ويسمى  
الاسود منه عند كثير القوابى والحزازة والتعطيش ويسمى الابيض منه  
الوضع. وفي المبادئ وبه بق بياض كالنكتة غير ناصع « والبرص » اذا  
تقشرت جلده ونصع بياضه فاذا كان هناك وضع كالبرص قيل به برص .  
وقدر البرص بانه تغير اللون الى بياض اوسواد غير طبيعيين « التكلف »  
كدرة تملو الوجه « والمنس والمنص » وجع فى الامعاء وتقطع  
« والذبحة » الحثاق وهى من تبيخ الدمى هيجانه وغلبته « الاستسقاء »  
وهو من امراض الكبد او الطحال وهو اسم لما خبت من الخلط  
« الاغماء » وهو من امراض الباطن ويكون عاما وخاصا وحقيقته  
عجز البدن او العضو عن فعل ما من شأنه فله كلاله بواسطة ما نصب  
اليه « الاختلاج » وهو حركة العضو والبدن غير ارادية تكون عن فاعل  
هو البخار ومادى هو الغذاء المجر وصورى هو الاجتماع وغاذى  
هو الاندفاع « الجخر » هو تغير رائحة الفم او البدن بسبب تعفن الخلط  
« والفواق » هو الذى يأخذ الانسان عند الترع . وكذلك الريج

التي تشخص من صدره « والثوباء » نفس تقم له فاك مع تخط وفترة  
« والجشائة » نفس من الصدر على شيع اوزى « والقاس » دسة  
تخرج من الحلق عند الامتلاء . الى غير ذلك مما يطول استقصاؤه  
وكانوا يعالجون هذه الادواء ونحوها بعقاقير جربوها اوبكى اورقية .  
وفي كتاب زاد المعاد والآء والآء تفصيل ذلك . والمقصود مما قلناه  
ان القوم لم يكونوا غافلين عن هذا العلم الجليل غير انهم لم يكونوا متقين له  
كل الاقنان . وذلك شأن كل من لم يتوغل في الحضارة وما تقتضيه . وفي  
مقدمة ابن خلدون كلام مفيد على هذا الموضوع . والله الموفق لما يرضيه  
( ومن علومهم علم الريافة )

وهو معرفة استنباط الماء من الارض بواسطة بعض الامارات  
الدالة على وجوده فيعرف بعده وقربه بشم التراب اوبرائحة بعض  
النباتات فيه او بحركة حيوان مخصوص وهو من فروع الفراسة .  
وهي موجودة في بعض اعراب نجد . وقد اخبرني بعض الثقات انه  
شاهد بعض هؤلاء قال يضع اذنه على الارض فيخبر بما يتبين له من وجود  
الماء وعدمه وقربه وبعدة . فاذا حفروا وجدوا الامر كما وصف  
ويسمى من له هذه المعرفة بين العرب اليوم بالتصات . ولا ينبغي لمن  
لاستعداد له لهذه القوة ان ينكرها فان كل امة من الامم وكل قبيلة  
من القبائل وكل فرد من الافراد مختص باشياء وهبت له ومن بها  
عليه من العلوم والصنائع والمعرفة والاخلاق والسير والمحاسن

والقبائح ونحن نرى الوفا من الناس يتعاطون صنعة واحدة ويتدارسون علماً واحداً فلا يبرع منهم الا الواحد بعد الواحد وكل يفاض عليه على حسب استعداده .

( ومن علومهم علم الاهتداء في البرارى )

وهو علم يتعرف به احوال الامكنة من غير دلالة عليه بالامارات المحسوسة دلالة ظاهرة او خفية بقوة الشامة فقط لا يعرفها الا من تدرّب فيها كالاستدلال برائحة التراب ومسامة الكواكب الثابتة ومنازل القمر اذ لكل بقعة رائحة مخصوصة ولكل كوكب سمت يهتدى به كما قال الله تعالى وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر . ونفع هذا العلم عظيم بين والا لهلك القوافل وضلت الجيوش فضاعت فى البرارى والقفار . والعرب لوقوفةهم على معرفة الكواكب والانواء ومهب الرياح وصفاتها ولوجانهم فى البرارى والقفار كانوا اعرف الناس بهذا العلم . ولا بد من اراد مثال لذلك ليعلم من وقف على هذا المقام كيفية اهتدائهم واستدلالهم . فن اراد منهم ان يسافر الى مكة نظر الى اثبت النجوم دلالة واقواها وهو القطب الشمالى لانه لا يزول عن مكانه ويمكن لكل احد معرفته لكن تختلف دلالاته باختلاف الاقاليم فبالعراق وما وراء النهر يحمله من قصد مكة من المسافرين خلف اذنه اليمنى وبمصر خلف اذنه اليسرى وباليمن قبالة مما يلي جانبه اليسر وبالشام وراه وقيل ينحرف بدمشق وما

قاربها الى الشرق قليلا. ثم بعد ذلك الجدى والفرقدان . والقطب  
نجم شمالي خفي حوله انجم دائرة كقراشة رحي او كسمكة في احد  
طرفيها الفرقدان وفي الطرف الاخر الجدى والقطب في وسط القراشة  
لا يبرح من مكانه دائما ولا يراه الا حديد البصر في الليلة الظلماء ويستدل  
عليه بالجدى والفرقدين فانه بينهما والجدى هو الذي على طرف  
بنات نعش الصغرى فكواكب بنات نعش الصغرى سبعة . اربعة منها  
على شكل منحرف يسمى نعشاً والنيران منهما يسميان الفرقدين . وثلاثة  
على خط معوج تسمى بنانا وطرف الثلاثة النيران يسمى الجدى فالقطب  
فيما بين الجدى والفرقدين كما ذكرنا . وما يستدل به من قصد الكعبة  
من العرب المجرة فانها تكون في الشتاء اول الليل في ناحية السماء ممتدة  
شرقا وغربا على الكتف الايسر من الانسان اذا كان متوجها الى  
المشرق ثم تصير في آخره ممتدة شرقا وغربا ايضا على كتفه الايمن . واما  
في الصيف فانها تتوسط السماء لكن دلالتها اضعف من دلالة ما تقدم .  
والجرة كواكب صفار متقاربة متشابهة كثيرة جداً لا تميز حسابل هي  
لشدة تكافؤها وصغرها صارت كأنها لطخات سحابية وقيل غير ذلك .  
وما يستدل به على الكعبة ايضا الشمس والقمر ومنازلهما الثمانية  
والعشرون وكذلك يستدل بما تقترب هذه المنازل او ياربها فانها  
كلها تطالع من مشرق وتغيب بمغرب . فالهلال يكون في اول الشهر الى  
ثلاثة عن يمين قاصد الكعبة عند غروب الشمس . وفي ثالت ليلة يكون

عند غروب الشمس امامه . وفي عاشورية يكون على سمت الكعبة وقت  
 العشاء بعد مغيب الشفق الاحمر . وفي الليلة الثانية والعشرين يكون  
 على سمتها وقت طلوع الفجر وهذا كله على سبيل التقريب . وما  
 يستدل به الرياح ويمر الاستدلال بها في الصحراء واما بين الجبال  
 والبيان فتدور وتختلف قطب الدلائل . وما يستدل به على الكعبة  
 الجبال الكبار فكلها ممتدة عن مينة قاصدها الى ميسرة ودلائلها قوية  
 تدرك بالحس لكنها تضعف من حيث اشتباهاها على ذلك القاصد  
 هل يجعل ممتدها خلفه او قدامه فتحصل الدلالة على جهتين والاشتبا  
 على جهتين هذا اذا لم يعرف وجه الجبل فان عرفه استدبره لان  
 وجوهها للكعبة ووجه الجبل مافيه مصعده . الى غير ذلك من الدلائل  
 على كل جهة يقصدها . وكان من لم يعرف الطرق من العرب معياً  
 بينهم مذموما عندهم . كل ذلك نحرزاً عن غلبة خصومهم . وتطاول  
 الاعداء عليهم . والله الهادي الى سواء السبيل .

( علم العرب بادواء الحيل ودوائها وعيوبها ومحاسنها )

قد سبق منا كلام موجز في ذلك اواخر الجزء الثاني من هذا  
 الكتاب وحيث انا بصدد تعداد معارفهم وذكر علومهم الفطرية  
 اقتضى اعادة الكلام باسبغ ما ذكرناه اولاً . اعلم ان العرب كانوا في معرفة  
 شؤون الحيل واحوالها بمنزلة لم يصل اليها غيرهم وربما بقيت هذه  
 المعرفة في افراد منهم الى اليوم جائلين في القياقي والفلوات فيعرفون



ادوائها ودوائها معرفة حاذق متقن ولهم في ذلك قدم واسخة وباع طويل . وروى عنهم ثقات الرواة اخباراً طريفة تستلذها الاسماع . وقد جمع ماورد عنهم في هذا العلم وما يخصوه من ادواء الحيل وسائر ذوات الاربع مع وصف دوائها على اتم وجه وايته .

وقد وجدت منه نسخة سقيمة الخط غير مأمونة من الغلط في خزانة كتب المدرسة الاحمدية احدى مدارس بغداد المحمية قامضت النظر فيها والتقطت منها بعض الفرائد وغرر القوائد . وفي هذا العلم كثير من التصانيف القديمة والحديثة . ومن احسنها وضعاً واتمها جمعاً . كتاب الحيل لابى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي رحمه الله تعالى فانه لم يهمل في كتابه هذا شيئاً مما يتعلق بالحيل وغيرها من الدواب . وقد ذكر طرفاً من عيوبها وما يستحب منها في بابين من ذلك الكتاب . ولعظم ما يترتب على هذين البابين من النفع للقارئين لخصتهما في هذا المقام رجاء الثوبة والفوز بالمغفرة .

### ( عيوب الحيل )

اليوب في الحيل لا تحصى بعد . ولا تعرف بحمد . فان كل عضو من اعضائها من الممكن ان يعرض له ما يبيعه او يحسنه . غير ان الذى ثبت عن العرب تسميته مائة عيب في جريها اربعة وعشرون . وفي خلقها ستة وخمسون وعشرون حادثة . فاما التى في جريها « قاطمروح » وهو السامى بيصره صعداً فلا يبالى اين وقعت قوائمه « والنكس »

وهو الذى اذا جرى طأطأ رأسه من ضعف خلقته « والجروح »  
الصاب الرأس الذى يعتز فارسه على رأسه حتى يغلبه « والمعتزم »  
وهو الذى يجمع احيانا ويدع الجماع احيانا « والترب » وهو المداد  
المتراعى الذى لا يورعه الكف حتى يعبء فارسه « والشعوس » هو الذى  
يمنع السرج والمس « والحرون » هو الذى اذ در جريه قام لاعن  
كلال « والبالح » اذا انقطع جريه ضعفا « والضفن » وهو الذى يتلكأ  
ويتوقف فى الحضر ويقصر عن الحران « والحفاش » وهو المستتب  
حضر اثم يرجع القهقرى « والرواغ » وهو الذى يجد فى حضره  
غير مستتب يميناً وشمالاً « والفيوش » وهو الذى يظن به جرى  
وليس عنده شئ « والحجوص » وهو الذى يعدل يميناً وشمالاً فى استقامة  
حضر « والمشتق » وهو الذى يدع طريقه ويعدل ثم يمضى على  
عدوله لا يروغ ولا يحيص « والشبوب » وهو الذى يقوم على رجله  
ويرفع يديه « والماجر والماجر » وهو الذى يجر برجليه كقماص  
الحمار وهو ان يرفع برجليه ثم يضعهما معا « والعذوم والعوض »  
وهو الذى يعض ماسايره « والتادخ » وهو الذى يعدل عن طريقه  
ولا يبالى ماركب « والجرور » وهو البطى اعياء وقطافا فيجر بالجبل  
« والمنسل » وهو الذى يفرق بين قوائمه فاذا رفعها كأنما ينزعها  
من وحل يخفق برأسه ولا تتبعه رجلاه « والمجربذ » وهو الذى يقارب  
الخطو يقرب سناكه من الارض ولا يرفعها رفعاً شديداً . قال الشاعر

جريدت دونها يدك وازرى \* بك لؤم الالباء والاجداد  
 « والمشاغر » وهو ان تطلع قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد القدر  
 ولا ضبر له « والمتزاد » هو ان ينقص حضره من ابتداء ما يجري « والفاتر »  
 هو الذي عجز عن نفسه وقت في حضره ولم تساعده قوائمه على ما يطلب  
 به نفسه « والمواكل » وهو الذي لا يسير الا بسير غيره وفيه وكال  
 « والخروط » وهو الذي يخرط رسته عن رأسه « والرموح » وهو  
 الذي يرمح باحدى رجله « والضروح » وهو الذي يرمح بكليهما . وهذه  
 الاربعة ليست من الباب وانما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة  
 ( العيوب التي تكون خلقة في الخيل )

وهي ستة وخسون عيباً « الاخدى » وهو المسترخى اصول  
 الاذنين على الحدين « والامعر » وهو الذي ذهب شعر ناصيته حتى  
 لم يبق منه شيء « والاسنى » وهو الخفيف الناصية وهو محمود في البقال  
 « والاغم » وهو الذي تغطي الناصية عينه « والاسعف » وهو الذي  
 في ناصيته بياض « والاحول » وهو الذي ابيض مؤخر عينيه وغار  
 السواد من قبله ما قبله « والازرق » الذي في احدى عينيه بياض  
 اوفيهما « والاقى » وهو الذي في انفه احديداً « والمغرب » وهو  
 الذي تبيض اشفار عينيه مع زرقها « والادن » وهو الذي اطمان  
 عنقه من اصله « والاهنع » وهو الذي اطمان عنقه من وسطها  
 « والاقصر » وهو الذي في عنقه قصر ويبس معطف « والاكتف »

وهو الذى فى اعلى كتفيه انفراج وانكشاف « والازور » وهو  
ان تدخل احدى فهدتى صدره وتخرج الاخرى « والاقس » وهو  
المطمئن الصلب من الصهوة المرتفع القطة والحارك « والابزخ » وهو  
المطمئن الصلب والقطة « والمخطف » وهو الذى لحق ما خلف  
محزمه من بطنه « والاهضم » وهو المستقيم الضلوع الذى دخل اعاليه  
« والصقل » وهو الطويل الصقة « والابجل » وهو الذى خرجت  
خاصرته ورق صفاقه وهو جلد البطن « والافرق » وهو الذى  
اشرفت احدى وركيه على الاخرى « والارسخ » وهو القليل لحم  
الصلا وهو ما سهل من جانب الورك « والاعصل » وهو المتلوى  
عيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذى لاشعر عليه « والاكشف »  
وهو الذى التوى عيب ذنبه حتى يصير على احدى كاذبيه وهما لحم  
اعلى الوركين « والاصبغ » وهو المبيض الذنب « والاشعل » وهو  
الذى فى عرض ذنبه بياض « والاشرج » وهو ذو بيضة واحدة  
« والافحج » وهو الذى تباعد كعباه « والابد » وهو الذى تباعدت  
يداه « والاصك » وهو الذى يصعك كعباه اذا مشى « والاحل »  
المنسجم النسا رخو الكعب « والاققد » وهو المتصب الرسغ المقبل  
على الحافر وهو فى الرجل خاصة « والاصدف » وهو الذى تدانى  
ذراعا وتباعد حافراه فى التواء الرسغين « والموجه » وهو الذى  
به قليل صدف قدر ما يشك فيه « والاقدر » وهو المتلوى الرسغ

من عرضه الوحشى « والاقسط » وهو الذى رجلاه متصبتان غير  
 مخيتين « والامدش » وهو المصطك بواطن الرسفين من شدة القدح  
 « والاحنف » وهو المتوى الحافرين يقبل كل واحد منهما على  
 صاحبه فى التواء الرسنين « والمتاقف » وهو الذى يجبط بيده  
 فى استقامة لا يقبلها نحو بطه « والارجز » وهو المضطرب للرجل  
 والكفل فاذا قام اضطربت فخذ « والشخت » القليل اللحم اللحمش  
 العظام « والرطل » وهو الضعيف الخفيف « والمكبون » وهو القصير  
 الدوارج اى القوائم القريب من الارض الرحيب الجوف « والعش »  
 وهو الضاحى العظام اى ظاهرها لقلة لحمه « والسقل » وهو الصغير  
 الجسم . قال سلامة يصف فرساً .

ليس باسنى ولا اقنى ولا سقل \* يعطى دواء فى السكن مربوب  
 « والجاب » وهو القصير الفليظ . قال ابو دؤاد .

اسيل سلجم المقبل \* لاشخت ولا جاب

« والمواوح » وهو الصغير السريع العطش « والصلود » وهو البطي  
 العرق « والضاوى » وهو الذى اضواء ابواه « والمقرق » وهو الذى  
 امه عتيقة وابوه غير عتيق « والمحين » وهو الذى ابوه عتيق وامه  
 ليست كذلك « والمحمق » وهو الذى لا يتبع منه الا احق « والكوسى »  
 وهو الذى اذا جرى نكس فى اقراف كالخمار « والجاسى » وهو الذى  
 ترى معاقده وفقار ظهره وعنقه فى تممكه وتمرغه جاسية غير لينة .

## ( الصيوب الحادثة في الحيل )

وهي على ماسبق عشرون « الانتشار » وهو انتفاخ العصب  
 للاتهاب حتى تنفلق وشأجه « والشطى » وهو تحرك العظم اللاصق  
 بالركبة « والفتوق » وتسميه العامة البيض وهو افتراق من العصب  
 على الاوظفة ويشدها كالمسامير عليها « والدخس » وهو ورم في اطرة  
 الحافر « والزوائد » اطراف عصب تفرق عند الحماية « والعرن »  
 جسوء ويس في رسغ الرجل خاصة لشقاق او مشقة فيرم « والشقاق »  
 تبزل يصيبه في ارساغه وربما ارتفع الى اوظفته ويسمى الحلاوة  
 « والجرد » ما حدث في عرض عرقوبه ظاهراً وباطناً من تزيد وانتفاخ  
 عصب ويكون مع المفصل طولا كاللوزة « والملح » افتراق من العصب  
 اسفل العرقوب لمادة تنصب اليه كالبلوطة « والقمع » عظم قمة  
 العرقوب « والمشش » وهو كل ماشخص في الوظيف وله حجم وليست  
 له صلابة العظم « والارتماش » وهو ان يصك بعرض حافره عرض  
 عجائته من اليد الاخرى وربما ادماها وذلك لضعف يصيب يده  
 « والرهصة » وهو ماء يصير في الحافر « والوجى » وهو ما يصيب الحافر  
 من الحشونة والحجارة تأكله « والرقق » وهو ضعف ورقة في الحافر  
 « والنخلة » وهو شق في الحافر من الاشعر الى طرف السنيك « والسرطان »  
 وهو داء يأخذ في الرسغ فيبس عروقه حتى يقلب حافره « والعزل »  
 وهو ان يمزل ذنبه في شق عادة « والحقاق » صوت من ظلية الاتى

« والبجر » وهو ان تكون الرهابة غير ملتزمة فيعظم ما والاها من جلد السرة « والرهابة » عظم مشرف على البطن .

( محاسن الخيل وما يستحب فيها من الخلق )

بما يستحب فيها الاذن المؤللة . والناصية المعتدلة التي ليست بسفوء ولا غماء . والجهة الواسعة . والعين الطائعة السامية . والحد الاسيل . ورحب المخرين . وهرت الشدين . وقود العنق . ولينها حتى لا تكون جاسية . ورقة الجحفتين . وارتفاع الكتفين . والحارك والكاهل . ويستحب ان يشتد مركب عنقه في كاهله لانه يتساند اليه اذا احضر . وعرض الصدر . وضيق الزور . وارتفاع اللبان . وان يشتد حقوه لانه معلق وركبه ورجليه في صلبه . وعظم جوفه وجنبه وانطواء كسحه . واشراف القطاة وقصر الصيب . وطول الذنب وشيخ النسا . وهو التقبض في الجلد وغيره واستواء الكفل حتى لا يكون افرق . وملاسة الكفل . وقصر الساقين وطول الفخذين وتوتير الرجلين حتى لا يكون اقسط . وتأنيف العرقوب حتى لا يكون اقع . وغازظ الرسغ . وقصر الرسغ . وان تكون الحوافر صلابا سوداً او خضراً . والشواهد على ذلك من كلام العرب مفصلة في محلها ( ما كان للعرب من العلم بخلق الانسان )

قد مر على العرب شؤون واطوار مختلفة وادوار متبانية في الترقى والانحطاط فلا يمكن ان يستدل على احوالهم بدور من ادوارهم بل ان

لقتهم وشعرهم وامثالهم تخبر عما كانوا عليه . فن نظر الى الكتب  
المؤلفة في بيان خلق الانسان وما ورد عنهم فيما اشتمل عليه بدن كل  
حيوان . علم ان العرب في سابق قرونهم كانوا ممن له المام ومعرفة  
بكيفية تركيب اجزاء البدن وترتيبها وما فيه من العروق والاعصاب  
والنضاريف والعظام واللحم . وغير ذلك من احوال كل عضو وما  
تركب منه . وما اعد له من الوظائف والمنافع . وهو العلم المسمى  
لدى المتأخرين بعلم التشريح . فلا ينبغي ان نسلب عنهم هذا العلم  
بما حدث له من الاسم . والكتب المؤلفة في خلق الانسان كثيرة .  
ومن احسن ما رأيت منها كتاب خلق الانسان للامام القنوي ابي  
عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي . فان كتابه جمع قاوعى  
حيث اشتمل على ترتيب سن الانسان من حين ولادته الى آخر عمره .  
واسماء جملة خلق الانسان . والرأس وما تركب منه وماله من الصفات  
والشعر واقسامه والوانه . والاذن وما تركب منه واقسامها . والوجه  
وما تركب منه . والحاجب وانواعه وما يحمده منه وما يذم . والعين  
واصنافها وطبقاتها ومجارى دمعها وغير ذلك مما اشتملت عليه .  
والانف وما تركب منه وبيان اقسامه . والفم وما تركب منه . والاسنان  
وعدها واسماء اصنافها واجزائها ومنابتها . واللسان وما اشتمل عايه  
من الاجزاء والعظام التى فى اسفله . والحلق وبيان ما فيه من اللغاديد  
واللغائين والحجرة والغلصمة والبلعوم والحلقوم . واللحيان وبيان



محلها واسماء ما تركبها منه . واللحية واسماء اجزائها واقسامها والوانها  
وسائر اوصافها . والعنق وما تركبت منه . والكتف وانكتف وما  
اشتغلا عليه . واليد وما تركبت منه من العظام والاعصاب والعضلات .  
والعروق وما وضع لذلك من الاسماء . والاصابع واسماءها واجزائها .  
والظفر واقسامه واسماءه . والصدر وما تركب منه . واثنان وما  
فيهما . والجنان وعدد اضلاعهما واسماءها وما يلحق ذلك . والبطن  
وما حوى . والجوف وما اشغل عليه من القلب والكبد والطحال  
والرئة والكليتان والمصارين والامعاء والاعفاج والمخشي والحوايا  
والكرش والمبر وما في هذه الجوارح من الاجزاء واسماءها وادواء  
البطن وما لها من الاسماء . والظهر وما تركب منه من العظام والعصب  
والعروق وغير ذلك . والركب وما تكونت منه . والذكر وما تركب منه  
ومفرزه وما وضع لذلك من الاسماء والاثنين واسماء ما فيهما من الاجزاء  
وبيان ما يعرض لذلك من الادواء والعلل . والفرج وما تركب منه  
واسماءه وما انفردت به المرأة دون الرجل . والرحم وموضعه وما  
تركب منه . والوركين وما فيهما . والدبر وما فيه . والفخذين وما  
فيهما من الاجزاء واسماءها . والساق وما فيه . والقدم وما اشغلت  
عليه . والحمل والولادة وما يتعلق بذلك . وقد اطنب المؤلف في بيان  
كل واحد مما ذكر وبين موضعه وما اشغل عليه وما وضع له من لغة  
العرب . واستشهد على ما ادعاه بالشعر الجاهلي . وذلك مما لا يشك

الواقف عليه ان لا يقوم الباع الطويل في هذا العلم اذ لولاه لم يعمكم الوقوف على مثل هذه الدقائق ووضع الاسماء لها لاسيما القلب وما فيه من الجائبات . ولغات الامم شهود عدول على احوال اربابها .  
( ومن علومهم علم الرمي بالسهم )

وهو علم يتعرف منه رمى النبال بالمزاولة ليكون عملها على وجه الاصابة . وكان للعرب مزيد اعتناء بتعلم هذا العلم بالتلقى والعمل . فان القسي والرمي بالسهم كانت من انكى السلحهم . ولم تزل كذلك الى ان ظهر ما ظهر من الاسلحة . وقد اعل الفضل قديماً وحديثاً في علم الرمي بالقوس رسائل كثيرة نظماً ونثراً . وينو فيها كيف يقف الرامي وكيف يسكها . وحال الرمي قرباً وبعداً ارتفاعاً وانخفاضاً . وبيان احوال السهم وبرى النبال وغير ذلك مما هو مفصل في هاتيك الرسائل . وهذا العلم في الشريعة معتنى بشأنه . وقد وردت نصوص في الحث على تعلمه . والمقصود من ذلك تلم كل ما يمين في الحرب ويكون من عدده وقوته . وكان العرب يتسابقون في اشياء كثيرة ولهم لعب شهيرة مشهون منها كتب اللغة . وقد ابطال الشرع سبق بفتح الباء وهو المال الذي يؤخذ على المسابقة في جميعها الا ما استثناء الحديث وهو قوله عليه السلام ( لاسبق الا في خف او حافر او فصل ) اراد بالتحف المسابقة على الابل . واراد بالحافر المسابقة على الخيل . واراد بالفصل المراماة بالسهم . كل ذلك اباح فيه الخطر الذي كان عليه

العرب ايام جاهليتهم لما في ذلك من المصالح والفوائد التي تعين في الحرب وتستوجب الفروسية ويجترى بها الانسان على المناضلة والزال . والسبق في غير الاخير قد مر بيانه اثناء الكلام على الحيل . واما السبق بالنصل وهو المراماة بالسهم فهذا ملخص الكلام عليه : من كتاب عيون القنون وبالله نستعين .

### ( المراماة بالسهم والسبق بالنصل )

اعلم ان الاصابات على سبعة اوصاف . ذكر الامام الشافعي رحمه الله منها اربعاً . وذكر اصحابه ثلاثاً . اما ما ذكره الشافعي فالخاضل والحازق والحاسق والحابي . فالخاضل الذي يقرع الشن ولا يخذشه . والحازق الذي يخذشه ولا يثقبه . والحاسق الذي يثقبه ويثبت فيه . والحابي ان يدنى الرامي يده من الارض فيرميه فيمر على وجه الارض فيصيب الغرض . واما ما ذكره الاصحاب . فالمارق والحارم والمزدلف . فالمارق الذي يمرق الشن اى يثقبه وينفذ فيه . والحارم الذي يحرم طرف الشن اى يقطعه . والمزدلف الذي يسقط بقرب الغرض ثم يشتن فيصيب الغرض .

### ( النضال وانواعه )

النضال يتنوع ثلاثة انواع . مبادرة ومحاطة ومناضلة . فالمبادرة ان يشترط اصابة عشرة من عشرين فيبتدر احدهما الى العشرة فيفضل صاحبه . والمحاطة ان يقولوا نرمى عشرين رشقاً على ان من فضل

صاحبه بخمس اصابات فقد فضله . فاذا اشترطا ذلك ورمى كل واحد منهما عشرين رشقاً واصابا لصابات نظر ان استويا في الاصابة لم يحصل التصل وان تفاوتا في الاصابة حط الاقل عن الاكثر . فان بقي لصاحب الاكثر الخمس المشروطة فقد فضله صاحبه . وان بقي له اقل من الخمس المشروطة لم يحصل التصل . والمناضلة ان يشترطا عشرة من عشرين على ان يستويا جميعاً فيرميان مائة جميع ذلك . فان اصاب كل واحد منهما عشرة او فوقها او دونها لم يحصل التصل . وان اصاب واحد منهما دون العشرة والاخر عشرة فما فوقها فقد فضله صاحبه

( القوس وما وضع لها ولاجزائها من الاسماء )

كانت العرب تتخذ القسي من شجر الضال والنبع والشوحط والسدر والشريان والسرآواتين والاشكل والحماط وانتالب والنشم . وحيث كانت القوس لدى العرب بما ذكرنا من المنزلة . وضعوا لها ولاجزائها اسماء كثيرة . ذلك شأن كل ماكان لهم به اعتناء ولحظوه بعين العناية . فقالوا القوس وكبدها ما بين طرفي العلاقة والكلية تلى ذلك . ثم الابهر بلى الكلية . ثم الطائف وهما طائفتان الاعلى والاسفل . والسية ماعطفا من طرفيها ويدها اعلاما ورجلها اسفلها والمجس والمجس مقبضها . وانسبها ما قبل على الراعى ووحشها مالى الصيد والفرض والفرضة الحزة التى يقع فيها طرف الوتر المعقود وما فوق الفرضة الطفر . والكظرة والنعل العقبة التى تلبس

ظهر السية . والجلاثر المعب على طائفيها واصول سئتيها . والحلل  
الجلود التي على ظهر السئين . والمذروان ماعن يمين المقبض وشماله .  
والرضائع السيور المضفورة تشد اليها العلاقة وهي التي عقلت به .  
والقفارة رقعة على الفرضة والسية ليلف فوقها اطابة الوتر . وهي  
سير يوصل بطرف الوتر . قال الشاعر .

لها اطنابة ولها فضول \* ثلاث على القفارة من معال

اي من فوق والشرعة الوتر . والدركة حلقة الوتر التي تقع في الفرضة  
والقل القسي الفارسية . وقوس فلق وشرجة اذا كانت من شقة لا غصن  
صحج . والقضيب التي من غصن صحج . وقوس فجاء وفجو آءجاء وشفجة .  
وفارج وفرج بان وترها عن كبدها . ويفعل ذلك بالنى للقتال لا الصيد  
يحتبس صاحبها بالتفويق . والكتوم التي ليس فيها شق . والعانكة  
التي احمرت قدماً . والجش الحفيفة . والمحلة التي فيها ميل .  
وزاغت انقلب عن عطفها الذي عطف عليه . وقوس عاقل ومعلقة  
بلا وتر وقد وترتها وحططت وترها . وحط قوسك وانبضت عنها  
قرعتها للوتر . ويقال اطرت القوس اي عطفها وحنوتها وهي حنية .  
ويقال للقواس الماسخي واصله لرجل من ازد السراة . ثم اتسع فيه  
كما قيل لكل حداد هالكي قال الجعدي .

بميس تعطف اعناقها \* كما عطف الماسخي القياسا

وقول تزعت في القوس ورميت عنها وعليها وبها . وعروا الوتر عقداه

( السهم وما وضع له من الاسماء وما يتعلق بذلك )

السهم والنشاب والمزغ والنبل سواء الا ان النبل جمع لا واحد له من لفظه ويجمع على نبال . والمرماة سهم الهدف . والمريخ سهم طويل له اربع اذان يقال به . قال الجعدى .

يمر كمرخ المنصالي ان تحت به \* شمال عبادى علا المريخ اعسرا يقول يمر هذا الفرس مر هذا السهم اذا اعمد فى رمية يد رجل من هذه القبيلة اعسر ترمى شماله فتعين الريح على رفعه . والمستلة والمشقص سهم عريض النصل . وخشبه قبل ان يعمل نضى وجمه انضاء فاذا خرق موضع نصله فهو قدح . والخشوب الذى لم يتم عمله . وفوق السهم برد طرفه وجعل له فوق وهو موضع الوتر . واتفاق السهم انكسر فوqe . وشرخا الفوق جانباه . والاطرة العقب الذى على الفوق . والحقو موضع الريش ومستدقه . والزافرة مستغلظه والمتن وسطه . والرغظ الحرق الذى يدخل فيه سخ النصل . والعقب الذى فوقه الرصاف والواحدة رصفة . ويقال برى القوس والسهم برىا . والطريدة قصبة يوضع فيها السكين فبرى بها القداح والمغازل . والقنذ ريش السهم . والاقنذ السهم الذى لا ريش له . والمريش ذوالريش وراش سهمه بظهار لوأم اذا صير بطن قنذة وهو الشق الاطول الى ظهراخرى وهو الاقصر فيلثم فان التقى بطنان او ظهران فهو ريش لقب ولغاب . قال بشر .

وان الوائل اصاب قلمي \* بسهم لم يكن يكسى لقابا  
والمعراض سهم لاريش عليه يذهب عرضا . والتكس الذي انكسر  
فوقه فجعل اسفله اعلاه فلا يزال ضعيفا . ويشبه به الرذل من الناس .  
والمحشور والحشر اللطيف القذذ . ونبل قران وصيغة مستوية والمريط  
الذي تمرط ريشه وجمعه مرطاط . وسهم طائش لا يقصد ومعظمه  
مضطرب . وزالج يمر على وجه الارض وصارد نافذ . وحابض  
يقع بين يدي الرامي لخروج الفوق من الوتر . والدابر سهم يدبر  
الهدف دبرا اى يقع ورآئه . وصائف عادل عن الهدف . وطالع  
يتجاوزة وقاصره لا يبلغه . قال الشاعر .

فما بقيا على تركمانى \* ولكن خفتما صد النبال  
والحاسق والحازق المقرطس جميعا . ويسمى الغرض قرطاسا يقال  
رمى فقرطس اذا اصابه . والاهزع سهم يبقى في الكنانة . ونصل  
السهم حديدته وله المير كالجدير وسطه . وفي الصحاح غير النصل  
الناتئ منه في وسطه . وظبته وقرنته وحده وشفرتاه وغراره حده .  
والكليتان ماعن يمينه وشماله . والقطبة نصل الهدف وكذلك القتره  
والسروة . ونصل مدملك ليس له عرض . والقطع القصير العريض  
الحديدة . وما يحفظ فيها السهام تسمى الجعبة والوفضة والكنانة .  
والقرن والجفير جعبة مشقوقة في جنبها . وانما يفعل ذلك لكي تدخل  
الريح على السهام فلا يأكل ريشها والله ولي التوفيق .

## ( ومن علومهم علم نزول الفيث )

هو علم باحث عن كيفية الاستدلال باحوال الرياح والسحاب والبرق على نزول المطر . والعرب لهم مزيد اختصاص بهذا العلم لانهم احوج الناس الى الفيث اذ به حصول معائشهم من السقى والرعى . وقد حصل لهم هذا العلم بكثرة التجارب ودليله الدوران بين احوال السحب والامطار . وقد ذكرنا عند الكلام على مخائل العرب فى الانواء من كلامهم ما يوضح المقصود وينبته وما لم يذكر من منظوم كلامهم ومشورة فى هذا الباب شئ كثير . وفى الاغانى لابی الفرج الاصبهاني بسنده قال خرج اعرابي مكفوف البصر ومعه ابنة عم له لرعى غنم لهما فقال الشيخ اجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري . فقالت اراها كأنها رب رب معزى هزلى قال ارعى واحذرى . ثم قال لها بعد ساعة انى اجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري . قالت اراها كأنها بنال دهم نجر جلالها . قال ارعى واحذرى ثم مكث ساعة ثم قال انى لاجد ريح النسيم قد دنا فانظري . قالت اراها كأنها بطن حمار احمر فقال ارعى واحذرى ثم مكث ساعة فقال انى لاجد ريح النسيم فأتين . قالت اراها كما قال الشاعر .

دان مسف فوق الارض هيدبه \* يكاد يدفعه من قام بالراح  
كأنما بين اعلاه واسفله \* ريط منشرة اوضوء مصباح  
فن يحفله كمن بنجوته \* والمستكن كن يمشى بقرواح



فقال انجى لا ابالك فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما . ثم اخذ ابو الفرج يشرح تلك الالفاظ . ومخلص ذلك ان الاصحر الابيض وفيه حمرة . ومعنى فن يحفله كمن بنجوة فن هو يحفله اى مجرى معظم السيل كمن بنجوة اى ناحية عنه سواء لكثرة المطر . والقرواح الفضاء . ومن تتبع كتاب الاغانى يجد كثيراً من ذلك . وحيث ان الرياح واوصافها والسحب وانواعها والرعد والبرق من جملة ما يستدلون به على هذا العلم ويتوصلون به الى معرفة نزول القيث لا بد من التمرض لذكر نبذة مما ورد عنهم في هذه الامور مما رواه ثقة الرواة .

### ( الرياح واوصافها )

امهات الرياح اربع . الشمال والجنوب والصبا والدمبور . وبذلك نطقت اشعارهم « فالشمال » مهبا من كرسى بنات نفس الى مغرب الشمس صيفاً . وكانت العرب تكرهها لبردها وذهابها بالقيم والحيا والحصب بزعمهم وهى عندهم الشامية . ولم تزل العرب تتماحح بالانفاق والكرم اذا هبت هذه الريح « والجنوب » مهبا من مطلع سهيل الى مطلع الشمس شتاء « والصبا » مهبا من مطلع الشمس الى مطلع الصبوق وهو كوكب نير احمر شمال مطلع الثريا قدر ثلاث قابات ورح او ارجح نظراً للرأى ويسمى رقيب الثريا . وكانت العرب تحب الصبا من بين الرياح لرقها ولانها نجى بالسحاب والمطر . وفيها الرى والحصب وهى عندهم الجمانية . قيل انما سميت صبا لان النفوس تصبو

اليها لطيب نسيها وروحها والصبوة الميل يقل صبا الى كذا اذا مال اليه وفي الاثر ما بحث نبي الا والصبا معه « واما الدبور » فهمها من مغرب الشمس الى مطلع سهيل . وما بين كل واحدة من هذه الرياح الاربع تكباء وسميت بذلك لتكبتها طريق الرياح المعروفة . ولكل من هذه الرياح صفات وخواص يعرفها ذوى الخبرة منهم وتفصيل ذلك في كتب الانواء . وقال الشيخ ابو عبد الله الاسكافى في كتاب المبادئ عند الكلام على الرياح الشمال عن يمين المصلى وبازآها الجنوب . والصبا من ورآه المصلى والدبور تجاهه . ولعل ذلك باعتبار بعض الاقطار والا فالاصل ما ذكرناه . ثم قال وكل ريح عدلت عن مهاب هذه الاربع فهي تكباء . ونسبت الريح تقسم نسيما ونسيما ضعفت في استقامة من غير ان تحرك شجراً او تعفوا اثرأ . ويقال للشمال الجرياء ومحوة ونسيع ومسح . وفي الصحاح الجرياء على فعلياء بالكسر والمد التكبء التى تجرى بين الشمال والدبور وهى ريح تقشع السحاب . قال ابن احرر .

يحمل من قسا ذفر الخزامى \* تهادى الجرياء به الخينا  
وللجنوب النعاسى والخزرج والازيب والهياف . وللصبا القبول واير وهير واير وهير . وقيل للدبور محوة . ومن اوصافها الغالبة عليها الديانة اللينة كالنسيم . والذاريات والمصرات تحبى بالمطر . وقيل الساطعة بالسما مستديرة والواقح والبوارح والرخاء والجفول المسرعة . والجافلة

والجفل والتايحة والهوج والسوافي والحروق والتؤج والمتذابة التي  
تجى من هنا وثمة . والمسفسة تجرى على وجه الارض . والدروج  
هى التي يرى لها مثل ذيل الرسن فى الرمل . والحجوج والسيوج  
والسهوج والسهوك والهفهاقة والهبة والمذعذعة وهدوج والمجوم  
والمانية والعاصفة والمعصفة والقاصفة التي تكسر كل شئ والزاعزاع  
والاعصار والحنون والزقافة والروامس . والتايفة اول كل ريح  
بشدة ( الرياح الباردة ) الحرجف والصرصر والمرية وخازم .  
والبليل فيها برد وندى والشفان والهلاب والتضيضة وهى التي تنض  
بالماء فيسيل ( الرياح الحارة ) السهام والهيف والبارح والسموم  
بالتهار وقد تكون بالليل . والحرور بالليل وقد تكون بالتهار والمعممان  
( السحب وانواعها )

قد ذكر تعالى نبذة من انواعه واسماؤها فى القسم الاول من كتاب  
لباب الآداب وكذا الشيخ ابو اسحق الطرابلسى فى الكفاية . والاسكافى  
فى المبادئ وغيرهم من أئمة اللغة فمن السحاب « الغمام » وهو الغيم الرقيق  
وكذلك الطخاء والطهاء « والصبر » السحاب الابيض « والحبي » السحاب  
الذى يمترض اعراض الجبل قبل ان يطبق السماء . قال امرؤ القيس  
اصاح ترى برقاريك وميضه \* كلع اليدىن فى حبي مكلل  
والجبا كهصائله . ويقال سمي به لدنوه من الارض « والنشام » السحاب  
المرتفع بمضه فوق بعض « والمكفهر » السحاب الغليظ المتراكم

والكنهور نحوه « والجهم » وهو السحاب الذى قد اراق ماءه  
« والهف » الذى لاماء فيه والزبرج نحوه « والصرار » سحاب بارد  
نذى وليس فيه ماء « والتمام والمزن » السحاب الابيض « والرباب »  
السحاب الابيض والاسود . وفي الكفاية الرباب السحاب المتعلق  
دون السحاب « والسيق » وهو السحاب الذى طردته الريح « والحلق »  
السحاب الذى يرجى منه المطر « والنجا » السحاب الذى يسرع « والهيدب »  
ما يتدلى من السحاب كأنه هذب القطيفة « والجلب » السحاب الرقيق  
الذى ليس فيه ماء . قال تأبط شرا .

ولست بجلب جاب ريح وقررة \* ولا بصفا صلد عن الخير معزل  
وبعضهم يقول هو السحاب الذى يمترض كأنه جبل وليس فيه ماء  
« والدجن » السحاب المطال على الارض . قال ابو زيد والدجنة  
من القيم المطبق تطبيقاً الريان المظلم الذى ليس فيه مطر . يقال يوم  
دجن ويوم دجنة وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والاضافة . قال  
والداجنة الماطرة المطبقة نحو الديمة . قال والدجن المطر الكثير  
وسحابة داجنة ومدجنة وادجنت السماء دام مطرها قال لييد .

من كل سارية وغادم دجن \* وعشية متجاوب ارضامها  
« والمرزم » السحاب المصوت بالرعد والارزام صوت الرعد وكذلك  
الهزيم والمرنجس والاجش . وبعضهم يقول هزيم الرعد صوته .  
يقال تهزم الرعد تهزما وغيث هزم متبعق لا يستمسك قال يزيد بن مفرغ

سقى هزم الاوساط منجس المرى \* منازلها من مسرقان فسرقا  
« والقاصب » السحاب الشديد صوت الرعد « والبارق » السحاب  
الذى فيه برق . والقلمة القطعة العظيمة من السحاب والجمع قلع  
قال ابن احر .

تقفا فوقه القلع السوارى \* وجن الحازباز به جنونا  
والقرع قطع من السحاب رقيقة الواحدة قرعة . قال ذو الرمة يصف  
ماء في فلاة .

ترى عصب القطاهملا عليها \* مكان رعاله قرع الجهام  
وفي الحديث كأنهم قرع الحريف . والضبابة سحابة تفسى الارض  
كالدخان والجمع الضباب

### ( الرعد والبرق )

من جملة ما يستدلون به على نزول النيث الرعد والبرق . فان  
الرعد اذا ارزم اى صوت صوتا غير شديد استدلوا به على بعد  
المطر . واذا تهزم اى صوت اشد صوت استدلوا به على قرب المطر .  
والصقعة تتابع صوته في شدة وله دلالة اخرى على حال النيث .  
والرجسان وهو صوته الثقيل فاذا رجس علموا ان المطر يكون بشدة .  
واذا اصمق اى روى بالصاعقة وهى نار تسقط في رعد شديد . واذا  
ازّ ورزّ اى صوت الرعد من بعيد . قال الراجز .

جلوتنا من وائل الا اسلمى \* الا اسلمى اسقيت صوب الديم

صوب ربيع باكر لم يل \* يرز رزاً من ورآء الاكم

\* رز الروايا بالزاد المصم \*

« واما البرق » فنه المستطير وهو المتفرق . ومنه السلسلة وهي برقة  
دقيقة بالتهار . ومنه الوبيض وهو الضعيف من البرق . ومنه الخافق  
وهو المضطرب . والخفو لاختفى ما يرى منه . ومنه المتكلم وهو  
المتكلم المتتابع . ومنه الراح والماصع وهو السريع الخفيف . ومنه  
الحلب وهو الذي ليس فيه مطر كأنه يجلب من شيء اى يجذعه .  
ومنه البرق المنطق . والانفاق تشقق البرق ومثله التبوج . وقد  
سبق في الحديث وكثير من متثور العرب في مخائل العرب في الانواء  
كيف استدلوا بذلك على الفيت وزوله . وما ذكرناه نبذة يسيرة  
ملخصة من كلام الأئمة في بيان مقصدنا . ومن اراد استيعاب ذلك فعليه  
بمفصلات كتب اللغة والادب

( ماكان للعرب من المعرفة بعلم الملاحة )

اعلم ان من العرب من كان يسكن من جزيرتهم سواحل بحر القلزم  
ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم . ومن جهة  
الشرق بحر فارس الخارج من بحر الهند الى جهة الشمال الى بلاد  
البحرين . وهناك بلاد كثيرة من اليمن والحجاز وعمان والبحرين  
وغير ذلك مما يطول ذكره . وكان سكنة هذه الاقطار والبلاد كلهم  
من العرب ولهم متاجر في الهند والحيشة والروم وغيرهم . فكانوا

عن تمس حوائجهم الى ركوب البحر ومعانة سيره والقيام بما يعين على ذلك . وهو علم الملاحة الذي اظنب المؤلفون الكلام عليه . وفي عدة آيات من الكتاب الكريم دلالة على ركوبهم البحر . وجرى الفلك بهم واحتدائهم في سيرها اذا اشتد الظلام بنجوم السماء وكواكبها المعلومه لديهم . وكذلك في الاحاديث ما يفيد ذلك . وفي شعرهم ايضاً ما يستدل به على ما ذكرناه . قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته .

ملأنا البر حتى ضاق عنا \* وماء البحر نملؤه سفينا

اذا بلغ القطام لنا صبي \* نخر له الجبار ساجدينا

يقول عمننا الدنيا برأ وبحراً فضاقت البر عن بيوتنا والبحر عن سفينا واذا بلغ صبينا وقت القطام سجدت له الجبار من غيرنا . وقال طرفة ابن العبد البكري .

كأن حدوج المالكية غدوة \* خلايا سفين بالنواصف من دد

عدولية من سفن ابن يامن \* يحجور بها الملاح طوراً ويهتدى يشق حباب الماء حيزومها بها \* كما قسم الترب المفايل باليد العدولية سفينة منسوبة الى قرية في البحرين يقال لها عدولى . وبعضهم يقول عدولى قبيلة من قبائل العرب والعدولى الملاح . وابن يامن رجل من اهل تلك القرية . وروى ابو عبيدة ابن نبتل وهو رجل آخر منهم . والشعر في هذا الباب كثير . وفي لثهم ايضاً ما يستدل به على ما ذكرناه . فالركب اسم لما يركب في البر والبحر .

والسفينة وهي الجارية من سفنه يسفنه قشره . وسميت بذلك لقشرها وجه الماء جمعها سفائن وسفن وسفين . وصانعها سفان وحرقه السفانة . والدارس واحد المدرس وهي خيوط تشد بها الواح السفينة ويقال هي المسامير . وفي التزليل وحملناه على ذات الواح ودرس ودرس ايضاً مثل عسر وعسر . قال بشر .

معبدة السقائف ذات دسر \* مضبرة جوانبها رداح والمجداف ما يجدف به السفينة قال ابن دريد مجداف السفينة بالdal والذال جميعاً لقتان فصيحتان : وهو مأخوذ من جدف الطائر يجدف جدوفاً اذا كان مقصوداً فرأيته اذا طار كأنه يرد جناحيه الى خلفه والقلع بالكسر الشراع والجمع قلاع قال قائلهم .

يكب الحلية ذات القلاع \* وقد كاد جوجؤها ينحطم وسفن مقلعات اذا كان لها قلاع . واقلعت السفينة رفعت شراعها . والشراعة كالملاء الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فتضى بالسفينة جمعه اشرة وشرع . والدقل سهم السفينة واصله الاول . والقلس حبيلها ويسمى الجمل وهو جبل ضخم من ليف او خوص من قلوب السفن والجوجو صدرها . والكوئل ذنبها . والمردى والقيقلان خشبة يدفع بها السفينة . ورأسها في الارض قال شاعرهم .

وجارية بقدت على صلاها \* ادارى صدرها بالقيقلان والمرساء آلة ترسى بها السفينة وأسمها الفرس لنكر وهي حديدة تلقى



في الماء متصلة بالسفينة فتقف . والمرسة بفتح الميم البقعة التي وست فيها السفينة . والربان بالضم رئيس الملاحين كالرباني . والنوتي الملاح والجمع التواتي والعركي الملاح ايضاً . والملاح الذي يلى الشراع . والملاح ككتاب ويح تجرى بها السفينة . والنول جعل السفينة . الى غير ذلك مما هو معلوم للمتبحر . ومن اسماء السفينة الفلك . والفرقور والجارية والحلية اسماء للسفينة الكبيرة . ومن اسماء الصغيرة الزورق والبوص وقال الجوهري والبوصى ضرب من سفن البحر وهو عرب قال الاعشى مثل الفراتي اذا ما طما • يقذف بالبوصى والمامر

والقارب سفينة صغيرة تكون مع اصحاب السفن البحرية تستخف لحوائجهم . وعلم الملاحة علم واسع موقوف على معارف كثيرة . منها معرفة سموت الابحر ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها وورخانها ومطرها وغير مطرها وسائر الانواء . ومعرفة مافي البحر من الجبال والجزر ومعرفة صناعة التجارة . فقد قال ابن خلدون قد يحتاج الى صناعة التجارة في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدرس . وهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سجه في الماء بقوامه وكلكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء . وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسمك تحريك الرياح . وربما اعينت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل الى اخر ما قال . وانت تعلم ان السفن في قديم الزمان . لم تكن صناعتها متقنة كل الاقان . فاه ولا كسداء

ومرعى ولا كالسعدان .

### ( كتابة العرب في الجاهلية )

كتابة العرب في الجاهلية بما دل عليه شعرهم ولقبتهم قال ليدي بن ربيعة  
وجلا السيول عن الطلول كأنها \* زبر نجد متونها اقلامها  
يقول وكشفت السيول عن اطلال الديار فظهرتها بعد ستر التراب اياها  
فكان الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها . شبه كشف السيول عن الاطلال  
التي غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس . وظهر  
الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها . وقال رجل  
كندي من دومة الجندل يمن على قريش .

لا تجحدوا نعماء بشر عليكم \* فقد كان ميمون الثقية ازهرها  
انكم بخط الجزم حتى حفظتم \* من المال ما قد كان شتى مبعتها  
واقبتم ما كان بالمال مهملا \* وطامتم ما كان منه مبقرها  
فاجريتم الاقلام عودا وبداءة \* وضاهيتم كتاب كسرى وقيصرا  
واغنيتم عن مسند الحى حميرا \* وما زبرت في الصحف اقلام حميرا  
فان اول من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مراصر بن مرة واسلم بن  
سدره وطامر بن جدرة كما في القاموس وهم من عرب طى تعلموه  
من كاتب الوحي لهود عليه السلام ثم علموه اهل الانبار . ومنهم  
انتشرت الكتابة في المراق الحيرة وغيرها . قتلها بشر بن عبد الملك  
اخو اكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل . وكان له صحبة

بحرب بن امية لتجارته عندهم في بلاد العراق قطع حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى مكة فتزوج الصهباء بنت حرب اخت ابي سفيان قطع منه جماعة من اهل مكة . فلهذا كثر الكتاب في قريش يومئذ فامتن الكندي على قريش بذلك . وسمى خط العرب بخط الجزم لان الخط الكوفي كان اولاً يسمى الجزم قبل وجود الكوفة . لانه جزم اي اقتطع وولد من المسند الحميري . ومرامر هو الذي اقتطعه . وقد تكلم الصولي في ادب الكتاب على هذه المسئلة . واتى بباب مفيد لخص فيه ما ثبت لديه من الاقوال . وكذا السيوطي في المزمع وجماعة من اهل الادب . وكتب ابن خلدون في مقدمته فصلاً مفيداً يتعلق بفرضنا . وبين ان الكتابة في العرب كانت اعز من بيض الانوق وان اكثرهم كانوا اميين ولا سيما اهل البدو . ومن قرأ منهم او كتب كان خطه قاصراً وقراءته غير نافذة لان هذه الصناعة من الصنائع التابعة للعمران . ولهذا قد كان الخط العربي بالغاً مبالغه من الاحكام والاثان والجودة في دولة التبابعة . لما بلغت من الحضارة والترف وهو الخط المسمى بالحميري . وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً . التبابعة في العصية والمجددين لملك العرب بالعراق . ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين . وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك قال ومن الحيرة لقته اهل الطائف وقريش . ويقال ان الذي تعلم

الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية او حرب بن امية واخذها  
 من اسلم بن سدرة . وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى انهم تعلموها  
 من اياد اهل المراق لقول شاعرهم وهو امية بن ابى الصلت الثقفي  
 قومي اياد لوانهم امم \* اولوا اقاموا قهزل التسم  
 قوم لهم ساحة المراق اذا \* ساروا جميعاً والخط والقلم  
 وهو قول بيدلان اياد وان زلوا ساحة المراق فلم يزالوا على شأنهم  
 من البداوة والخط من الصنائع الحضرية . وانما معنى قول الشاعر .  
 انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة  
 الامصار وضواحيها . قال قول بان اهل الحجاز انما لقتوها من الحيرة  
 ولقنها اهل الحيرة من التبابعة وحمير هو الااليق من الاقوال . وكان  
 لخمير كتابة تسمى المسند حروفها متصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا  
 بآذانهم . ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا يجيدون  
 لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا مائلة  
 الى الاتقان والتخفيف لبون ما بين البدو والصناعة . واستغناء البدو  
 عنها في الاكثر . وكانت كتابة العرب بدوية . واما مضر فكانوا اعرق  
 في البدو وابتعدوا عن الحضرة من اهل اليمن واهل المراق واهل الشام  
 ومصر . فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام  
 والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة وبعدهم  
 عن الصنائع . ثم قال واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذا الخط

من جملة الصنائع المدنية المماشية . والكمال في الصنائع اضافي .  
وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الحلال  
وانما يعود على اسباب المعاش . وبحسب العمران والتعاون عليه  
لاجل دلالاته على مافي النفوس . وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم  
امياً وكان ذلك كلاً في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتزده عن الصنائع  
العملية التي هي اسباب المعاش والعمران كلها . وليست الامية كلاً  
في حقا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا  
شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية . فان الكمال في حقه  
هو تزده عنها جملة بخلاقنا .

( فوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها )

من ادلة وجود الكتابة في العرب . مافي لغتهم من الالفاظ  
الموضوعة لآلات الكتابة والكتاب ولولم يعرفوها لم يضعوا تلك  
الالفاظ لمانيها . فن ذلك الدواة وجمعها دوى ودويات ودوى .  
وقولهم لموضع الملقى علقه خطأ والصواب ملاقة لان الملقى معه زائدة  
وهو من لقت الدواة اليقها . والملقى اسم القطن او الصوف الذي يلصق  
به المداد وهو من قولك لاق به الشيء يلقى اذا لصق به فلا تدخل  
ميم زائدة على ميم اخرى مزيدة . وسمى المداد مداداً لانه يمد  
الكتاب ومددت الدواة صبت فيها ماء ومدھا . وقول مدني  
اي اعطى مدة من الدواة . وقد خثرت الدواة خثورة وخثارة

اذا نحن نقسها وهو المداد . قال نقس وانقاس لقطع منه . والقلم  
 قبل ان تبريه انبوبة فاذا بريته فهو قلم وما يسقط منه عند البري  
 البراية وبطنت القلم رقت بطنه وانقته حددت طرفه وشباهه حده  
 وليبطه اذا وضعت في شقه ليطه توسع بها ضيقه والليطة قشر القصب  
 وقططه قطا . والمقط ما يقط عليه . والقط التقط عرضا والقذ  
 ان يقطع الشيء طولا . ويقولون قلم رشاش وذلك اذا حاق الشق على  
 احد جانبيه فدق وتمزجظايا الكتاب ورشش المداد . وتقول كتبت  
 كتابا وهو مصدر . ثم يسمى المكتوب على السعة كتابا . والكتابة  
 صناعة الكاتب . والطرس الكتاب المحو الذي يستطيع ان يناد فيه  
 الكتابة والتطريس فلك به . وطرس الباب سوده . والطلس باللام  
 كتاب لم ينعم محوه فيصير طرسا . والمجمجة تخليط الكتب وفساده  
 بالقلم كالمجمجة باللسان وهو ان لا يبين الكلام من غير معنى . والصحف  
 ما كان من جلود . والقط الكتاب . والمجلة صحيفة كانوا يكتبون فيها  
 الحكمة . قال النابغة .

مجلتهم ذات الاله ودينهم \* قويم به يرجون خير العواقب  
 والعهد كتاب الشرآ . وكتب له منشورا وهو مالا يشد . ورجعة  
 الكتاب ورجعاه جوابه . ويقال اجابه في هامشة كتابه اذا كتب  
 بين السطرين وهو من قولك تهاش القوم اذا دخل بعضهم في بعض  
 وهمش الجراد اذا تحرك ليثور . وتقول تقطت الكتاب واعجمته

وشكلته وقيدته فالنقط لما كان مدوراً والنقطة الاسم . وهذا كتاب  
 غفل كقولك دابة غفل اذا لم يكن موسوما . والسجل كتاب العهد  
 وقول املت الكتاب واملته واستملى اذا سأل ان يعلم وكذلك  
 استمل . والزبور والرقيم الكتاب . وزبرت ودرقت كتبت وقرمطت  
 قاربت بين الحروف . وطويت الكتاب وادرجته وسحيت اسماء سحياً  
 اذا قلعت منه سحاة وهي القشرة تاخذها عن القرطاس . وخزمت  
 ثقبته وخزمته شدته . ويقال تربت الكتاب واترته وتربته وطنته  
 اطينه طيناً . وختته والاسم الحتام . وعنونه اعنونه وارخت الكتاب  
 تاريخاً . وهذه اضبارة من كتب واضمامة . والكراسة ما تكررست اوراقه  
 وتلبدت . والمصحف سمي مصحفاً لانه اصحف اى جعل جامعا للمصحف  
 المكتوبة بين الدفتين وهما اللوحان اللذان يكتفانه . وله الوعاء والفلاف  
 وفيه المروتان . والمعلق ما يعلق به . وفيه الفكوك والواحد فك  
 وهو مايستر الاوراق من جانبيه . والملاوة من اعلاه والخلق واحدها  
 حلقة . وفي الخلق الذواتب وهي السيور التي في اطرافها . والاشراج  
 والواحد شرج وهو السير المرصع اسفل الخلق والترسيع صفر السير  
 على نحو معروف . وفي المصحف المخارز وهي المواضع التي تخرز  
 منه . وله الاذان . وفي الدفتين المسامير والكرأكب . قاما المحبرة  
 والحبرية فالتى فيها الحبر وهو الزاج . ولها المعلق وهو خيط اوسير  
 يشد الى عراها . والرشق صوت القلم . والفشفة كقطة في جوف

القصة . وحصرم القلم براه . والمرقم القلم . ومثل ذلك كثير في كتب اللغة والادب لاسيما كتاب ادب الكتاب للصولي فقد ذكر فيه كل ما يتعلق بهذه الصناعة .

( مكاتبات العرب ومراسلاتهم ومالههم في ذلك من العوائد )  
خير الكلام لدى العرب ما دى المقصود بكماله بلفظ وجيز وعبارة مختصرة . ومدار البلاغة عندهم على ذلك . والكتب والمراسلات من ضروريات الامم التي لا يمكن الاستغناء عنها . وحيث ان الكتابة لم تكن في جميع العرب لقريهم يومئذ من البداوة قل الترسل فيما بينهم محريراً قبل شيوع الكتابة فيهم . وكانوا يستفنون عن ذلك بارسال الرسل يبلغون عنهم مقاصدهم الى من يرومون وربما الفزوا عنها اخفاء لها اذا كانت مما يجب اخفاؤها واسرارها .

وربما كتبوا ابياتاً من الشعر تؤدى مقاصدهم اذ الشعر كان يومئذ ديوان العرب . وقد صادفت من ذلك ما لا يستقل . ففي كتاب مروج الذهب عند ذكر سابور ذي الاكتاف وغلبة العرب على سواد العراق . قال وكانت جرة العرب بمن غلب على العراق ولداياد ابن تزار وكان يقال لها طبق لاطباقيها على البلاد . وملكها يومئذ الحارث بن الاغر الايادي فلما بلغ سابور من السن ست عشرة سنة اعد اساورته بالخروج اليهم والاياع بهم . وكانت اياد تصيف بالجزيرة وتشتو بالعراق . وكان في حبس سابور رجل منهم يقال له لقيط



فكتب الى اباد شعراً ينذرهم به ويعلمهم خبر من يقصدهم وهو .  
 سلام في الصحيفة من لقيط \* على من في الجزيرة من اباد  
 بان الليث ياتيكم دلاقا \* فلا يحسبكم شوك القصاد  
 اتاكم منهم سبعون الفا \* يجرون الكتاب كالجراد  
 على خيل ستاتيكم فهذا \* اوان هلاككم كهلاك عاد  
 فلم يباؤا بكتابه وسراياه تكرر نحو العراق وتغير على السواد. فلما تجهز  
 القوم نحوهم اعاد اليهم كتابا يخبرهم ان القوم قد عسكروا وتحشدوا  
 لهم وانهم سارون اليهم وكتب اليهم شعراً اوله .

يادار عبلة من تذكراها الجزما \* هيئت لي الهم والاحزان والوجما  
 ابلغ اباداً وحلل في سرائهم \* انى ارى الراى ان لم اعص قد نصما  
 ان لا تخافون قوما لا بالكم \* مشوا اليكم كالمثال الدبي سرعا  
 لو ان جمعهم راموا بهدتهم \* شم الشماريخ من نهلان لانصدنا  
 فقللوا امركم لله دركم \* رحب الذراع بامر الحرب مضطلعا  
 فوقع بهم قصمهم القتل فما اقلت منهم الا نقر لحقوا بارض الروم .  
 وخلع بعد ذلك اكناف العرب فسمى بعد ذلك سابور ذا الاكتاف  
 و صحيفة التلمس مشهورة. وفي كتب الادب مذكورة. وكانت على ذلك  
 الاسلوب ايضاً . ولا بد من ذكر خبرها وقصتها المستطرفة .

( صحيفة التلمس )

ان التلمس وهو شاعر مشهور اسمه جرير بن عبد المسبح وقد

هو وابن اخته طرفة بن العبد على عمرو المذكور قزلا منه في خاصته  
 وكانا يركبان معه للصيد فيركضان طول النهار فيتعبان . وكان يشرب  
 فيقفان على باب الهار كله ولم يصلا اليه فنجبر طرفة فقال فيه .  
 فليت لنا مكان الملك عمرو \* رغونا حول قبتنا نخور  
 لعمرك ان قابوس بن هند \* ليخلط ملكه نوك كثير  
 « وقال ايضا »

ولا خير فيه غير ان له غنى \* وان له كسفاً اذا قام اهضما  
 تظل نساء الحى يمكفن حوله \* يلقن عسيب من سرارة ملهما  
 في ابيات مشهورة . فبلغ ذلك عمرو بن هند فهم يقتل طرفة وخاف  
 من هجاء المتلس له لانهما كانا خليلين . فقال لهما لعلكما اشتقما  
 لاهليكما . فقالا نعم . فكتب لهما بصحيفتين وختمهما وقال لهما اذهبا  
 الى عاملي بالبحرين فقد امرته ان يصلكما بجوارث . فذهبا فرا في طريقهما  
 بشيخ يحدث وياكل تمرأ ويقصع قلا . فقال المتلس مارأيت شيئا  
 كالיום احق من هذا . فقال الشيخ مارأيت من حق اخرج خيئا  
 وادخل طيباً واقتل عدواً . وان احق منى من يحمل خفه بيده  
 وهو لا يدري . فاستراب المتلس بقوله وطلع عليهما غلام من اهل  
 الحيرة فقال له المتلس اتقرأ يا غلام . قال نعم فقص الصحيفة وقرأها  
 فاذا فيها . اذا اناك المتلس قاطع يديه ورجليه وادقه حياً . فقال  
 لطرفة ادفع اليه صحيفتك فان فيها مثل هذا . فقال كلا لم يكن ليجزى

على قنق الملثس بحقيقته في نهر الحيرة وقال .

قذفت بها في ايم من جنب كافر \* كذلك اقول كل قط مضلل  
رضيت لها لما رأيت مدادها \* يحول به التيار في كل جدول  
ثم مضى الملثس الى هشام وذهب طرفة الى عامل البحرين فاعطاه  
بحقيقته فقصده من اكلية فزق حتى مات . وقيل في قتله غير ذلك .  
ومن قوله في السجى مخاطب عمرو بن هند .

ابا منذر كانت غرورا بحقيقى \* ولم اعطكم بالطوع مالى ولا مرضى  
ابا منذر اقيت فاستبق بعضنا \* خانيك بعض السراهن من بعض  
( تغير اسلوبهم )

ثم تغيرت عواظهم في ذلك فكانوا يتدوّن في كتبهم باسماء آلهتهم  
كالللات والعزى ثم يذكرون مقاصدهم . وفي ادب الكتاب للصولى  
بسند ان قريشاً كانت تكتب في جاهليتها باسمك اللهم . وكان النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم كذلك ثم نزلت سورة هود وفيها بسم الله  
عجراها ومرساها فامر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان يكتب في صدر  
كتبه بسم الله . ثم نزل في سورة بنى اسرائيل قل ادعوا الله او ادعوا  
الرحمن ايما تدعوا فله الاسماء الحسنى فكتب بسم الله الرحمن . ثم  
نزل في سورة النمل انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم . فخط  
ذلك في صدر الكتب الى الساعة . وغير الصولى ذكر مثل ذلك ايضا .  
ونقل المسعودى في المروج عن جماعة منهم ابن السائب الكلبي ان

اول من كتب من قريش باسمك اللهم امية ابن ابي الصلت الثقفي وذكر في سبب ذلك قصة طويلة لا غرض لنا في قائلها . ومنهم من كان يكتب بعد البسملة من فلان الى فلان ثم التحية ثم ياتي بابا بعد ثم يذكر مقصده باوجز عبارة . وقد اختلف في اول من ابتداء ذلك على اقوال ذكرها الصولي . وعقد لذلك في كتابه بابا اطال الكلام فيه . وعن ابي حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عند ذكر قس بن ساعدة انه اول من آمن بالبعث من اهل الجاهلية واول من توكأ على عصا واول من قال اما بعد . وهو اول من كتب الى فلان ابن فلان . ورجح الصولي ان اول من قال اما بعد كعب بن لوى وكان اول من سمي الجمعة . وكانت تسمى العروبة . قال وهي فصل الخطاب . ومعناه على هذا انه انما يكون بعد حمد الله او بعد الدعاء . او بعد قولهم من فلان ابن فلان الى فلان . فيفصل بها بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يحى بعد ولا تقع الا بعد ما ذكرناه الا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز .

باسم الذي انزلت من عنده السور \* الحمد لله اما بعد يا عمر فان رضيت بما تأتى وما تذر \* فكن على حذر قد ينفع الحذر قال والمعنى في انها لا تقع مبتدأة ان المراد بها اما بعد هذا الكلام يعنى الذى تقدم فان الخبر كذا وكذا . ثم اطال الكلام في وجوب ذكر الفاء بعد اما بعد وبيان معناها . وكان من عوائد العرب في كتبهم اليهم

جاهليتهم اذا كتبوها نثراً لم يلتزموا فيها السجع بل ارسلوه ارسالا .  
 والسجع لم يلتزمه منهم الا الكهان . واستعمالهم له في الخطب والوصايا  
 قليل . وذلك لانهم جبلوا على الميل الى السهل من كل شئ والنفرة  
 من كل متكلف في افصالهم واقوالهم وغير ذلك . والسجع لكونه متكلف  
 الالفاظ . مما تنفر عنه الطباع . وتنجس الاسماع . والمستحب منه هو  
 مقدار يجري من الكلام يجري الطراز من الثوب . والعلم من المطرف .  
 والحال من الوجه . والعين من الانسان . والسواد من الحدة .  
 والاشارة من الحركة . وقد علمت انه متى كثرت الخيلان من الوجه  
 وغمرته كان ترادف اجزاء السواد ذاهباً ببهجة تمام الحسن . وقد  
 اخرج ابن ابي حاتم عن يزيد بن رومان انه قال كتب سليمان عليه  
 السلام بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان بن داود الى بلقيس ابنة  
 ذي شرج وقومها . ان لا تعلو على واتوني مسلمين . وقد حكى ذلك  
 الكتاب الكريم . فلما وصل الكتاب الى بلقيس واطلعت عليه وصفته  
 بالكرم لكونه محتوما . وفي الحديث كرم الكتاب ختمه . وعن ابن  
 المقفع من كتب الى اخيه كتابا ولم يختمه فقد استخف به . وهكذا  
 كان اسلوب العرب في ترسلهم . ومكاتبات النبي صلى الله تعالى عليه  
 وسلم الى الملوك وغيرهم ايضاً على هذا الاسلوب . وهكذا  
 كان اسلوب اهل الصدر الاول والثاني . وهكذا الى ان تغير ذلك  
 الوضع بما هو مذكور في كتب الانشاء من الالفاظ المتكلفة والاساليب

التي ينفر عنها الطبع . وما احسن ما كان عليه العرب وما اسهله وما اعذبه والطفه . وعرب نجد الى اليوم على طريقة اسلافهم في ذلك الاسلوب . وقد ذكر الصولي في ادب الصكك عوائد المتأخرين في سائر قرون مكاتباتهم ومراسلاتهم . وكيف يخاطب الناس ملوكهم والملوك امراءهم ورعاياهم . وكيف يخاطب الناس بعضهم بعضا . وكيف المنشورات والتقايد وغير ذلك من كتب العهد والتولية والقضاء . وافرد بابا في بيان ما يكتب به الناس في عصره . وبقية للعرب سنن وعوائد التزموها في كتبهم . منها الابتداء بالبسملة من حاشية القرطاس . ثم التحية من تحتها . ويستقبلون ان يخرج الكلام عن البسملة فاضلا بقليل . ولا يكتبونها وسطا ويكون الدعاء فاضلا . وكان من الكتاب الاسلاميين من يرى ان يحمله وسطا في اسفل الكتاب بعد انتهاء الدعاء الثاني واثار يخ اذا احتاج الى تعيين نعمة كتاب متقدم او عذاب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه . وقد ذهب اليه قوم ولا يفسخ ما بين البسملة وبين السطر الذي يتلوها من الدعاء ولكن يفسخ ما بين الدعاء اذا استتم وبين سائر مخاطبة . ولا تجوز بالدعاء ثلاثة اسطر . ولا يستتم السطر الثالث على المشهور من مذاهب اجلاء الكتاب الاسلاميين . ومنها ترتيب الصكك وتطينته واعادة النظر عليه بعد الكتابة . والخاتم وآدابه . والفوائد وغير ذلك مما كانوا عليه . وقد بسط الصولي الكلام على هذه

الامور في ادب الكتاب .

( ما كان يكتب فيه العرب )

لم يكن للعرب قبل الاسلام القرطاس المعهود اليوم . وانما ظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية وهم الذين اخترعوه على قول بل كان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن ان يكتب عليه كالرق بقع الرأء وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه . وهو اغلب قراطيسهم وكذلك في صدر الاسلام . ومنه قوله سبحانه . والطور وكتاب مسطور في رق منشور . وربما كانوا يكتبون على الصب والجريد وما شاكل ذلك . وكما كانوا يسمون ما يكتب عليه بالقرطاس يسمونه مهرقا وصحيفة وسفرا . وقد ورد ذكر القرطاس في التنزيل وكذلك الصحف والاسفار . وهو مما يدل على معرفتهم به وشيوعه بينهم . وكانت العرب تشبه المنزل اذا خلا ودرجت عليه الريح وصار ارضا بالمهرق قال الاعشى .

سلا دار ليلى هل تين فتنطق \* وانى ترد القول بيضاء سملق  
وانى ترد القول دار كأنها \* لطول بلاها والتقدم مهرق  
وشبه ابو نؤاس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال من ابيات .

« يقق كقرطاس الوليد هيجان »

خص قرطاس الوليد لانه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد . والهجان

الكرام من الابل وغيرها . وقد استوفى جعفر بن حمدان الكاتب وصف القرطاس بقوله .

في يديه من القراطيس كالمر \* نة جادت بواصف مدار  
كالللاء الرحيض كالبيض بيض \* الهند كالبيض كالياء الجوارى  
كالسراب الرقراق في عنقوان الصي \* ف نصف النهار في ايار  
ماتبالي اجلت عينك فيه \* حين يطوى ام في خصور العذارى  
يسم الخط فيه عفواً فايك \* بو بوعث فيه ولا بحجار  
والكلام في هذا الباب يطول وما ذكرناه فيه الكفاية وبالله التوفيق  
( حساب العرب ايام جاهليتهم )

كان للعرب حساب غير ماهو المعهود اليوم . فانه مما يحتاج  
الى آلة فاجتنبوه ورأوا ان ماقلت آله وانفرد الانسان فيه بالة من جسمه  
كان اسهل وافود وانسب لقرضهم . وهو حساب عقود الاصابع .  
وقد وضعوا كلا منها بازاء عدد مخصوص ثم رتبوا لاضاع الاصابع  
احاداً وعشرات ومآت والوفا . ووضعوا قواعد يتعرف بها حساب  
الالوف فما فوقها بيد واحدة . وقد الف فيما ورد عنهم من ذلك عدة  
رسائل . منها رسالة شرف الدين اليزدى وهى من احسن ماالف  
في هذا العلم . ونظم فيه اراجيز كثيرة . منها ارجوزة لطيفة لابن  
حرب اوردها فيها ما يحتاج اليه من هذا العلم . ومنها ارجوزة ابى الحسن  
على الشهير بابن المغربى وقد شرحها عبد القادر بن على بن شعبان



العوفى . واورد في شرحه فوائد كثيرة تتعلق بهذا العلم . وما روى عن العرب من الشعر المشتمل على هذا الحساب . ولشمس الدين محمد ابن احمد الموصلى الحنبلى رحمه الله منظومة موجزة في بيان قواعد هذا الحساب مشتملة على لب ليا به . وهى هذه بعد البسملة .

بحمدك يارباه ابدأ اولا \* فاقزلت اهلا للمحامد مفضلا  
واتبع حمدى بالصلوة على الرضا \* ابى القاسم المهدي خير من ارسلنا  
ومن بعد هذا ايها السامع استمع \* حساب اليد اذعنه سلت مفصلا  
ففى عدد الاحاد ياصاح افردن \* لىنى يدك اعلم واياك تجهلا  
فلواحد اقبض خنصر اثم بنصرا \* للاتنين والوسطى كذاك التكملا  
بعد ثلاث ثم للخنصر ارفعا \* باربعة والبنصر الخمسة اكملا  
وفى الستة اقبض بنصرا دون كلها \* على طرف للراحة اسمعه واقبلا  
وفى السبعة اقبض تحت الابهام خنصرا \* وفى طرف للراحة القبض فاجعلا  
وللبنصر ارفع ثم فى الثامن اضممن \* الى خنصر فى القبض للبنصر اعقلا  
وفى التسعة الوسطى اضممن معهما وفى \* جميع الاحاد اقلن ذا وان علا  
وفى عشرة مع عقد الابهام فاستمع \* تخلق رأسا للمسجة افصلا  
وللظفر من ابهامك اجمله بين ا \* صبيك هى العشرون فاعله واعملا  
وما بين رأس للمسجة اجمن \* ورأس للابهام الثلاثون حصلا  
وان تركب الابهام ياصاح فاحفظ \* لسبابة للاربعين مكملا  
وابهامك اجمل تحت سبابة اذا \* نعمدت للخمسين فاحفظ تكملا

وتركب الابهام المسجحة استمع \* كقابض سهم وهي ستون احملا  
وعدك للسبعين في بطن ثالث \* لسبابة ايهامك اعقله نجملا  
والابهام من تحت المسجحة اجملن \* بنانا على ظفري ثمانين اكلا  
وفي عد تسعين المسجحة اقبضن \* لما بين ايهام وما بينها اجتلي  
وابهامك اجعل فوقها مثل حية \* تروم وثوبا والمئين الا اجملا  
يسراك كالآحاد ياذا العلوم من \* يمينك فاحفظه واياك تعولا  
كذا العشرات من يمينك انها \* يسراك يا هذا الوف على الولا  
وعشرة آلاف لابهامك اجمن \* وذلك مع سبابة يا اخا العلا  
يسراك وامهده كحلقة استمع \* اذا طويت والراس فاجعله اسفلا  
وقد نجزت والحمد لله وحده \* ميسرة تبني اخا متفضلا  
يساعها فيما يرى من عيوبها \* فما احد عن ذاك يا صاح قد خلا  
فخذها عروسا قد سمت شمس ضهوة \* وبدر دياج قد بدا مهلا  
فان تمتع كالبركر عند امتاعها \* على يعلمها عند الزفاف تدلا  
فصف لها ذهنا غزيرا مجودا \* وغص في بحار الفكر ثم تأملا  
تري لمانيها بزوا ~~ككوكب~~ \* ويأتيك منها العلم والفضل مقبلا  
وبعض اهل الفضل ذكر في بيان مراتب الاعداد في العدمانصة عند  
العشرة تجعل السبابة حلقة . والعشرين تجعل الابهام بين السبابة  
والوسطى . والثلاثين تجعل رأس السبابة على رأس الابهام . والاربعين  
تجعل رأس الابهام خلف السبابة . والخمسين تجعل الابهام جالسا

والستين تجعل ظهر رأس الابهام على الفصل الاعلى من باطن السبابة  
والسبعين تجعل رأس الابهام على الفصل الاسفل من باطن السبابة  
والثمانين تجعل رأس السبابة على ظفر الابهام . والتسعين تجعل  
السبابة حلقة غير مجوفة . المائة تجعل رأس السبابة اليسرى كما  
جعلت اليمنى في العشرة . المائتين تجعل الابهام اليسرى كما جعلت  
اليمنى في العشرين . وعلى هذا القياس الى الالف في كل مائة كافي العشرات  
لكن اليد اليسرى . ثم تأخذ الالف كما تأخذ الاحاد الى العشرة  
من اليد اليسرى . ثم تأخذ العشرة الآلاف . وهو ان تجعل جنب  
رأس الابهام على جنب رأس السبابة انتهى . وبقى كلام كثير يطلب  
من محله . وقد وود حساب اليد في عدة احاديث . وفي كلام كثير  
من رجال الصدر الاول واجلة السلف . وبه ينحل كثير من آيات  
المعاني التي حيرت الافهام ( ومن العرب ) من كان يحسب بالحصى  
ويضبط عدده به كادل عليه شعرهم . قال الاعشى يمون من آيات  
فضل فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة .

ان ترجع الحق الى اهله \* فليست بالمسدى ولا النار  
ولست في السلم بذى فائل \* ولست في الهجاء بالجاسر  
ولست بالاكث منهم حمى \* وانما العزة للذكاء  
ولست في الاثرين من مالك \* ولا ابى بكر اولى الناصر  
هم هامة الحى اذا مادعوا \* ومالك في السوود القاهر

الحصى العدد والمراد به هنا عددا لا عوان والانصار. قال بعض شارحي هذه الايات وانما اطلق الحصى على العدد لان العرب اميون لا يعرفون الحساب بالقلم وانما كانوا يعدون بالحصى وبه يحسبون المعدود واشتقوا منه فعلا فقالوا احصيت. ومن العرب من كان لا يحسن الحساب اصلا. حتى نقل الصولى فى كتاب ادب الكتاب ان بعض العرب باع جوهرأ نفيساً بالف درهم فقيل له كان يساوى اكثر من هذا فقال ما ظننت ان عدداً اكثر من الف. فلذلك كانوا يعدحون من يحسن الحساب والعدد ويصفونه بالحق وينسبونه الى حكمة وعدل قال النابغة للنعمان فى اعتذاره .

واحكم لحكم فتاة الحى اذ نظرت \* الى حمام سراع وارد التمد  
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا \* الى حمامتنا او نصفه فقد  
خسبوه فالقوه كما زعمت \* تسماً وتسمين لم ينقص ولم يزد  
فكملت مائة فيها حمامتها \* واسرعت حسبة فى ذلك العدد  
يريدكن حكيماً فى انصافى كما حكمت جارية كانت لها حمامة قرأت قطعاً  
خزرت ستاً وستين فقالت ليت الحمام لى. الى حمامتيه. او نصفه قديه. ثم  
الحمام ما به. قالوا وكانت لها قطاة. وجعلت القطا حماما. وهذا قول  
الاصمى. وبعضهم قال اراد النابغة احكم على بدل كما حكمت هذه الفتاة  
فى العدد فاصابت. والاول اجود. افلا ترى الى النابغة كيف حكي  
هذا ونسب تلك الفتاة الى حكمة وعدل حين احسنت العدد قال

ابو عبيدة . وكان يقال للجارية الزرقاء واسمها عتر وكانت من جديس .  
وقال غيره القائلة لهذا هند بنت الحس . وقد مر الخلاف عند  
الكلام على حكميات العرب من الجزء الاول . وكان حساب اليد مرجحاً  
على غيره . بين الكتاب في الدولة العباسية على ما ذكره الصولي فانه  
قال اجمع الحساب من كل جنس وملة بكل خط ولغة على ان تراكيب  
الحساب لاتعدو اربعة . عدد يضرب في عدد . او قسمة عدد على  
عدد . او القاء عدد من عدد . او زيادة عدد على عدد . وتكلموا  
في اوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير . احسنه ما قال الهند ان الاعداد  
تبتدأ من واحد وتنتهي الى تسعة . ثم تكون العشرة راجعة الى حال  
الواحد على الرتبة . وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة . وقالوا  
الحساب الهندي اخرج لكثير العدد الا ان الكتاب اجتنبوه لان  
له آله . ورأوا ان ما قلت آله وانفرد الانسان فيه بآله من جسمه  
كان اذهب في السر . واليق بشأن الرياسة . وهو ما اقتصروا عليه  
من العقد بالبنان واخراج رؤس الجمل في اواخر السطور وحط  
التفضيلات عنها واحداً دون آخر وفرعاً دون اصل . قال وعنى  
بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده وصار يلحق ببنائه مثل ما يلحق  
ببصره ولا يستين الناظر مواقع انامله . قال وقد شبه عبد الله بن  
ايوب ابو محمد التيمي وميض البرق بخفة يد الحاسب فقال .  
اغنى على بارق ماطر \* خفي كوحيك بالحاجب

كَأَن تَأْلَفَهُ فِي السَّمَاءِ \* يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبٍ

« وَقَالَ بَعْضُ الْكُتَّابِ »

وَنَاطِقٍ نَحْبِرُ الْفَلَاحِ \* عَنْ نَعْمَاتِ الْعُودِ بِالزَّمَرِ

يُنَا تَرَاهُ عَاقِدًا خِمَةَ \* وَسِتَّةَ صَارَ إِلَى عَشْرِ

وَصَارَ مِنْ يَمَدٍ إِلَى وَاحِدٍ \* كَحَاسِبٍ أَخْطَأَ فِي كَسْرِ

وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي تَشْبِيهِ يَدِ الْحَاسِبِ بِوَبَيْضِ الْبَرْقِ بَعْدَ قَوْلِ  
التَّبِيِّ قَوْلِ غَنَرَةٍ مِنْ آيَاتِ .

وَفَرَضَتْ لِلنَّاسِ الْكِتَابَةَ فَاحْتَذُوا \* فِيهَا مِثَالُكَ وَالْمَعْلُومُ فَرَائِضُ

وَإِذَا خَطَطْتَ قَانَتْ غَيْثٌ مَعْشَبٌ \* وَإِذَا حَسِبْتَ قَانَتْ بَرْقٌ وَامْضُ

وَإِذَا نَهَضْتَ قَانَتْ نَجْمٌ نَاقِبٌ \* وَإِذَا جَلَسْتَ قَانَتْ لَيْثٌ رَابِضُ

فَبِكَ التَّمَثَلِ حِينَ يَنْعَتُ فَاضِلٌ \* وَالْيَكِ يَرْجِعُ حِينَ يَشْكُلُ غَامِضُ

( مَعَانِي الْعَرَبِ وَأَسْبَابُهَا أَيْامُ جَاهِلِيَّتِهِمْ )

كُلُّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ لَا يَبْدِلُهَا مَا يَقُومُ بِضُرُورِيَّاتِهَا وَسَدِّ قَمَحَوَائِجِهَا

بِأَسْبَابٍ مُتَفَاوِتَةٍ وَأَعْمَالٍ مُخْتَلِفَةٍ يَهْدِيهِمُ إِلَيْهَا خَالِقُهُمْ وَيَجْمَعُهَا سَبَبٌ

أَرْزَاقُهُمْ . وَالْعَرَبُ مِنَ الْأُمَمِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي مَضَى عَلَيْهَا عَصْرُ مُتَعَاوِلَةٍ

رَبَّمَا كَانَتْ السَّبَبُ فِي خِفَاءِ كَثِيرٍ مِنْ أَحْوَالِهِمْ عَلَى مَنْ بَعْدَهُمْ . غَيْرَ

أَنَّ اللُّغَةَ وَالشَّعْرَ يَقْدِرُ أَنْ كُلُّ شَارِدٍ . وَيَنْطِقَانِ بِشُؤْنِ كُلِّ مَا سَدَلَ

عَلَيْهِ حِجَابُ الْخِفَاءِ . وَمَنْ الْمَعْلُومُ أَنَّ أَسْبَابَ الْمَعَانِي وَالْكَسْبِ

وَأَصُولُهَا مُخَصَّرَةٌ فِي أُمُورٍ .

## ( منها التجارة )

وهي من اشرف الاسباب واعلاها قدراً . ولهذا ورد في الحديث  
 التاجر الصدوق مع الكرام البررة ويدخل فيها كل بيع وشراء .  
 وكانت من اهم اسباب معاشهم لاسيما سكنة الحجاز ومجدها شابههما  
 من الاقطار المتحطة والبلاد القليلة الحصب . وكانت العرب على  
 ما ذكر في قمع الباري شرح صحيح البخاري تتماح بكسب المال ولا سيما  
 قريش . وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محظوظاً في التجارة .  
 وكان لقريش في السنة رحل اربع على ما ذكره بعض المفسرين في تفسير  
 سورة قريش . فان اصحاب الايلاف كانوا اربعة اخوة وهم بنو عبد  
 مناف . احدهما هاشم وكان يوالف ملك الشام حيث اخذ منه خيلا  
 فامن به في تجارته الى الشام . الثاني عبد شمس وكان يوالف الى  
 الحبشة . والثالث المطلب وكان يرحل الى اليمن . والرابع نوفل  
 وكان يرحل الى فارس . وكان هؤلاء يسمون التجارين . فيختلف تجر  
 قريش بخيل هؤلاء الاخوة فلا يتعرض لهم احد . وفي هؤلاء  
 الاخوة يقول الشاعر .

يا ايها الرجل المحول رحله \* هلا نزلت بال عبد مناف  
 الآخذون العهد من آفاقها \* والراحلون لرحلة الايلاف  
 والرايشون وليس يوجد رائث \* والقائلون هم للاضياف  
 والمخاطون غنيم بفقيرهم \* حتى يصير غنيم كالكافي

« وقال مساور بن هند للمجوسي اسد »

زعمتم ان اخوتكم قریش \* لهم الف وليس لكم الاف

اولئك اومنوا جوعا وخوفا \* وقد جاءت بنو اسد وخافوا

ومن المفسرين من قال كان لقریش رحلتان رحلة في الشتاء الى اليمن  
ورحلة في الصيف الى بصرى من ارض الشام كما روى عن ابن عباس  
رضي الله تعالى عنهما . وكانوا في رحلتهم آمنين لانهم اهل حرم  
الله تعالى وولاية بيته العزيز فلا يتعرض لهم والناس بين محتطف  
ومنهوب . وعلى ذلك نزلت السورة الكريمة . وذكر عطاء عن ابن عباس  
رضي الله تعالى عنهما ان اسبب في هاتين الرحلتين هو ان قریشا اذا  
اصاب واحدا منهم مخمصة خرج هو وعياله الى موضع وضربوا على  
انفسهم خباء حتى يموتوا الى از جاء هاشم بن عبد مناف وكان سيد  
قومه . وكان له ابن يقال له اسد وكان له ترب من بني مخزوم يحبه  
ويأبى معه فشكا اليه الضر والجماعة فدخل اسد على امه يبكي فارسلت  
الى اولئك بدقيق وشحم فاشوا فيه اياما . ثم اتى ترب اسد اليه مرة  
اخرى وشكا اليه من الجوع . فقام هاشم خطيبا في قریش فقال انكم  
اجدتم جدبا قلون فيه وتذلون واتم اهل حرم الله واشراف ولد آدم  
والناس لكم تبع قالوا نحن تبع لك فليس عليك منا خلاف فجمع  
كل بني اب على الرحلتين في الشتاء الى اليمن . وفي الصيف الى الشام  
للتجارات . فما ربح النبي قسمة بينه وبين الفقير حتى كان فقيرهم كثيرهم



جاء الاسلام وهم على ذلك . فلم يكن في العرب بنو اب أكثر مالا ولا اعز من قريش . وهذا معنى قول شاعرهم فيهم .

والخالطون فقيرهم بنعيم \* حتى يكون فقيرهم كالكفاي  
هذا ما كان من امر قريش وسائر اهل الحجاز . واما اهل اليمن  
وعمان والبحرين وهجر فكانت تجاراتهم كثيرة . ومعائشهم وافرة .  
لما في بلادهم من الخصب والرخاء . والذخائر المتوعة . والمعادن  
الجيدة . وغير ذلك من اسباب الثروة والغنى . واما اهل نجد فكانوا  
دون غيرهم في الثروة والتجارة لما ان الغالب على ارضهم الرمال  
فكانت بلادهم دون بلاد سائر العرب في رفاهية العيش ورواج التجارة .  
وكانوا يجتمعون في الاسواق كل سوق له موسم من السنة على ما سلفناه  
في الجزء الاول فيجتمعون فيها للتجارات وغيرها . ولهم اسواق اخر  
غير ما ذكرناه لاجل ذلك . ويسمون السوق ايضا القسيمة . ويقولون  
نفقت السوق اى راجت وانحسرت كسدت والسوم عرض السلعة  
على البيع . وبسته ناجزأ بناجز وبدأ بيد والتاجش الذى يزيد  
في ثمن السلعة . وايمست من حاجته لينفقها على صاحبها . وقد ورد  
في الحديث النهى عن ذلك . ويقولون للذى يبيع البز البزاز . وللذى  
يبيع الثياب السمسار . وللذى يبيع الاكسية الكساء . وللذى يبيع  
الفرا الفرا . وللذى يبيع الرق الرقاق . وللذى يبيع الخل الحلال  
وللذى يبيع البقول البقال . وللذى يبيع الدهن الدهان . وللذى

يبيع الرأس الراس . ولا يقال له رواس . وللذى يبيع الطير الجذال  
والزجال الذى يرسلها من مكان الى مكان . وللذى يبيع العطر  
المطار . وللذى يبيع الادوية الصيدلانى والصيدنان . وللذى يبيع  
اللؤلؤ اللآلئ . وللذى يبيع الآلية اللآلئ .

( ومنها الصنائع )

وهي ايضا من اسباب المعاش المحموده وورد فيها الحرفة امان  
من الفقر . وكان في العرب صنائع تقوم بما تمس اليه حوائجهم . وتقضى  
ضرورياتهم . ولا بد لهم منها لاسيما البلاد التي قدم عليها عهد الحضارة .  
وقد تكلم ابن خلدون في مقدمته على هذا الموضوع . وذكر ان العرب  
ابعد الناس عن الصنائع وعلل ذلك بانهم اعرق في البدو وابتعد  
عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها . وقد اطلب  
في بيان ذلك الى ان قال . واما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان  
ملكه العرب الا انهم تداولوا ملكه آلافا من السنين في امم كثيرين  
منهم واختطوا امصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفع مثل  
عاد وثمود والعمالق وحير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال امد  
الملك والحضارة واستحكمت صيغتها وتوفرت الصنائع ورسخت  
فلم تبد بلى الدولة فبقيت مستحجة حتى الان واختصت بذلك الوطن  
كصناعة الوشى والنصب وما يستجد من حوك الثياب والحريز فيها .  
وذكر رحمه الله فصولا مهمة في هذا الباب لها من الحقيقة او فر نصيب

بيداني اذكر ماكان للعرب من امهات الصنائع التي زاولوها للقيام بحاجاتهم وان قات فيهم ولم تصل الى نهاية الاتقان . ولم يتباغ نصاب الكمال . فاني بصدد بيان اسباب معائشهم . على ان الكثير منهم كان بمعزل عن ذلك لما جبلو عليه من الميل الى المعالي والتفاخر بالشجاعة والفروسية والتفاضل بالاقدام والجراحة والوفاء بالعهود والقيام بواجب الاضياف وحفظ الدمار والذمام والكرم وغير ذلك من الشيم وعلو الهمم . والقائم بامر الصناعة لديهم دون غيره في المكانة والشرف . فدوتك ماكان لديهم من الصنائع التي مست اليها حوائجهم وهدتنا اليها لقمهم .

### ( فنها صناعة البناء )

هذه الصناعة كانت محصورة لاهل الحضرم من العرب لانهم الذين تمس اليها حوائجهم . وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكن والمأوى للابدان في المدن . وعلى ذلك ابن خلدون في مقدمته بان الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب احواله لا بد ان يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتشفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها . ثم ذكر كلاما مفيداً يتعلق بهذه الصناعة ليس من غرضنا . والقائمون بهذه الصناعة من العرب متفاوتون فيها ففهم البصير الماهر . ومنهم القاصر . وكانت في اليمن اقية عظيمة . وقصور مشيدة . وكذلك في غيرها كما ذكره الاصبهاني في كتاب جزيرة العرب

وابنتهم كانت متفاوتة . فمنها البناء بالحجارة . ومنها البناء بالبن .  
ومنها البناء بالآجر . ومنها البناء بالطين والتراب . وهي على اوضاع  
مختلفة . واشكال متفاوتة . وتفصيل ذلك لا يليق بهذا المختصر .  
فمن ابنتهم الدار . ويقال لها الدارة والمنزل والمنزلة والمباءة والمعان  
والوطن والمقنى والمثوى والريع . ويقال لصحن الدار حر الدار  
وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها وبجيوحتها . وفي الدار البيت  
وجمه ابيات والكثير البيوت . والمخدع البيت في البيت . والتفق  
والسرب البيت تحت البيت . والفرقة فوقه وهي العلية وجمعها  
علالي . والحزاة وهي التي يحفظ فيها الشيء قال امرؤ القيس .  
اذا المرء لم يخزن عليه لسانه \* فليس على شيء سواء بخزان  
والمرقد المضجع . والحائط والجدار ما طاف من البناء بالشيء . والاس  
اصل الحائط . والرهص البناء من الطين الموطوء ينضد بعضه فوق  
بعض طريقة طريقة . ويقال لكل عرق من الحائط دمس . ما خلا  
العرق الاسفل فانه رهص . والخط الواحد منه ساف والجمع اسؤف  
وسؤف . ويقال للصف الواحد من البن ايضاً ساف فاذا اقيم الآجر  
بعضه فوق بعض فهو السيط . ويقولون ارتفع الحائط اذا بلغ ان يوضع  
عليه عقد الازج اوان يسمى اوان يقب اوان يسمى . وبيت مسمى  
اذا سقف بالخشب والسماء ما يسمى به . وبيت مقب ومسم على هيئة  
السماء في تضايق اعلاه واتساع اسفله . والبرزخ الفرجة بين الازجين

في صهوة البيت والهدف ترس الازج .

( وفي الدار الصفة ) وجمعها صفاف ومنها الشرقية التي تقابل المشرق . والغربية التي تقابل المغرب . والفراية التي لاتقع الشمس فيها رأساً والمقنوء مكان ظله دوم كالاماكن التي يجمد فيها الماء . ويحذآنها المشرقة . والزواية ملتقى الحائطين في البيت . والكوة الثقب في اعلى البيت ينفذ . ويقال لها الشاروق . والمشكاة التي في الحائط يقال لها الاوقه ويقال بيت مأوق . قال امرؤ القيس .  
وبيت يفوح المسك في حجراته \* بعيد من الاوقات غير مأوق  
ويقال للسطح الاجار والصهوة . وسقف البيت اعلاء الداخل .  
وسمكه مايين قراره الى سقفه . والطاية السطح ومربد التمر . والدرج ما يرتقى فيه الى السطح فان كان من خشب فهو السلم والعتب الدرج وكل مرعاة منها عتبة والجمع عتب وعتبات . والفرغ الحلاء بين المرقنتين والتفارج والعتف آجر او منحوه ينجح به اعلى الحائط ليقه المطر ان يسيل عليه وهو الكنة والافريز وافرز حائطه وطفه . وفي نحوه قال الهذلي .

وما ضرب بيضاء ياوى مليكها \* الى طنف اعياء براق ونازل  
والعلاوة اعلى الحائط الذي لا يسمى وقد يكون الطنف قراميد . ويقال واحدها قرمد وهو الآجر الطويل قال .  
اودمية في مرمر مرفوعة \* بنيت بآجر يشاد بقرمد

ويقال الهراة من الحشب لاعلى الحيطان . والنجرة سقفة بنحشب  
لايخالطها غيره . والعرس حائط او اسطوانة يقام في البيت يوضع  
عليها طرف الجائر وهو العارضة . والروافد خشب فوق العارضة والابن  
واحدة لبنة والابان الذي يضربه والمبلن الذي يضرب به . والسابل  
الذي ينقل عليه . والسحقان والاسمقة خشبات يدخلن في السابل .  
والطوب الآجر والطواب الذي يطبخ اتونه . والاطمية آتون الجرار  
والقصاع ونحوها . والبلاط الحجارة تفرش بها الارض يقال دهليز  
مباط ودار مفروشة بالآجر والبلاط . ويقال للبناء الهاجرى قال لبيد  
كعقر الهاجرى اذا بناء \* باشباه حزين على مثال

والهاجرى نسبة الى قبيلة واول من بنى كان من هذه القبيلة . وقال  
الجوهري وهاجرى نسبة الى هجر ومنه قيل للبناء هاجرى . والطين  
الذي يطين الحائط والسطح ونحوها . والملاط مارق من الطين ونحوه  
السياع . ويقال للمالج الذي يمسح به وجه الحائط المسبعة والمسجة  
والمطمر الحيط الذي يقدربه البناء والشيد والقص الجص . والجصاصة  
موضع الجص . والملاحة بمحمد الملح . والتلاجة مكبس الثلج . والجبار  
والكلس الصاروج . قال الجوهري الصاروج التورة واخلطها  
فارسي معرب وكذلك كل كلة فيها صاد وجيم لانها لا يجتمعان في كلة  
واحدة من كلام العرب .

( وفي الدار الكنيف ) واصلة الحظيرة ويقال له الحش

والمستراح والمخرج . فاما الكرياس فالكثيف على السطح بقناة الى الارض وربما كان ناتئاً مكشوقاً . والمرحاض المغتسل . والمرزاب والميزاب جميعاً الثعب ويكون من خشب وغيره . والبلوعة ثقب في وسط الدار وكذلك البلوعة والجمع البلايع . ويقال للاسطوانة الآسية والسارية قال جرير .

وجدنا بيت ضبة في معد \* كبيت الضب ليس له سوار  
وطوار الدار فناؤها ومثله الجنب والمذرة وجعلت اسماً لما يقوم عنه  
الانسان اذ كان ياتى بها . والتؤى حاجز حول الخيمة يحفر للمطر .  
والدمن آثار الدار . والكرس ما تلبد من الابوال والابعار . والطلل  
ما شخص من الآثار . والروسم الرسم وهو كل اثر لا شخص له .  
( وفي الدار المطبخ ) وهو موضع الطبخ والمخبز موضع التنور  
والمسر والوطيس والتنور والهيل واحد والكرامة طبق التنور  
والمناقة حجره . والساعور تنور في الارض صغير .

( وما يتصل بالدار الاصطبل ) ويجمع على اصطبلات واصاطب  
وفيه المربط وهو الموضع الذي تربط فيه الدواب . والمربط بكسر  
الميم الجبل الذي تربط به الدابة . وفيه الملف وهو موضع العلف  
والآرى والآخية محبس الدابة . يقال تأرى اى تجبس .  
( وفي الدار القصر ) ويقال له المجدل والفدن والعقر  
والصرح وهو كل بناء مرتفع . والاطم والاجم الحصن وجمعهما

آطام وآجام . قال قيس بن الخطيم .  
 فلولاً ذرى الآطام قد تلمونه \* وترك الفلاشوركم في الكواعب  
 والسور حائط الحصن . والربض حائط حول السور . والشرف  
 ما شرف فوق الحائط واستشرف الناس من وراءه أي رفعوا رؤسهم  
 والبلد ثم المدينة وهي أصغر من البلدة ثم القرية وهي أصغر من المدينة .  
 ومن أبنيتهم البرأة والقترة والناموس والدجبة والقرموس وهي مواضع  
 يستتر فيها من الصيد . والمرقب موضع الطليعة وهو الديدبان .  
 والحواء مكان الحى الحلال . والموسم مكان السوق . والمحفل مجمع  
 الرجال . والمائم مجمع النساء . والندى مجمعهم للسر والحديث .  
 والمصطبة مجمعهم لعظام الأمور . والحان وهو مكان ميّت المسافرين  
 والحانوت مكان الشراء والبيع والسدة ما بنى أمام الحانوت . والمضادة  
 حانوت صغير قدام الحانوت الكبير . والحانة مكان التسوق في الحمر  
 والماخور مكان الشرب في منازل الحمارين . والديماس الحمام والآتون  
 موقد ناره . هذا كله مما يدل على أن القوم ممن كان له في هذه  
 الصناعة اليد الطولى والقدم الراسخة كيف لا وفي أرضهم المباني القديمة  
 والقصور المشيدة وقد بقيت إلى اليوم اطلالها . ولم ينج من وجه  
 البسيطة رسمها ولا مثالها .

( بيوت أهل البادية من العرب )

بيوت العرب على عشرة أنحاء . خباء من صوف . ومجاد من وبر



وفسطاط من شعر . وسرادق من قطن . وقال الجوهري السرادق واحد السردقات التي تمد فوق صحن الدار . وكل بيت من كرسف القطن فهو سرادق قال رؤبة .

ياحكم بن المنذر بن الجارود \* سرادق المجد عليك ممدود  
ويقال بيت مسردق قال الشاعر يذكر ابرويز وقتله النعمان بن المنذر  
نحت ارجل القيلة .

هو المدخل النعمان بيتاً سماؤه \* صدور الفبول بعديت مسردق  
ومن بيوتهم القشع وكانوا يتخذونه من الجلود والقشع الجلد اليابس  
قال متم بن نويرة يرثي اخاه مالكا .

ولا برما تهدي النساء لعرسه \* اذا القشع من برد الشتاء تقعقا  
والطراف بيت كان الاغنياء منهم يتخذونه من الاديم قال قائلهم .  
رايت بنى الفبرآ لا ينكرونه \* ولا اهل هناك الطراف الممدد  
وبنو الفبرآ هم الفقراء . يريدان الممدوح يعرفه الفقراء والاغنياء .  
والخطيرة بيت كانوا يتخذونه من شذب وهو جمع شذبة بالتحريك وهو  
ماقطع مما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في لبه . قال الجوهري  
والخطار الخطيرة تعمل للابل من شجر لتقيها الريح والبرد والمختضر  
الذي يعمل الخطيرة . والحجة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر .  
والجمع خيمات وخيم مثل بدرة وبدر والحيم مثل الحجة والجمع خيام  
مثل فرخ و فراخ ونحيم بمكان كذا ضرب خيمته به والاقعة بيت يبنى

من حجر والجمع اقن مثل ركية وركب . قال الطرماع .  
 في شناظى اقن بينها \* عمة الطير كصوم النعام  
 والكبة يت بينى من ابن . وهذه البيوت العشرة لم يتفق عليها اهل  
 اللغة بل اختلفوا في بعضها . وهذه البيوت لاهل البوادي احب لديهم  
 من القصور المشيدة والبيوت المزخرفة . وفي ذلك يقول قائلهم .  
 ليت تحقق الارواح فيه \* احب الى من قصر منيف  
 \* وقال آخر \*

الحسن يظهر في شيئين رونقه \* بيت من الشعر او بيت من الشعر  
 وسبحان من تصرف في قلوب عباده كما شاء واختار .  
 ( ومنها صناعة التجارة )

هذه الصناعة من ضروريات كل امة من الامم لاسيما اهل العمران وقد  
 بينا ان العرب منهم اهل حضر وحاجتهم الى هذه الصناعة من الضروري  
 فانه لا بد لهم من السقف لبيوتهم . والاغلاق لابوابهم . والكراسى  
 جلوسهم . ومنهم سكة البوادي وهم الاعراب . ولا بد لهم من العمد  
 والاثاد لحيامهم . والحدوج لظمائهم . والرماح والقسي والسهام  
 لسلحهم الى غير ذلك . وكل واحدة من هذه الامور فالحشب مادة  
 لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة  
 بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها .  
 قال ابن خلدون فيحتاج صاحبها الى تفصيل الحشب اولا اما بمحشب

اصغر منه او الواح . ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعة اعداد تلك الفصائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص . والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران . ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف وابواب او كراسي او ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجداة بترائب من الصناعة كالية ليست من الضروري في شئ مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهية القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برها وتشكيلها . ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلم بالداستار قبدو لرأى العين متحة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شئ يتخذ من الخشب فيجئ آتق مايكون . وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من اى نوع كان . ثم بين الامور التي تحتاج الى هذه الصناعة وما تتوقف هي عليه من المعارف ومن تماطى هذه الصناعة من الاوائل والاقدمين . والمقصود من نقل كلامه بيان حقيقة هذه الصناعة وتعميقها فانه لم يبرج على بيانها غيره . والمقصود ان العرب كان منهم من زاول هذه الصناعة ومارسها وتقدم فيها على حسب استعداده وقابليته . وقد رأيت في كلام الائمة من اهل اللغة في ذكر اسماء اوصال الصور والاشكال المخصوصة ما يفيد كمال وقوفهم على هذه الصناعة . وكذلك ماورد عنهم من اسماء آلات النجارة

مالو لم يمارسوها لما عرجوا عليها . ولتورد مما ذكره شيئاً من القسمين  
لازدياد البصرة .

### ( اوصال الباب واسماء اجزائها )

الباب من ضروريات الدار ومن الامور التي لا بد منها وهي  
انما تتكون بصناعة النجارة . والرب قد وضعوا لكل جزء وبما تتركب  
منه اسماً كما وضعوا لجلتها اسماء . فمن اسمائها الباب والرتاج . قال  
امرؤ القيس .

له كفل كالعصر ليدى \* الى نبع مثل الرتاج المضرب  
ويقال له اذا كان واحداً فرد فان كان زوجاً فهما مصراعان . وهي  
ابواب افراد وابواب مصاريع . ومن اسماء الاوصال ففي الباب  
الواحد والواحد لوح وفيه المنكيان وهما جانباه . والمردم والمردى  
ما يضم اسفل المنكين . والمقعم ما يضم اعلاهما وهو اللوح المروض  
بينهما ويقال له اللجام . والصفاغح اللواح المراض بينهما والواحدة  
صفحة والزافر الذي يقال له اتف الباب . ويد الباب اعلاه الذي  
يدور في الحق الاعلى . ورجله الذي يدور في الحق الاسفل فان كان  
من حديد فهو قطب . ويقال للحق الاسفل الجيرور والنجران .  
قال الشاعر .

صيت الماء في النجران صبا \* تركت الباب ليس له صرير  
وصريره صريفه وهو صوته . والفأز الحشبة المثقوبة التي تدور فيها

يد الباب . ويروى في الانغاز .

وما عريز سرير وما قطب \* وقارز والنار فيه تلهب

وللباب المضادتان وهما خشبتان تكتشفانه . والاسكفة الخشبية التي تضم المضادتين من اسفل . والتبة التي تضهما من فوق . وهذه الاربعة اذا ادخل بعضها في بعض فصارت مربعة فهي اطار الباب كما يقال اطار المخمل . والسقيفة ما فوق التبة من الخشبة التي توصل بها . وايد الباب وسنده وملاذه خشبة تتركب على ظهره تنفذ اليها اذ ناب المسامير وتوثق بها الواح الباب . والمسامير ما كان من حديد والواحد مسمار . والود الود من خشب وجمعه اوتاد . والبوان خالقة الباب وفي المجلد البوان عمود البيت . وقال الجوهري البوان بكسر الباء وضهما عمود من اعمدة الحباء والجمع بون بالضم . وللباب حلقة ومقرعته وهي التي يقرع بها الباب . قال الشاعر .

من قرع الباب ولم \* يهز عن القرع دخل

فاذا كان مكانها سير فهو وذم . والرزة الحلقة التي يقع فيها الزرفين اذا اعلق . وكتائف الباب وضباطه ما يركب عليه من الحديد والواحدة ضبة والكثيفة الورد . واللؤلؤ حديدتان متركتان ذكر واثى . والمفلق موضع المفلق . والمفلق ما يفتح بالمفتاح . والمعلق بالعين غير مجمة مالا يحتاج الى مفتاح . والقعو حجر القلق . وفي القلق البلاطيط والواحد بلطاط وهي الخشبات التي تقع في الثقب التي يتعلق

الباب بها . ويقال قلقل القلق حتى تقع البلاطيط في اقعائها . والمقلاد  
المفتاح وجمعه مقاليد . واسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط  
عن الاقعاع للفتح . والخرق في الباب يسمى الصير وهو الشق . وفي  
الحديث من نظر في صير باب ففقت عينه فهو هدر . فان كانت في الباب  
خروق فهو مخرق . فاذا لم تكن الواحه متضامة وكانت بينها فرج  
قليل باب مضلع ومخلل . ويقال لما كان كذلك من خشب غير الواح  
مشبك . وباب مصفح اذا كان من صفائح عراض حسب . وتقول  
اصفقت الباب وسفقت اذا الصقت بالعتبة واجفتها اذا تركت فيه فرجة  
وقد رددت الباب فهو مردود غير مصفح وبلقت الباب ففتها وانبلق  
الفتح . والبلق الباب المفتوح . واغلاقه فهو مغلق . والمحصن القفل  
وقد اقفلته فهو مقفل . وللقفل عموده وهو حديدته الطويلة .  
والفراشة التي تقيب في مغلق القفل منشب . ونعام الفراشة الحدائد  
المستطيلة المركبة عليها . واعيار الفراشة مانئاً منها والواحد غير .  
ويقال للقفل الجلابة . وفش القفل اذا عالج به شئ يحشومه فيقعه  
من غير مفتاح .

### ( ادوات النجارين وآلاتهم )

لا يخفى ان لهذه الصناعة ادوات كثيرة لا يمكننا استيعابها في مثل  
هذا المقام وانما نذكر بعضاً منها استدلالاً على مقصدنا . فمن آلاتهم  
( الفأس ) وهي مؤنثة وجمعها افؤس وفؤس ( والحصين ) بالحاء معجمة

والصاد غير مجمة فأس ذات خاف واحد (والحدأة) ذات رأسين والجمع حداء قال الشماخ .

يباكرن المضاة بمقتعات \* نواجزهن كالحدا الوقيع  
اي المحدود المضروب بالمطارق (والصاقور) الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة وهو المعول ايضاً . وقد صقرت الحجارة صقراً اذا كسرتها بالصاقور (والكرزن) والكرزين بالكسر فأس عظيمة يقطع بها الشجر ومثله الكرزم والكرزيم والكرزوم قال جرير .  
واورئك القين الملاة ومرجلا \* واصلاح اخرات الفؤس الكرازما (والقدوم) الفأس الصغيرة وهي مخففة قال الشاعر .

تقيف برأس في الزمام كأنه \* قدوم فؤس ماج فيها نصابها  
وقال الجوهري والقدوم التي ينحت بها مخففة . والجمع قدم قال الاعشى  
اقام به شاهبور الجنو \* د حولين تضرب فيه القدم  
وجمع القدم قدائم مثل قلس وقلائص . والحرت ثقب الفأس ونصابها خشبتها . ويسمى الفعّال وانشد ابن الاعرابي .

اتته وهي جانحة يداها \* جنوح الهبرقي على الفعّال  
وغرابها حدها . والوشيفة والخاسة عويد يجعل في خرتها اوفى فتق نصابها ليضيق . وذلك اذا ضمر النصاب ولم يماسك يقال وشطته ونخسته . وقلقت الفأس وماجت اذا اتسع خرتها واضطربت في نصابها فان خرجت منه قيل فصلت تنصل فصولا . قال الراعي .

في مهمه قاقت به هانتها \* قلق الفؤس اذا اردن نصولا  
ومنها ( المنشار ) وهو ما ينشر به الخشب اى يقطع ويقال نشرته  
واشرته ووشرته . ولذلك يقال ايضاً منشار والنشارة ماسقط منه  
ومنها ( المحفرة ) وهى آلة يحفر بها الخشب . ومنها المنقار ونقرت  
الشيء اذا نقبته بالمنقار ومنها ( المسجل ) وهو مبرد اخشن من مبرد  
الحديد . وهو الذى يسجل به الخشب اى ينحت . والصغير من ذلك  
مسرد ومنها ( المثقب ) وهى آلة ينقب بها الخشب ومنها ( الكلبيان )  
وهى آلة يجذب بها النجار المشمار من الخشب . ويأخذ بها الحداد  
الحديد المحمى ومنها ( العلة ) وهى آلة من حديد كأنها رأس قاس  
( ويرم النجار ) وتطلق ايضاً على المصا الضخمة من الحديد لها رأس  
مفلطح يهدم بها الحائط . الى غير ذلك من الآلات والادوات المفصلة  
في كتب اللغة . ولولا معرفتهم بهذه الصناعة لم يستعملوا تلك الاسماء  
لهذه الادوات .

### ( ومنها الحدادة )

وهذه الصناعة ايضاً من ضروريات الامم ولا يمكنهم الاستغناء  
عنها بوجه . ومنافع الحديد للناس في معائشهم ومصالحهم ليست بحفية على  
احد . اذما من صنعة من الصنائع ولا عمل من الاعمال الا والحديد  
او ما يعمل به آلتها . وفي التنزيل وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع  
للناس وليعلم الله من ينصره . ورسله ان الله قوى عزيز . وهذه الصناعة



من الصنائع القديمة في العالم . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما  
 نزل مع آدم عليه السلام الميعة والسندان والكلبتان . وروى انه نزل  
 ومنه المر والمسحاة . وفي خبر نزل ومنه خمسة اشياء من الحديد السندان  
 والكلبتان والابرة والمطرقة والميعة وفسرت بالسن ونجى بمعنى  
 المطرقة او العظيمة منها او ما تحديه الرعى . وفي حديث ابن عباس  
 نزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة وهي آلات الصناعات اوسكة  
 الحرث وليس بعربي محض . وكانت العرب تسمى صاحب هذه  
 الصنعة القين . قال الجوهرى القين الحزاز والجمع القيون . وعن  
 ابن السكيت يقال للحزاز ما كان قين ولقد كان يقين قينا . يقال قن  
 افاءك هذا عند القين . وقت الشيء اقينه قينا لمته واصلحته وانشد .  
 - ولى كبد مجروحة قد بدا بها \* صدوع الهوى لو كان قين يقينها  
 وفي المثل اذا سمعت بسرى القين فانه مصعب وهو سعد القين صار  
 مثلا في الكذب والباطل . يقال دهرين . سعد القين . ويقال لبنى  
 القين من بنى اسد بلقين كما قالوا بلحرت وبلهجم وهو من شواذ  
 التخفيف . وكان القيون مختلفين في الاعمال فهم من كان يعمل اللجم  
 والازمة لدوابهم وهي مشتملة على اجزاء كثيرة واوصال مختلفة . قال  
 ابو عبد الله الاسكافى في كتاب المبادئ في اللجام الشكية وهي الحديد  
 المعترضة في الفم . والفأس الحديد المتصبة من الشكية . والفراشتان  
 جانبا الشكية واليهما يربط العذاران والحطافان والشاكتان

حديدتان معفتان للنان . والكلوبان خرتان يدخل فيهما طرفا النان  
والحكمة الحديدية التي تستدير حول الاثف والحك الاسفل وهما  
حكمتان . والمسخلان حديدتان تكتفان الشدقين . والحديدة الواقعة  
على الصدغ صدغ . والطرف مافي اطراف السيور وقديكون من فضة  
والكل لجم البغال . وقد اثنى في الكلام على اللجام وما اشتمل عليه .  
والمقصود بيان ان هذه الصناعة كانت راسخة فيهم حتى تمكنوا من صنعة  
دقائشها . ومنهم من كان يعمل لهم السيوف . وقد اشتهر بهذا العمل  
رجل منهم اسمه سريج كان ماهراً في صنعها متقناً لها . والسيوف  
السريجات نسبة اليه . وكانوا يسمون الذي يطبعها اى يعملها الطباع  
والصيقل هو الذي يصقلها . وفي ذكر اسماء ما اشتمل عليه السيف  
يعلم دقة صنعه وما يحتاج اليه من زيادة المعرفة في هذه الصناعة .  
فحديده هي النصل والسيلان سخته في القاسم ومتن السيف ظهر النصل  
يقال سخن منته اى احماه . وصدر السيف مقدمه . وعرضه وصفحاه  
وصفحتاه واللاه بطه وظهره . فاما حذاء فهما الذلقان والذبابان  
والفراران والشفرتان . ومضربه ما تضرب به الضربة وطبته طرف  
المضربة . وشبته طرف الطبة وصيا السيف ناحيتا الشبابة وعيراه  
حرفان مرتفعان وسط منته يقال سيف معبر . والعرضان ما بين  
الير الى الحدين . وروقه ماؤه وفرنده . واثره كدبيب النمل في منته  
وهو مأثور . وسيف مشطب ومشطوب في منته شطبة وهي طريقة

فيه مرتفعة عنه . وتسمى سفسة السيف . او السفسة ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولا . ولل سيف القائم وهو مقبضه . وفي القائم القبيعة وهي الفضة او الحديدية في طرفه كالكرة . ويسمى اعلى القبيعة القلة يقال سيف مقل . قال الهذلي .

ولقد شهدت الحى بعد رقادهم \* قتل جاجهم بكل مقل  
والسمار الذى في طرفي القبيعة وفي القائم الكلب والحراب . والشعيرتان طرقا الحراب . وفي احدهما حلقة فيها السير الذى يسمى القلس والتعفة والذؤابة والعلاقة . والسمار الذى في وسط القائم ايضاً حراب . وكتب وفي كل قائم كلبان . والسفن الجلد الاحرش المحبب الحشن يلبس القائم . والرأس من فضة او حديد يجمع بين طرفي السفن . وقد يسمى القائم رأساً . قال معمر بن حماد البارقى .

هما بطلان يمتزان كلاهما \* يريد رأس السيف والسيف نادر  
وغاشية القائم فضة او حديدية توارى رأس الجفن اذا انعم . وشارباه طرقا الناشية . وما تحت الناشية من الجفن الزافر . والاسان جمع اسنة وهي سيور ادخل بعضها في بعض وضفرت على القائم . والجفن القمد والقرب . وازاده الجلد الذى يلبس ظاهراً . وخلة جلد يبطن به . والنعل حديدية اسفل الجفن . والمحمل والحالة النجاد وهو السير الذى يركب العائق ويحمل به قال الشاعر .

الى ملك لاتنصف النعل ساقه \* اجل لاوان كانت طوالا محامله

اي لا تبلغ نعل سيفه نصف ساقه لطول قامته قال الشاعر .  
 كأن عليها خلة فارسية \* يقطعها بين الجفون الصياقل  
 لان الخلة كانت جلوداً منقوشة . والرصائع جمع رصيعة وهي سيور  
 تصفر بين الجفن والجماد . قال الشنفرى .

هتوف من الملس المتون يزينها \* رصائع قد نيطت اليها ومحمل  
 والبكرات الحلق التي في الجماد كفتوخ النساء وهي مدورات في اطراف  
 الحمايل تمسك القيود . والقيود حلق في احد جانبي الجفن . والزوائد  
 اطراف القيود . وقد يشد فيها السيور . فاذا سهل خروجه من غمده  
 قيل سلس ودائق . وان تمسر قيل لصب ولحج فان ارتد عن الضريبة  
 قيل نبا . فان انكسر قيل انقصف . وقيل صايته املت طرفه نحو الارض  
 كصاابة الرماح وهززه فاهتز اي اضطرب «ومنهم» من كان يصنع  
 لهم النبال والمسامير والسكاكين والاولاني وسائر الادوات والالات  
 والكلام في بسط ذلك يطول . وقد اطنب في بيان ذلك ابو عبد الله  
 الاسكافي في كتاب المبادئ وكذا غيره من أئمة اللغة .

### ( ادوات الحدادين والآلهم )

من جملة الآلهم وادواتهم (القرزم والملاء) وهي السندانة ،  
 وعن ابن دريد ان القرزم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور .  
 ( والمطرقة ) وهي آلة يضرب بها الحديد والقطيس اكبر منها وهي  
 المتقعة ايضاً . يقال وقعت الحديد اقعها وقماً ( والمبرد ) الذي يبرد

به الحديد . والبرادة ماسقط منه . وفسالة الحديد ماتاثر منه عند الضرب اذا طبع ( والمشعد ) مبرد للحديد اعظمها واخشها . وقال الجوهرى المشعد المسن ( والمفراس ) للحديد كالمقراض لاثوب . وقال الجوهرى والمفرص والمفراس الذى يقطع به الفضة . قال الاعشى .  
 وادفع عن امراضكم واعيركم \* لسانا كمفراس الحفاجى ملجا  
 ( والحفاجى ) نسبة الى خفاجة بالفتح حى من بنى عامر مشهورين بهذه الصنعة ( وانفاخة ) ما ينفخ به الكير . والكير الذى ينفخ فيه .  
 وفى الصحاح كير الحداد زق او جلد غليظ ذو حافات . واما المبنى من الطين فهو الكور ( والمشرجع ) مطرق لاحروف لنواحيه ومطرقة مشرجة اى مطولة لاحروف لنواحيها . واذا كان الشيء مربعا قامرت تحت حروفة قلت شرجه ( والعسلان ) آلة للصائع وهو اصغر مطرقاته . والقذاف الحديدية التى يدخل فى احد طرفيها الخاتم ويركزها على الجبابة وهى الخشبة التى بين يديه قال الشاعر  
 \* كوقع العسلان على القذاف \* والحلاج منفاخه وهو حديدة مجوفة ينفخ فيها الصائع اذا اراد النفخ فى كيره وله الكلبتان والمنقب .

( ومنها الحياكة والنسج )

هذه الصناعة من الصناعات التى كانت من مكاسب العرب وهى ايضا من ضروريات الامم . فان كل امة ولا سيما اهل الحضارة يحتاجون لهذه الصناعة لاجل لبوسهم وفرشهم وحمل اثقالهم ونحو

ذلك . وقد امتن الله تعالى عليهم بقوله ومن الانعام حمولة وفرشاً  
الآية وبهذه الصناعة يعرف كيفية نسج الغزل من الصوف والكتان  
والقطن سداً في الطول والحماماً في العرض لذلك المنسج بالانعام الشديد  
فيتم منها قطع مقدرة . فنها الأكسية من الصوف للاشتغال . ومنها  
التياب من القطن والكتان للباس . وبلاد العرب من العمران المتعدل  
ظالدف ضرورى لهم ولا بد لهم من سراويل تقيم الحر والبرد . وربما  
استقى عن هذه الصناعة اهل البلاد المنحرفة الى الحركا ينقل عن كثير  
من السودان انهم عمارة في الغالب . وسيجي ان شاء الله ذكر ماكان  
ينسجه العرب . وكان من المستجاد لديهم نسج الين .

### ( ادوات الحياكة والمنسج )

كل حرفة من الحرف وصناعة من الصناعات لا بد لها من آلات  
تخصها وادوات تتوقف عليها فن آلات هذه الصناعة عند العرب  
( الحف ) وهو الذى تلمظ به اللحمة اى تلقم ويصفق ليلتقمها السدى  
والجمع الحففة . وقال الجوهري نقلا عن الاصمعي الحفة ( المتوال )  
وهو الخشبة التى يلف عليها الحائك الثوب . قال والذى يقال له  
الحف هو المنسج . ونقل عن ابى سعيد الحفة المتوال ولا يقال له  
حف وانما الحف المنسج . ومن ادواتها ( الوشعة ) وهى المنسج  
وهى قصبة في طرفها قرن يدخل الغزل في جوفها وتسمى السهم .  
وقال الجوهري الوشعة لفيفة من غزل وتسمى القصبة التى تجمل

النساج فيها لحمة الثوب للنسج وشيمة قال ذو الرمة .

به ملعب من مصفات نسجه \* كنسج اليماني برده بالوشائع  
(والمشيمة) ما يلف عليه الغزل (والثاية) التي بنى عليها الثوب (والعدل)  
خشب لها اسنان كاسنان المنشار يقسم بها السدى ليعتدل (والصيصة)  
عود من طرءاء كلما رمى بالسهم فالحمه اقبل بالصيصة وادبر بها . وفي  
الصحاح الصيصة شوكة الحائك التي يسوى بها السداة والحمة .  
قال دريد بن الصمة .

فجئت اليه والرماح تنوشه \* كوقع الصياصي في النسج الممدد  
ومنه صيصة الديك التي في رجله ( والنير ) الخشب المعترضة التي فيها  
الغزل وثوب منير ذو نيرين مضاعف النسج . ومن اللغويين من يقول  
النير لحمة الثوب فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى ( والمداد )  
عصاً في طرفها صنارتان يمدد بها الثوب ( والصنارة ) رأس المغزل  
( والكفة ) الخشب المعترضة في اسفل السدى ( والحماران ) يوضعان  
تحتها ليرفع السدى من الارض والمهرة والرفيد يقال لها بالفارسية  
تله ( والمثلث ) قصبات ثلاث تسمى بالفارسية سكانه ( والمبرم والبريم )  
الجل الذي جمع بين مقتولين فقتلا جلاً واحداً . والمبرم من الثياب  
المقتول الغزل طاقين ومنه سمي المبرم وهو جنس من الثياب . وسدى  
الثوب تسدية اذا مد الغزل ليسقيه الخزيرة وهي كالحساء من دقيق  
( والشفشقة ) والشفاشق قصب يشق ويوضع في السدى عرضاً

ليتمكن به من السقي ( والدعائم ) خشبات تنصب ويمد عليها السدى  
والسدى والسقى واحد وسدى مبرم وسدى سجيل . والحممة بالفتح  
ما يلحم به واداة الحائك المنصوبة تسمى ( المتوال ) وهو التول ايضا قال قائلهم  
حوكت على نولين اذ تحاك \* ونحيط الشوك ولا تشاك

### ( ومنها الحياطة )

وهذه الصناعة ايضا من ضروريات العمران وكانت من مكاسب  
العرب واحد اسباب معاشهم . وعرفها ابن خلدون بانها تقدير  
المنسوجات على اختلاف الاشكال والمواد تفصل قطعاً مناسبة للاعضاء  
البدنية . ثم تلم تلك القطع بالحياطة المحكمة وصلاتاً او تنبياتاً او تفصيحاً  
على حسب نوع الصناعة . قال وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري  
لما ان اهل البدو يستغنون عنها وانما يشغلون الانواب اشتمالاً . وانما  
تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالحياطة للباس من مذاهب الحضارة  
وقنونها . ثم بين سر تحريم الخيط في الحج وقدم هذه الصنعة والتي  
قبلها ومن ابتدأ بها . ومن وقف على كسوة العرب وما كانت تلبسه  
وتفترشه وما ورد عنهم فيها من الاسماء تبين له كمال وقوفهم على  
هذه الصناعة وهذه نبذة منها .

### ( كسوة العرب )

الكسوة هي الثياب التي تلبس . وقد ذكرنا اوائل الجزء الاول  
من هذا الكتاب ان اهل البادية من العرب وهم الرحل الذين لا يقيمون



بمحل كان شعارهم لبس الخيط في الغالب ولبس العمامة تيجانا على رؤسهم . وربما اتقوا رداء على ظهورهم واتزرخوا بازار . واما اهل الحضر وسكنة المدر منهم . فكانوا يتفتنون في لبوسهم . ويختلفون في كسوتهم . فكان الكاهن لا يلبس المصنع . والعراف لا يدع تذييل قيصة . وسحب رداءه . والحكم لا يفارق الوبر . والشاعر منهم كان اذا اراد المجاء دهن احدى شقي رأسه وارنخى ازاره وانتعل نفلا واحدة . وكان لحرار النساء زى . ولكل مملوك زى . ولذوات الرايات زى . وكانت سيماء اهل الحرم اذا خرجوا من الحرم ان يتقلدوا القلائد . ويعلقوا عليهم الملائق . واذا اودم احدهم الحج تريا بزي الحاج . واذا ساق بدنة اشعرها . حتى انهم خالفوا بين سمات الابل والغنم . واعلموا البحيرة بغير علم السابعة . واعلموا الحامي بغير علم الفحول . وكذلك الفرع والرجية والوصيلة والعبيرة من الغنم . وكذلك سائر الاغنام السائمة . واذا كانت الابل من جباء ملك غمرزوا في استنمها الريش والحرق . ولذلك قال الشاعر .

يهب الهجان بريشها ورعائها \* كالليل قبل صباحه المتبليج  
واذا بلغت الابل الفأ فقوا عين الفحل فان زادت فقوا العين الاخرى  
فذلك هو المفقأ والمعمى . وقال شاعرهم .  
فقات لها عين الفحيل تقيفا \* وفيهن رعلاء المسامع والحامى  
« وقال الآخر »

وهب لنا واث ذوامتان \* تفقأ فيها عين البهران

( وقال الآخر )

فكان شكر القوم عند المئذ \* كي الصحاح وفق الاعين

والمقصود انهم مختلفين في اللباس والزي والسياء . حتى انهم اعتبروا ذلك في غيرهم بما يخصهم . ولو بسطنا الكلام على ملابسهم وما قالوا فيها من الشعر . وما ورد عنهم من الاسماء لادى ذلك الى سفر كبير وكذلك الكلام على فرشهم واراكتهم وما يتصل بذلك فانه يطول جداً . ونخص الكلام على ماورد عنهم في العمام والتمال وكان ذلك من زيهام العام .

( العمام وما ورد عنهم فيها من الشعر )

كانت العمام تيجانهم وبها عزهم . وفي الحديث كانت عمام العرب مخنكة اى طرف منها تحت الحنك ومن اسماء العمامة العصاة والمقطعة والمجر والمشوذ والكوارة . وفي الحديث ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث سرية فامرهم ان يمسحوا على المشاوذ والتساخين . وهى العمام والحفاف وقلان حسن الشيذة اى حسن العمة . وفي كتاب لباب الاداب وكانت السادة من العرب تلبس العمام المهرأة وهى الصفرة قال الشاعر .

رايتك هربت العمام بعدما \* عمرت زمانا حاسرا لم اتعم

فزعم الازهرى ان تلك العمام المهرأة كانت تحمل الى بلاد العرب

من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها . واحسبه اخترع هذا الاشتقاق  
تصعباً لبلده هراة كما زعم حمزة الاصهاني ان السام الفضة وهو معرب  
عن سيم . وانما تقول هذا التمر يب وامثاله تكثيراً لسواد المعربات  
من لغات الفرس وتصبالهم . وكان الزبرقان يصبغ عمامته بصفرة  
وذكره الشاعر فقال .

واشهد من عوف حلولا كثيرة \* يحجون سب الزبرقان المعصفرا  
وكان ابواحيمة سعيد بن العاصي اذا اتم لم يهتم معه احد هكنا في الشعر  
ولعل ذلك ان يكون مقصوراً في بني عبد شمس . وقال ابو قيس  
ابن الاسات .

وكان ابواحيمة قد علم \* بمكة غير مهتمم ذميم  
اذا شد العصابة ذات يوم \* وقام الى المجالس والخصوم  
فقد حرمت على من كان يمشى \* بمكة غير مدخل سقيم  
وكان البختری غداة جمع \* يدافعهم بلقمان الحكيم  
يازم من سرارة بني لوى \* كبد رائل راق على النجوم  
هو البيت الذي بنت عليه \* قریش السرف الزمن القديم  
وسط ذوائب الفرعين منهم \* فانت لباب سرهم الصميم  
وقال غيلان بن خرشة للاخنف يا ابا بحر مابقه العرب قال  
اذا تغلدوا السيوف وشدوا العمام واستجادوا النعال ولم تأخذهم  
حمة الاوغاد . قال وما حمة الاوغاد . قال ان يعدوا اتواهب ذلا .

قال الجاحظ واذا قالوا سيد مع قائما يريدون ان كل جناية يجتنبها  
الجاني في تلك العشرة فهي معصوبة برأسه . انشد دريد بن الصمة .  
ابلق نعما واوفى ان لقيتهما \* ان لم يكن كان في سميهما صمم  
فلا يزال شهايا يستضاء به \* يهدى المقانب ما لم تهلك الصمم  
عارى الاشاجع معصوب لثته \* امر الزعامة في عرينه شمم  
« وقال الكنانى »

تخبئها للنسل وهى غريبة \* فجأت به كاليد خرقا معمما  
فلو شاتم القتيان فى الحى ظالما \* لما وجدوا غير التكذب مشتما  
ولذلك قيل لسعيد بن العاصى ذوالعصابة . وقد قال القائل .  
كعاب ابوها ذوالعصابة وابنه \* وعثمان ما اكفاؤها بكبير  
وقيل لاعرابى انك لتكثر لبس العمامة . قال ان شيئا فيه السمع  
والبصر لجدير ان يوتى من القر . وذكرت العمامة عند ابى الاسود  
الدؤلى . فقال جنة فى الحرب . ومكنة من الحر . ومدفأة من القر .  
ووقار فى الندى . وواقية من الاحداث . وزيادة فى القامة . وهى تعد  
عادة من عادات العرب . قال عمرو بن امرئ القيس .

يامال والسيد المعمم قد \* يبطره بعد رايه الشرف  
نحن بما عندنا وانت بما \* عندك راض والراى مختلف  
وكان من عادة فرسان العرب فى المواسم والجموع وفى اسواق العرب  
كايام عكاظ وذى الحجاز وما اشبه ذلك التفتع الاماكان من ابى سليط

طريف بن تميم احد بنى عمرو بن جندب فانه كان لا يتقنع ولا يبالي  
ان يثبت عينه جميع فرسان العرب . وكانوا يكرهون ان يعرفوا فلا  
يكون لفرسان عدوهم هم غيرهم . فكان هذا من شأنهم . وربما  
مع ذلك اعلم الفارس منهم نفسه بسماء . كان حمزة يوم بدر معلماً  
بريشة نعامة حمراء . وكان الزبير معلماً بعمامة صفراء . ولذلك قال  
درهم بن زيد .

انك لاق غدا غواة بنى ال \* ملكاء فانظر مانت من دهنف  
يمشون في البيض والدروع كما \* تمشي جبال مصاعب قطف  
فابد سيماك يعرفوك كما \* يبدون سيماهم فتعترف  
« وقال آخر »

اذا المرء اترى ثم قال لقومه \* انا السيد المنفضى اليه المعمم  
ولم يعطهم شيئاً ابوا ان يسودهم \* وهان عليهم زعمه وهو الوم  
« وقال آخر »

اذا كشف اليوم العماس من استه \* فلا يرتدى مثلى ولا يتعمم  
قالوا وكان مصعب بن الزبير يتعمم العقد آء وهو ان يعقد العمامة في القفاء  
وكان منهم من يعم الميلاء . قال الفرزدق في محمد بن سعد ابن ابي وقاص  
ولو شهد الحيل ابن سعد لقنعوا \* عمامته الميلاء عضباً مهنداً  
« وقال سحمة بن اخضر الضبي »

جلبنا الحيل من اطراف فلج \* ترى فيها من الغزو اقوارا

بكل طمرة وبكل طرف \* يزين سواد مقلته العذارا  
 حوالى غاصب بالتاج منا \* جين اغر يستلب الدوارا  
 رئيس ماينازعه رئيس \* سوى ضرب القداح اذا استشارا  
 « وانشد »

اذا لبسوا عمامهم طووها \* على كرم وان سفروا اثاروا  
 يبيع ويشتري لهم سواهم \* ولكن بالطمأن هم تجار  
 اذا ما كنت جارني لوى \* فانت لا كرم الثقلين جار  
 وربما جعلوا العمامة لوآء الاترى ان الاخنف بن قيس يوم مسعود  
 ابن عمر حين عقد لبس بن طلق اللوآء انما تزع عمامته من رأسه  
 فقدها له . وعلى ذلك قول زيد بن كثوة العنبري .

منعت من النهار اطهار امه \* وبعض الرجال المدعين زناه  
 فجئت به عبل القوام كأنما \* عمامته فوق الرجال لوآء  
 وربما شدوا بالعمام اوساطهم عند المجاهدة واذا طالت العقبة .  
 ولذلك قال شاعرهم .

فسيروا فقد جن الظلام عليكم \* فبأست الذي رجوا القرى عند عاصم  
 دفننا اليه وهو كالذبح حائطاً \* نشد على اكبادنا بالعمام  
 « وقال الفرزدق »

بني عاصم ان تلجوها فانكم \* ملاحي للسوات دسم العمام  
 « وقال آخر »

خليل شدالى بفضل عمامتى \* على كعب لم يبق الا صميمها  
وقد ورد في العمامة شعر كثير . وفي العمامة الكور والجمع اكوار  
وهى الطرائق التى يصب بها الرأس . ولانها ادارها حول رأسه  
والصوقمة مدخل الرأس في العمامة . والدواية ما ارسل منها على الظهر  
والقفدة اعلى العمامة . واعتم القفد آكفها على رأسه ولم يسدلها .  
واعتم عمة عجر آء اى ضخمة . وتظاها اذار دوراً منها تحت الذقن وهو  
المأمور به . واقتمعلها لانها على رأسه ولم يدورها تحت الحنك وهو  
المنهى عنه . فاذا ادارها على بعض فقه فذلك اللثام . واذا ادارها  
على فقه فهو اللغام . فان بلغ بها اصل فقه فذلك النقاب . فاذا لم يظهر  
منه الا العينان فهو الاحجار والتوضييع .

( ماورد عنهم من الشعر في النعال )

العرب لم تزل تلهج بذكر النعال والفرس تلهج بذكر الحفاف .  
وفي الحديث المأثور ان اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم  
كانوا يهون نساءهم عن لبس الحفاف الحمر والصفر . ويقولون هو  
من زينة نساء آل فرعون . واما قول شاعرهم .

اذا اخضرت نعال بنى غراب \* بنوا ووجدتهم اسرى لثاما  
فلم يرد صفة التعل وانما اراد بانهم اذا اخضرت الارض واخصبوا  
طفقوا وبنوا كما قال الآخر .

والطول في دار الحفاظ اقامة \* واوازن احلاما اذا التعل اخضلا

« ومثله قوله »

يا ابن هشام اهلك الناس الابن \* فكلهم يسعى بسيف وقرن

« واما قول الآخر »

وكيف ارجى ان اسود عشيرتى \* وامى من سلى ابوها وخالها  
 رأيتكم سوداً جماداً ومالك \* مخصرة بيض سباط نعالها  
 فلم يذهب الى مدح النعال فى انفسها . وانما ذهب الى سياطة ارجلهم  
 واقدامهم ونفى الجعودة والقصر عنهم . وقال النابغة .

رقاق النعال طيب حجزاتهم \* يحيون بالريحان يوم السباب  
 يصونون اجساداً قديماً نعيمها \* بخالصة الاردان خضر المناكب  
 وبنو الحارث بن سدوس لم ترتبط حماراً قط ولم تلبس نعلاً قط  
 اذا نعبت . وقد قال قائلهم .

ونلقى النعال اذا نعبت \* ولا نستعين باخلاقتها  
 ونحن الذؤابة من وائل \* الينا تمد باعناقها  
 وهم رهط خالد بن معمر . الذى يقول فيه شاعرهم .  
 معاوى امر خالد بن معمر \* فانك لولا خالد لم تؤمر

« وقائلهم يقول »

ابن اضاينة عمرو بن شيبان ان رأيت \* عديدين من جرثومة ودخيس  
 فلو شاء ربى كان اير ابيكم \* طويلاً كاي الحارث بن سدوس

« واما قول الآخر »



باليث لي نملين من جلد الضبع \* وشركا من استرها لا تنقطع

\* كل الحذاء يحترق الخافي الوقع \*

فهذا كلام محتاج والمحتاج يتجاوز . وقال النجاشي لهند بن عاصم .

اذا الله حيا صالحا من عباده \* كريما فحيا الله هند بن عاصم

وكل سلوى اذا مالت فيه \* شريع الى داعي الندى والمكارم

لا ياكل الكلب السروق فعالمهم \* ولا تنق الخ الذي في الجاهم

قال يونس كانوا لا ياكلون الا دمنة ولا يتعلون الا بالسبت . وقال كثير

اذا نبذت لم تطب الكلب ريحها \* وان وضعت في مجلس القوم شمت

\* وقال قتيبة بن الحارث \*

الى معشر لا يخلصون فعالمهم \* ولا يلبسون السبت مالم ينحصر

وقال الاخنف استجدوا النعال . فانها خلاخل ارجال . واذا مدح

الشاعر العمل بالجودة فقد بدأ بمدح لابسها قبل ان يمدحها . ومعنى

قول قائلهم .

قام بناتي بالنعال حواسرا \* والصقن وقع السبت تحت القلائد

ان النساء ذوات المصائب اذا قن في المناحة كن يضرين صدورهن

بالنعال . وقال خلف الاحمر .

سقى حجاجنا نوء الثريا \* على ماكان من مطل وبخل

هم جمعوا النعال فاحرزوها \* وسدوا دونها يابا بقل

اذا اهديت فاكهة وشاة \* وعشر دجاج بعثوا بنعل

وبسوا كين طولهما ذراع \* وعشر من ردى المقل خشل  
 فان اهديت ذاك لتحملوني \* على نعل قدق الله رجلى  
 « وقال كثير »

كان ابن ليلي حين يبدو قبحي \* سجوف الحياء عن مهيب مشمت  
 مقارب خطو لا يفسر نعله \* رهيف الشراك سهلة المتسمت  
 اذا طرحت لم تطب الكلب ريجها \* وان وضعت في مجلس القوم شمت  
 « وقال بشار »

اذا وضعت في مجلس القوم نملها \* تضوع مسكا ما صابت وغبرا  
 ولما قال على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه لصمصعة بن صوحان  
 في المنذر الجارود ما قال . قال صمصعة يا امير المؤمنين لئن قلت ذاك  
 انه لظار في عطفيه . فقال في شراكيه . تعجبه حمرة برديه . وذم رجل  
 ابن التوام فقال رأيت مشعم النعل . درن الجورب . متضن  
 الخلف . دقيق الجربان . وقال الهيثم عيين لا يخلف بها الا الاعرابي  
 ان يقول لا اورد الله لك صادراً . ولا اصدر لك وارداً . ولا حططت  
 رخلك . ولا خلعت نملك . وقال آخر .

علق الفؤاد بريق الجهل \* وابز واستعصى على الاهل  
 وصبا وقد شابت مفارقة \* سفهاً وكيف اصابة الكهل  
 ادركت مقصده ، وادركنى \* حلى ويسر قائدى نعل  
 « وقال آخر »

كم ارى من مستجب من نعال \* ورضائي منها بلبس البوالى  
كل جرد آه قد تحيفها الخصف \* باقطارها بسرو النعال  
لا تداني وليس تشبه في الحلقة \* ان ابرزت نعال الموالى  
لاولا عن تقادم المهد منها \* بليت لاولا لكر الليالى  
ولقد قلت حين اوثر ذا الود \* عليها بثرونى ويمالى  
من يغالى من الرجال ينعل \* فسوأتى اذن بهن يغالى  
او نسا من الجمال قاتى \* في سواهن زيتى وجمالى  
في اخائى وفي وقائى ورأى \* وعفائى ومنطقى وفعالى  
ما وقائى الحفا وبلقنى الحاء \* جة منها قاتى لا ابالى  
وشعر العرب المشعر بابسهم لانعال واشارهم لها على غيرها بما يلبس  
بالارجل لا يمكن استيعابه في مثل هذا المقام . وما ذكرناه واف بالمقصود  
( ومنها الفلاحة )

وهي من اسباب معاش العرب العامة لاسيما سكنة اليمن والبحرين  
وعمان وهجر وغالب بلاد نجد . فسكنة هذه البلاد كلها غالب  
معاشهم من الحرث والفرس . ولهم في غرس النخيل اهتمام واهى اهتمام  
وما ورد عنهم في شأنه كلام طويل . ومعرفتهم بشؤنه كمعرفتهم بالحيل .  
وحيث ان ارضهم وبلادهم صالحة لانبات اكثر نبات العالم وشجر  
الدنيا . اتسع نطاق معارفهم في هذه الصناعة . ومن تتبع الكتب  
للؤلؤة في النبات والشجر لاسيما كتاب ابى حنيفة الدينورى اعترف

بما ذكرناه مع ما في لقمهم من الشهود العدول عليه. وغالب من تعاطى هذه الصناعة سكنة البوادي منهم. وبين السبب في ذلك ابن خلدون فقال اعلم ان اختلاف الاجيال في احوالهم. انما هو باختلاف محلهم من المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله. والابتداء بما هو ضروري منه. ونشط قبل الحاجي والكمالي. فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة. ومنهم من يشغل القيام على الحيوان من القم والبقر والماعز والنحل والدود. لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدولانه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك. فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضروريا لهم. وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدف انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلفة العيش من غير مزيد عليه للجزع عما وراء ذلك. ثم اخذ يذكر اسباب الحضارة وموجباتها. والحاصل ان ما ذكرناه غالب مدار معاش العرب. وما يقوم بدفع ضرورياتهم. وما تمس اليه حوائجهم. ولهم اسباب اخر كالغوص على اللؤلؤ. والى اليوم سكنة البحرين وهجر وغير ذلك من سكنة السواحل يناشون عليه. والبحث على اللؤلؤ والاصداق وكيفية صيده وما ورد عن العرب في ذلك مما لا يسعه المقام. ومنهم من كان يمش على صيد البر والبحر.

ولهم فيه مذاهب وعوائد متفصلة في كتب الحديث . ومنهم من كان  
يتاشى بالمواشى والانعام كالغنم والبقر والايل : ولهم في القيام عليها  
وتربيتها قدم واسعة وعلم واسع

( ماوجب تقدم العرب )

من وقف على احوال العرب وتصفح كتب اخبارهم وعرف  
شؤونهم على اختلاف طبقاتهم وازمانهم . تبين له ان العرب امة قديمة  
مضى عليها امد طويل ، واتى عليها عين من الدهر لا يطم له مبدأ  
مبين . ولهم في كل ذلك ماين ارتفاع والمخاط . وترقى وهبوط .  
واشلاف واختلاف . وسعادة وشقاء . وعز وذل . وغنى وفساد . ومن  
استقر آه احوالهم تبين ان مدار تقدمهم وارتقائهم على منصف السدود  
وذروة القز امور ( منها العلم ) فان العلم على اختلاف قوته : وتشعب  
غضونه : من اعظم اسباب سعادة الانسان . وهو نور محض به يهتدى  
اولو البصائر والعرفان . ولا نعى به الا العلم النافع الدافع لخاصات  
التويع الانساني وضرورياته فدخل فيه جميع العلوم العقلية والقلبية .  
الفرعية منها والاصلية . واما الجهل فهو اساس كل بلاء : واهل  
كل جهد وعناء . فلذا ترى كل امة استنارت عقولها بالعلم : وعملت  
بحلى الفضل : لم تزل تتدرج في مدارج الارتقاء : وتتلأ منها اوار  
الهداية لسلوك سواء السبيل . وكل امة امتد عليها رواق ظلام  
الجهل . واستحكم فيها داء القباوة التددت عيون بصائرنا . وفسدت

نتائج افكارها . فضلت عن سلوك الجادة . وحرمت من اجتناء ثمار  
السعادة . وانصفت بالصفات الذميمة . وتخلقت بالاخلاق الغير المستقيمة .  
وتاهت في بيداء الحرمان . وجاءها موج البلاء من كل مكان .  
فبالعلم النافع تكون الثروة . وبالعلم تهذب الاخلاق . وبالعلم يسود  
الذليل . وبالعلم يتصر على المدو . وبالعلم يقهر الخصم الالذ . وبالعلم  
تفك اغلال الاعناق من اسر التقليد . وبالعلم تدرك الاماني وينال  
كل مقصد يمد . ومن باد من العرب وملك انما كان من الجهل بعد  
العلم والتي بعد الهدي . الم تركيف فعل ربك بما ادرم ذات  
العماد التي لم يخلق مثاها في البلاد وتمود الذين جاوا الصغر بالواد  
وفرعون ذى الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد  
فصب عليهم ربك سوط عذاب ان ربك لبالمرصاد . وهكذا من بقى  
منهم انما تفرق جمعهم . وتشتت شملهم . وادركهم الذل والهوان . والفقر  
والحسران . بعد ان ضاقت عنهم الحزون والسهول . ودوخوا البلاد  
والاقطار بسيوف لم يصبا فلول . لما خيم عليهم غمام الجهل . وعصفت  
عليهم عواصف القواية واتباع الاهواء . كما هو مفصل في كتب  
التفسير والحديث . هؤلاء اولاد اسمعيل عليه السلام ولا سيما قريش  
منهم انما كانوا من العز بمكان مكين . ومن السودد بمحسن حصين .  
بسبب ما كان لهم من العلم اوفر نصيب . فآثرين منه بالقدح المعلى  
والرقيب . فذلت لهم يومئذ القبائل . ودانت لهم البلاد . فلم يكن

دونها حائل . وبذلك سمو قريشاً كما قال الشاعر .

وقريش هي التي تسكن البحر \* بها سميت قريش قريشاً  
 تاكل الفث والسمين ولا \* تترك فيه لذي بخلعين ريشاً  
 هكذا في البلاد حتى قريش \* يا كلون البلاد اكلا كيشاً

ولم يزالوا على عزهم ومجدهم واقبالهم وشرفهم الى ان تناقص منهم العلم وتقلص عنهم ظل المعارف والفضائل . وذلك قيل الاسلام نحو ثلاثمائة سنة . وهو المعنى بزمان الجاهلية على قوله منصور :  
 فحينئذ شاع فيهم الجهل . واختلت منهم الاحوال . وفسد منهم اكثر الخلق المحمود . وارتفعت منهم البركات . وفشى فيهم التكر . وتعاذت منهم الهمم . وفترت منهم الفزائم . وتفرق منهم العمل . وكثرت فيهم البدع والاهواء . الى ان اشرقت عليهم انوار بدر الاسلام وبعث الله تعالى من ارضهم رسولا موبداً بالآيات الباهرة والمعجزات الظاهرة مكرماً بطهارة الاعراق مشرقاً بما جيل عليه من مكارم الاخلاق التي تقض بها عوائد الفطر ويأين لها جميع البشر : من فروسيته وشجاعته وبأسه ونجدة وعزيمه وحمته وعله وحلمه وزهده وعبادته ورضاه وصبره وحده وشكره وذكره وفكره واعتباره وتبصره وخوفه وخشوعه وتواضعه وخضوعه وكرام آياته وجديده وسخائه وجوده وفصاحته وصدق الحق ورعايته للعهد ووفائه بالوعد وامانته وشفقته وحسن خلقه وخلقه

وحياة ولينه وثقه وبقينه وعفوه ورحته وصفحه وراقته  
الى غير ذلك من الصفات الحميدة والشعائل السديدة . فوجدهم  
اذنالك ما بين عابد اوتان . ومستقر على ايقاد النيران . وجاهد في تخريب  
البلاد . وتمذهب العباد . وجثم على السهود للشجر . والخضوع  
للحجر . الى غير ذلك من الضلال والتكر . هذا مع ما كانوا عليه  
من الاستعداد . والقابلية لقبول الخير . ورجاحة الاحلام . وصحة  
العقول . فجد حينئذ بدعاتهم الى ما فيه سعادتهم . وكابد ما كابد في تنوير  
عوائدهم . لاسيما قومه وعشيرته . فقد قال منهم ما تشيب منه التواصي .  
وتهدله الصبايح . فان العرب ولا سيما قريشاً كما وصفهم الكتاب  
الكريم . كانوا من البهلاء والدد عند الحصومة وخلاصة الالسة  
وبلاغة المنطق . والتحكك بما الفوه من الموائد على جانب عظيم .  
الى ان جمعهم على كلمة الايمان وعلمهم من المعارف والكمالات ما فيه  
سعادتهم دنياً واخرى . وصر لهم على محاسن الاخلاق . وحرمهم على  
السي والتكسب . واصلح لهم ما افسدوه . وجدد لهم ما بدلو . وغيره .  
حتى نبعت من قلوبهم ينابيع الحكم الحجة . والمعارف الثورانية .  
وقاضت على الصدور والالسة . وامتلاء ذوا الكسب والبقار .  
واحبوا اعم من في الارض . فما من دابة في الارض ولا طائر  
يطير بمخاضه الا وكان لهم به علم ومعرفة . وبذلك تقدموا يومئذ  
ذلك التقدم الذي بهر العقول . واستولوا على غالب اقطار المعمورة



وجلوا عن القلوب ظلماتها . واشادوا الدين الحق على امن اسان  
واقعدوا العالم من لجج الفساد .

( ومن اسباب تقدمهم اتفان كلهم )

من المعلوم الذي لا يستراب فيه ان القوم متى اتفقت اراؤهم .  
واجتمعت كلهم . صاروا يداً واحدة على من سواهم واتصروا على  
عدوهم . وتبعد بيان مجدهم وعماهم من سواهم . وكان العرب ايام  
جاهليتهم لا تجمعهم كلمة . ولا ينظمهم سلك نظام . وعادى بعضهم  
بعضا . وانتشرت بينهم الحروب والمنازعات . كما اخبرت بذلك كتب  
ايامهم فلذلك فنى فيهم يومئذ الذل والصغار . وعهم الهوان الى  
ان اخذت العناية الالهية بأيديهم من ذلك الضاء وجمع شملهم بكلمة  
الحق . واوجب عليهم الدين المين الاعتصام بمجمل الله وان لا ينفرقوا  
وامرهم ان يكونوا كالبنان المرصوص يشد بعضه بعضا . وكالجلد  
الواحد اذا شكا عضو منه شكا جميعه . وكان بين الاوس والخزرج  
حروب ايام الجاهلية تطاولت نحو مائة وعشرين سنة حتى قارب ان يفنى  
الحيان . فلما جاءهم الاسلام وتشرعوا به ارتفعت الشجاء من بينهم  
واسجوا يداً واحدة على من سواهم . وذلك قوله عز اسمه . يا ايها  
الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مسلمون واعتصموا  
بمجل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا الهمة الله عليكم اذ كنتم اعداء  
قائمين بين قلوبكم فاصبحتم بنعمة اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار

فَأَقْضُوا كَلِمَاتِهِمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ . كَذَلِكَ يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون . فليألف الله تعالى كلمة العرب على الاسلام وتوجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دونه حى ولا وزير . فكان لهم من الملك الواسع ما هو معلوم لم يتنبى كتب الاخبار . غلظت كان خطباؤهم وحكماؤهم ينادون عليهم بالالفة ويحذرونهم من التفرق واختلاف الكلمة . ويتذرونهم بما يستتبع ذلك من المواقب الوخيمة والنتائج الفاسدة . وقد ذكرنا فيما تقدم من هذا الكتاب ما دل على ذلك من شعرهم وخطبهم ووصاياهم ما فيه الكفاية .

### ( ومنها العدل )

العدل اذا كان شاملا فهو احد قواعد الدنيا التي لا انتظام لها الا به ولا صلاح فيها الا معه . وهو الداعي الى الالفة والباعث على الطاعة وبه تسمع البلاد وبه تنمى الاموال ومع يكثر النسل وبه يأمن السلطان . وليس شئ اسرع فى خراب الارض ولا افسد لصنائع الخلق من الجور . لانه ليس يقف على حد ولا يتهى الى غاية ولكل جزء منه قسط من الفساد حتى يستكمل . والعرب لما استناروا بنور الدين المبين وجمعت متبذد شملهم كلمة الحق ودان لهم من دان من الامم . عملوا الناس بالعدل فى احكامهم . اذ كان من اهم مقاصد الشريعة الفراء واعظم مطالبها واجل قضاياها . وبذلك انطلقت آيات التنزيل . منها ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس

ان يحكموا بالعدل ان الله نعماً يعظكم به ان الله كان سمياً بصيراً .  
وفي الحديث بنس الزاد الى المعاد العدوان على العباد . الى غير ذلك  
من النصوص التي يضيق عنها المجال . ومن وقف على سير الخلفاء  
الراشدين وغيرهم من امرآء العدل من العرب تبين له ان ما كان  
من استقامة ملكهم واتساعه انما هو بالعدل الشامل ووضع الامور  
في مواضعها . والعدل باب واسع . يجري في امور كثيرة ومرجه الى  
عدل الانسان في نفسه ثم عدله في غيره . فاما عدله في نفسه فيكون  
بحملها على المصالح وكفها عن القبائح . ثم بالوقوف في احوالها على  
اعدل الامر من تجاوز او قصير . فان التجاوز فيها جور والتقصير  
فيها ظلم . ومن ظلم نفسه فهو لغيره اظلم . ومن جار عليها فهو على  
غيره اجور . واما عدله في غيره فهو على اقسام . منها عدل الانسان  
فيمن دونه كالسلطان في رعيته والرئيس مع صحابته ويدخل فيه الرجل  
مع اهل بيته والاستاذ مع تلامذته والسيد مع خدامه وارقائه . ففي  
الحديث كلهم راع وكلهم مسؤول عن رعيته . والعدل ههنا يكون باتباع  
الميسور وحذف المصور وترك التسلط بالقوة وابتغاء الحق في الميسور .  
فان اتباع الميسور اذوم وحذف المصور اسلم وترك التسلط اعطف  
على الحق وابتغاء الحق ابث على النصرة . وهذه امور ان لم تسل  
للزعيم المدبر كان الفساد بنظره اكثر . والاختلاف بتدبيره اظهر .  
وفي الحديث اشهد الناس عذاباً يوم القيمة من اشرك الله في سلطانه فجار

في حكمه : وعن بعضهم ليس للجائر جاز : ولا تسمرة له دابة : وعن آخر اقرب الاشياء سرعة الظلوم . واخذ السهام دعوة المظلوم : ومنها عدل الانسان مع من فوقه كالرعية مع سلطانها : والمحاجة مع رئيسها : وعائلة الرجل مع غيره ذلك : فقد يكون باخلاص الطاعة وبذل النصرة . وصدق الولاء : فان اخلاص الطاعة اجمع للشئ وبذل النصرة اذفع للوطن . وصدق الولاء اني لسوء الظن : وهذه امور ان لم تجتمع في المرة تسلط عليه من كان يدفع عنه . واحظر الى انقاء من يتقى به قال البحرى :

مضى اخوت ذاكرتم تخملى \* اليك بغض اخلاق الثام

وفي استمرار هذا حل نظام جامع وفساد صلاح شامل . قال بعض الأكابر اطع من فوقك يطعمك من دونك . ومنها عدل الانسان مع اكفائه وذلك بترك الاستطالة ومجانبة الادلال وكف الاذى : لان ترك الاستطالة آلف ومجانبة الادلال اعطى وكف الاذى الصف : وهذه امور ان لم تخلف في الاكفاء اسرع فيهم قاطع الاعداء فلتستوا وانستوا . وهذا كلام اجمالى على العدل واقسامه والمتكفل بتفصيله واستيعاب جزئياته كتب الشريعة . والمقصود هنا بيان ان من جهة ماوجب تقدم العرب بعد انحطاطهم لزومهم جادة العدالة والاحياء عن تسلك الظلم والبنى والمدون . وقد تبة بعض اكابرهم ايام الجاهلية لا يترتب على العدل من المتناطح فتعاقدوا بينهم على مجانبية

الظلم والمباعدة عن الجور وترك البنى على الناس فقدوا حلف الفضول وغيره في مكة على ما سبق بيانه او آثله الكتاب . وقد اعرضت عن ذكر امور اخر اوجبت تقدمهم فانها تترتب على ما ذكر من الاصول الثلاثة التي هي منشأ كل خير وبالله التوفيق .

( سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين )

البادية هي الارض التي ليس فيها بناء من دور وقصور وغير ذلك . وهي البدو ايضاً والنسبة اليه بدوى . وفي الحديث من بدا جفاى من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب . والبدواة الاقامة بالبادية وهو خلاف الحضارة . والمبدى خلاف المحضر . ولما كان سكنى البادية تقتضى صيانة العز والشرف رجحها غالب العرب على الحضرة وكثر حنينهم اليها وذكر وحشها وطيرها ورياضها ونبتها وشجرها واغوارها وانجادها ورياحها ومياها . ولا زالوا يفخرون في شعرهم بسكنائها قال القطامي .

ومن تكن الحضارة اعجبه \* قاي رجال بادية ترانا  
ومن ربط الجحاش فان قينا \* قنا سلبا وافراسا حسانا  
وكن اذا اغرن على جنب \* واعوزهن نهب حيث كانا  
اغرن من الضباب على حلول \* وضبة انه من حان حانا  
واحيانا على بكر اخينا \* اذا مالم نجد الا اخانا  
وقال آخر من قصيدة يمدح بها قوما من سكنة البادية .

الموقدون بجهد نار بادية \* لا يحضرون وقد العز في الحضرة

» وقال آخر »

هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه \* من نسل شيان بين الضال والسلم  
وروى ان ميسون بنت بجدل لما اتصلت بمعاوية وقلها من البدو  
الى الشام . وكانت تكثر الحنين الى اناها . والتذكر لمسقط رأسها .  
فاستمع عليها ذات يوم وهي تنشد هذه الايات .

ليت تخفق الارواح فيه \* احب الى من قصر منيف  
ولبس عباءة وقر عيني \* احب الى من لبس الشفوف  
واكل كسيرة في كسر يتي \* احب الى من اكل الرغيف  
واصوات الرياح بكل فج \* احب الى من قر الدفوف  
وكلب ينبح الطراق دوني \* احب الى من قط الوف  
وبكر يتبع الاطعان صعب \* احب الى من يقل زفوف  
وخرق من بنى عمى نحيف \* احب الى من علج عنيف  
فلما سمع معاوية الايات قال لها ما رضيت ابنة بجدل حتى جمعتي علماً  
عنيفاً . وهذا من خنين اهل البادية اليها والتبرية من الحضرة . وذكر  
الراغب ان امرأة ضيعة تسمى حسانة قدمت على بركة في روضة بين  
الرياحين والازهار في الطرب وقت . فقيل لها كيف حالك هنا اليس  
هذا اطيب مما كنت فيه بالبادية فاطرقت ساعة ثم تنفست وقالت .  
اقول لادنى صاحبني اسره \* وللعين دمع يجدر الكحل ساكبه

لعمري لهر بالوى نازح القذى \* بعيد التواحي غير بطرق مشاريه  
 احب الينا من صاريح ملئت \* للعب ولم تلح لدى ملاعبه  
 فاجبذا نجد وطيب تراه \* اذا هضبه بالعتى هواضيه  
 وريح صبا نجد اذا ماتت \* ضحى اوسرت جع الظلام جنبه  
 واقسم لانا ممت حية \* وما دام ليل من نهار يعاقبه  
 ولا زال هذا القطر يسفلوغة \* بذكراء حتى يترك الماء شاره  
 وقال آخر وقد تذكر بعض اودية البوادي قصبا اليه :

وحبذا حين تمسى الريح باردة \* وادى اشى وقتان به هضم  
 ياليت شعري عن جنبى مكسحة \* وحيث تبنى من الحناء الاطم  
 عن الانشاء هل زالت مخارمها \* وهل تفسر من ارامها ارم  
 وجنة ما يذم الدهر حاضرها \* جبارها بالندى والحمل محترم  
 وقال امرأى انتقل من البداوة الى الحضارة فرأى المكاء وهو طائر  
 يرى فى الحضر وكان قد عهد به فرخ على شجر الآلاء والارطى .  
 فقال لهذا الطائر قارق هذا المكان فانه ليس لك فيه الشجر الذى  
 تمش عليه . واشفق من ان تمرض كما مرضت وذلك معنى قوله .  
 الا ايها المكاء مالك ههنا \* آلاء ولا ارطى فإني تبيض  
 فاصعد الى ارض المكاكى واجتنب \* قرى المصر لا تصعب وانت مريض  
 وقال عبد لى قريط قال له مطير اشتاق الى ارضه .  
 الاليت شعري هل ابيت ليلة \* وصدآ منى واليباض بيد

بواد من اللباء اعلاه عوسج \* واسفله رمت عليه جهيد  
 وهل اسمعن الدهر اصوات قبة \* بذى الهوزرى من ناشى ووليد  
 « وقال آخر »

ايا جلي غورى تهامة كلما \* تطالبت نجد اشرفت لى ذرا كما  
 عدتمكم لايونس الناظر الذى \* به الشوق شيئاً دونه قلنا كما  
 اصابكم من حب نجد حرارة \* وغل فلا يروى بماء صدا كما  
 « وقال قائد بن حكيم متشوقا الى ارضه »

مضى العيس من مصر بنا رافعاتنا \* الى نجد اوباد لعينى قللها  
 ومزج اليها الطرف حتى يرده \* قوس القرى فى البعد يخفق آلهها  
 على متن عادى كأن اماره \* رجال تنادى افلتتها جمالها  
 « وقال »

خايل ان حانت بمصر منيتى \* وازمعتا ان تحفرا الى بها قبرا  
 فلا تنسبنا ان نقر آلى على النضا \* ونجد سلاما لا قليلا ولا نزرا  
 وان سرت يا سبهان وبى بالنضا \* او المرت من نجد نخيسة صمرا  
 « وقال آخر »

الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة \* بهجر آء ما بين الجنوم الى شعر  
 وهل اردن العين والشمل جامع \* مقيم النوى قد حان ذاك على قدرى  
 وهل اربن الرمل يام خالد \* وميث اللوى من قصد مطلع الفجر  
 فكيف ولم اصبح احدث قبة \* كرام المساعى من ربيعة او وبر



حتى سربهم في كل يوم كريمة \* مصاعب امثال المصدة الزهر  
 « وقال آخر » .

الا ياديار الحى والحقى جيرة \* بحيث تهنت في العروق جيوها  
 سقتك نجاء من ربيع تبابت \* عليك وهبت غير محس جنوبها  
 الاليت شعري هل يعودن مامضى \* لنا فيك ام هل تفقرن ذنوبها  
 « وقال آخر » .

لقد كان بالدهنا حيوة لذيذة \* ومحتطب لا يشتري بالذراهم  
 وقال صدقة بن نافع العقيلي متشوقا الى دياره وكان بالجزيرة .  
 ارقت بحران الجزيرة موهنا \* لبرق بدالى ناضب متعال  
 بدا مثل تلماع الفتاة بكفها \* ومن دونه نأى وغير قلال  
 فبت كأن العين تكحل فلفلا \* وبى عس حتى ين وملال  
 فهل يرجعن عيش مضى لسبيله \* واظلال سدر يافع وسبال  
 وهل ترجعن ايامنا بمتالع \* وشرب باوشال لهن ظلال  
 وبيض كامنال المهايستينا \* بقل وما مع قيلهن فصال  
 الى غير ذلك من الشعر المشتمل على الحنين الى البادية وما فيها .  
 والشعر آه الاسلاميون سبقوا الجاهلين اذ سلکوا مسلكهم ومنهاجهم .  
 والاموى في تجميداته وعراقياته اتى بما لم يسبق اليه . من ذلك قوله .  
 واسرى بئيس كالاهلة فوقها \* وجوه من الاقار ابهى وانور  
 ويجهنى قبح المرار وربما \* شخت بمرينى وقد قاح غبر

ويخدش غمدى بالحصى صفحة الثرى • اذا جر من اذيله المخضر  
فالميش الى الضب يحرشه الفتى • وورد بعسن اليرابيع اصكدر  
بحيث يلف المرء اطناب يته • على العز والكوم المراسيل تهر  
ويتشى ثراه حين يستعم القرى • ويسمو اليه الطارق المتور  
• وقوله •

خليلي هذا ريع ليلى بذى النضا • سقى الله ليلى والنضا وسقا  
وقد كيتما لي مسمين على البكا • فالعكما لا تسعدان اخا  
انظر وحيداً لا ارى من احبه • فهل بالحصى لي من خليل سوا  
ولو غاب عني واحد منكما وهت • قوى الصبر لا وهى الزمان قوا  
فكيف اذود الهم عني تجلداً • وقد غنما عن ارض نجد كلاكما  
• وقوله •

بمنشط الشج من نجدنا وطن • لم تجر ذكراه الا نحن مغترب  
اذا رأى الافق بالظلاء مخمراً • امسى وناظره بالدمع متقب  
ونفسه من عرار عزائه • رويحة في سراها معها لثب  
تسقى غليلاً بصدرى لا يزجره • دمع تيب به الاشواق منكسب  
• وقوله •

وقعة من ربي ذى الانل قابلي • بها نسيم يزيد القلب احزانا  
ولم يطلب ترها من روضة اتف • فهناج رياه اطراباً واشجانا  
لكن ذا الانل طاب الواديان • حيث الرباب تبحر النيل احيانا

ولم يكن لي أكتاف الحمى وطناً \* ولا الفوارس من بهان جيرانا  
 الى غير ذلك مما يطول ذكره . وقد اظنبت المسعودي في اختيار العرب  
 سكنى البوادي وسببه « وهذا ملخص مذكروه » قال وراى العرب ان  
 جولان الارض وتغير بقاعها على الايام اشبه بالمرز والبق بذي الانفة .  
 وقالوا نكون محكمين في الارض نسكن حيث نشاء اصلح من غيره .  
 قال وذكر آخرون ان القدماء من العرب لما ركبهم الله من سمو الاخطار .  
 ونيل الهمم والاقدار . وشدة الانفة والحمية من المرة والهرب  
 من العار . بدأت التفكير في المنازل والتقدير للمواطن فناملوا شأن  
 المدن والابنية فوجدوا فيها مرة ونقصا . ومنهم من قال ان الارضين  
 تمرض كما تمرض الاجسام وتلقها آفات والواجب تحير المواضع  
 بحسب احوالها من الصلاح اذ الهواء ربما قوى فاضرب اجسام سكانه .  
 واحال امرجة قطاه . ومنهم من قال ان الابنية والتحويط حصر  
 عن التصرف في الارض ومقطعة عن الجولان وتقييد للهمم وجبس لما  
 في القرائن من المسابقة الى الشرف . ولا خير في البت على هذه الحالة .  
 وقالوا ان الابنية والاطلال تحصر الفداء . وتمنع اتساع الهواء .  
 وتسد سروحة عن المروز . وقذاء عن السلوك . فسكنوا البر الافج  
 الذي لا يخافون فيه من حصر . ولا من منازلة ضر . هذا مع ارتفاع  
 الاقداء . وسحاحة الاهواء . واعتزال الوباء . وتهذيب الاحلام  
 في هذه المواطن . وقفاء القرايح في التقل في المساكن . وصحة الامرجة

وقوة الفطنة. وصفاء الالوان. وصيانة الاجسام. فان العقول والاراء.  
تتولد من حيث تولد الهوآ . وطبع الهوآ الفضاء . وفي هذا امن  
من العاهات والاسقام . والمال والالام . فآثرت العرب سكنى  
البادى والحلول فى البيداء . فهم اقوى الناس همما . واشدهم احلاما .  
واسمهم اجساما . واعزهم جارا . واحامهم ذمارا . وافضلهم جوارا .  
واجودهم فطنا . لما اكسبهم اياه صفاء الجو ونقاء الفضاء . لان  
الابدان تحتوى اجزاؤها على متكاتف الاكدار . وعناء الاقدار .  
بما يرتفع اليه ويتلاطم فى عرصاته واقفة من جميع المستحيلات  
والمستقعات من المياه . ففى اكثافه جميع ما يتصدد اليه . وكذلك  
تراكيب الاقذاء والادواء والعاهات فى اهل المدن وتركبت فى اجسامهم  
وتضاعفت فى اشعارهم وانتارهم . ففضلت العرب على سائر ما عداها  
من بواى الامم المقترضة . لما ذكر من تحيرها الاماكن وارتداد المواطنين .  
قال المسعودى وكذلك جانبوا فضاضة الاكراد . وسكان الجبال .  
من الاجيال الجافية وغيرهم الذين سكنوا خروت الارض ودهاسها  
وذلك لان هذه الامم الساكنة هذه الجبال والادوية تناسب اخلاقها  
مساكنها فى انخفاضها وارتفاعها لعدم استقامة الاعتدال فى ارضها .  
فلذلك كانت اخلاق قطانها على ما هى عليه من القلظ . وقد وفد على  
كسرى انوشروان بعض خطباء العرب فسأله كسرى عن شأن العرب  
وسكنائها واختيارها البدو . فقال ايها الملك ملكوا الارض ولم تملكهم

وامنوا من التحصين بالاسوار . واعتمدوا على المرفعات الباترة .  
والرماح السامرة . فمن ملك قطعة من الارض فكانها كلها له يردون  
منها خيارها . ويقصدون الطاقها . قال فاين حظوظهم من الفلك  
قال من تحت الفرقدين ورأس الحجر وسعد الجدى . مشرفين على  
الارض بحسب ذلك . قال فارياحها قال اكثرها النكباء بالليل والصبا  
عند انقلاب الشمس . قال فكم الرياح قال اربع فاذا انحرفت واحدة  
منهن قيل نكباء . وما بين سهيل الى طرف بياض الفجر جنوب وما  
بازائهما مما يستقبلهما من المغرب شمال . وما جاء من وراء الكعبة  
فهى دبور . وما جاء من قبل ذلك فهى صبا . قال فما اكثر غذائهم  
قال اللحم والابن والنيذ والتمر . قال فما خلاصهم قال العز والشرف  
والمكارم وقرى الضيف واذمار الجار واجارة الخائف واداء الحملات .  
وبذل المهج في المكرمات . وهم سراة الليل وليوث القيل . وعمار البر .  
وانس القفر . الفوا القناعة . وسبقوا الضراعة . لهم الاخذ بالثار .  
والاخرة من العار . والحماية للذمار . قال كسرى لقد وصفت هذا  
الجيل كرما ونبلا . وما اولانا بانجاح ذلك فيهم . فقخيرت العرب  
البرارى والمهامه والمصاف . فثم المجذوماتهم ممن سكن اغوار الارض  
كفور يسان وغور غزاة من ارض الشام من بلاد فلسطين والاردن  
ومن سكنه من لحم وجذام . ولجميع العرب مياه يجتمعون عليها  
وقطع من الارض يرجون عليها كالرها والسماوة والتهائم وانجاد

الارض والبغاع والقيعان والوهاد . ولست ترى قبلا من العرب  
توغل عن الاماكن المعروفة لهم والمياه المشهورة بهم كاه خارج وماء  
المقيق والسباط وما اشبه ذلك من المياه . وقد استوفاعا الزمخشري  
وابو لفدة الاسفهانى وغيرهما من الأئمة في كتبهم المشهورة .

( ما ابتاز به عرب البوادي عن اهل الحضار )

الفرق بين سكتة البوادي وبين سكان البلاد والقرى مما يظهر  
لكل احد . وذلك في الاجسام والحواس الظاهرة والباطنة والصور  
والاخلاق والقوة والضعف ولحجة اللسان وسماحة اليد والجرأة  
والشجاعة . وغير ذلك مما يطوله ذكره حتى ان من وازن بين نبات  
البادية ونبات البلد وجد بينهما فرقا من وجوه مختلفة . وكذلك  
وحشه ودوارجه وطيره وسائر مايكون في البرقائه مما يمتاز عما يتكون  
في البلد في الحواس والافصاف . وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته  
عدة فصول مشتملة على فروق بين الفريقين « منها » ان البدو اقدم  
من الحضار وسابق عليه وان البادية اصل العمران والامصار مدد  
لها لان البدو هم المقصرون على الضروري في احوالهم المأجزون  
عما فرقه . وان الحضار المعتنون بمحاجات الترف والكمال في احوالهم  
وهو احدثهم . ولا شك ان الضروري اقدم من الحاشي والكمالي  
وسابق عليه . ولان الضروري اصل والكمالي فرع ناشئ عنه  
فالبدو اصل للمدني والحضر وسابق عليهما لان اول مطالب الانسان

الضرورى ولا يقضى الى الكمال والترف الا اذا كان الضرورى  
حاصلا فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة . واطال الكلام في بيان  
ذلك « ومنها » ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة .  
وذلك لان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت مهيئة لقبول  
ما يرد عليها وينطبع فيها من خير او شر . ويقدّر ما سبق اليها من احد  
الحلقين تبعد عن الاخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا  
سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت له ملكته بعد عن الشر وصعب  
عليه طريقه . وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه ايضا عوآدئه  
« ومنها » ان اهل البدو اقرب للجماعة من اهل الحضرة وذلك لان  
اهل الحضرة القوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في التيم  
والترف ووكلوا اسرهم في المدافعة عن اموالهم واتخسهم الى واليهم  
والحاكم الذى يسوسهم . والحامية التى تولت حراستهم . واستأثموا  
الى الاسوار التى تحوطهم والحرز الذى يحول دونهم . فلا يجهم  
هيبة ولا ينفر لهم صيدفهم غارون آمنون قد القوا السلاح . وتوالت  
على ذلك منهم الاجيال . وتزولوا منزلة النساء والولدان الذين هم  
عيال على ابي متواهم حتى صار ذلك خلقاً يشترل منزلة الطبيعة .  
واهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبمدهم  
عن الحامية واقبيادهم غن الاسوار والابواب . قائمون بالمدافعة  
عن انفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يتقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون

السلح ويتلقون عن كل جانب فى الطرق . ويتجافون عن المجموع  
الاغرارأ فى المجالس وعلى الرجال وقوف الاقتاب ويتوجسون للنيات  
والهيئات ويتفردون فى القفر واليدآ مدلين بباسهم واثقين بانفسهم  
قدصار لهم الباس خلقا والشجاعة سحجة يرجمون اليها متى دعاهم  
داع او استنفرهم صارخ . واهل الحضرة متى خالطوهم فى البادية  
اوصاحبوهم فى السفر فهم عيالو عليهم لا يملكون عليهم شيئا من امر  
انفسهم وذلك مشاهد باليان حتى فى معرفة التواحي والجهات وموارد  
المياه ومشارع السبل « ومنها » ان معانة اهل الحضرة للاحكام  
مفسدة لباس فيهم ذاهبة بالمنة منهم . وان الحضرة لا يمكنه سكنى البدو  
بل لا يمكن ان يسكنه الا القبائل . وان المصرى من النسب انما يوجد  
لاهل البادية من العرب لاهل الحضرة منهم . وان اهل البادية اقدر  
على التغلب بمن سواهم . وان الامة اذا كانت بدوية وحشية كان ملكها  
اوسع . وان اهل البادية من العرب لا يتقبلون الا على البساط .  
وان البدويين اذا تغلبوا على الاوطان اسرع اليها الحراب بخلاف  
اهل الحضرة . وان اهل البادية من العرب ابعد الامم عن سياسة  
الملك . وان اهل البادية من القبائل والصائب مغلوبون لاهل  
الامصار . وان اهل البادية قاصرون عن سكنى المصر الكثير العمران .  
وقد اطنب فى الكلام على بيان اسباب هذه الفروق بما لا حاجة الى  
تقله . ومن امن النظر ودقق فى احوال الفريقين ظهر له فروق



آخر . وسبحان من ميز كل قوم بمخائص لا توجد في غيرهم . وصفات لا تعداهم الى من سواهم . ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف السننكم والوانكم ان في ذلك لايات للعالمين .

### ( خاتمة الكتاب )

هذا آخر مايسره . ولى التوفيق والانعام . من بيان ماكان عليه العرب قبل الاسلام . وقد جاء بحمد الله تعالى بحجة للتأطرين . وزهدة للقارئ . بيدان ماوردته في كل باب . درة من عقد بحر وقطرة من بحر عباب . فان أحوال طبقة واحدة من طبقات اولئك الاخيار . لا يقوم باستيعابها عدة اسفار . ولو سلك القلم سبيل الاختصار . وعسى الله تعالى ان يفيض لأبحار هذا المرام . بعض ذوى الهمم العلية من أئمة الادب الاعلام . فقد سهل الطريق . على من ساعده التوفيق . فالعرب ممن ينبغي الاعتناء بذكرهم . ويفحص عن طيب خبرهم . فهم اهل المآثر . واصل الفضائل والمفاخر . بمزاياهم تزينت صفحات الطروس . وبمجيد سجاياهم تبسم وجه الدهر العيوس . وسنفرد ان شاء الله تعالى احسن كتاب . يستوعب احوال من بقى اليوم من اولئك القوم الانحباب . وقد انتشروا في البلاد . وملؤا الاغوار والانجاد . وفيهم مما كان عليه اسلافهم بقاء . وفيهم من هاتيك المكارم والسجايا . ولست اعنى بهم كل من تكلم بلقهم . اوسكن في خطهم واتسم بسمتهم .

فماكل مخضوب البنان بيّنة \* ولاكل مصقول الحديد يمانى  
 واسأل الله تعالى الاجر الجزيل . والذكر الجليل . اذا فنى الجسم .  
 ونسى منى الاسم . والمحنة ذى الانعام . فى البدء والختام . وهو الاول  
 بلا عدد والاخر بلا امد . الحكيم بغير توقيف من احد . الذى احسن  
 لما ادب . واجزل لما وهب . حمداً متصل الممد . جارا على الايد .  
 وصلى الله على النبي الامى . ذى الاصل الزكى . والقلب النكى . والكف  
 الندى . والزند الورى . ذى الرسالة الصاعدة . والمقالة الناصعة . والمرة  
 الصالحة . والاسرة الناصحة . صلوة جامعة بينه وبين آله الطاهرين  
 الابرار . الطيبين الاخيار . وسكان القراغ من تسويده  
 غرة جمادى الآخرة من السنة الرابعة بعد الثلاثمائة  
 والالف من الهجرة ومن طبعه ثمان عشرة ليلة  
 خلت من شعبان من السنة الثامنة عشرة  
 بعد الثلاثمائة والالف . هذا مع كمال الاعتناء  
 بتصحيحه . وبذل الجهود فى تقيقه .  
 وذلك فى بغداد المحمية فى مطبعة  
 « دار السلام » المرضيه  
 وآخر دعوانا ان  
 الحمد لله رب  
 العالمين

( وعند ختام الطبع انشد هذه القصيدة الفراء. والخريدة الحوزاء. )  
 ( فريدالذات بين اقراءه. في ادبه وعرفاه. جناب معروف اقدى )  
 ( لازال مصونا من كل ما يردى وهي )

بشرى لقد تم مايلو به الادب \* ومنه لامن سواء تبلغ الارب  
 سفر اذا سافرت عشر العقول الى \* ادنى معانيه اعيانها به الطلب  
 حق علينا على لوح حكاياته \* من فضة صيغ لكن نفع الذهب  
 بل نفسه من سواد العين نكتبه \* فوق البياض ومنها المزبر الهدب  
 لله من فقرات ضمه افقرت \* لها الاطاعم واستنثت بها العرب  
 كأنما الذوق في الاذان فهو اذا \* يتلى يصب على آذاننا الضرب  
 يفوح من دفتيه نشر معرفة \* حكاياتها هو حق طيه الادب  
 يبدى محاسن قوم عن جارهم \* وحل في كل من عاداهم العطب  
 لا يستباح حريم في مواطنهم \* ولا يراع امان منهم قربوا  
 هم الاغنى آه ما حلوا وما ارتحلوا \* في ساحة القل لم يضرب لهم طنب  
 نساؤهم ام كل المصكرات كما \* هم في الحمال لكل المكرات اب  
 هم في المرونة قوم ناشون كما \* فيهم لها ولهم فيها علا حسب  
 التابوا الجائش هم كالراسيات اذا \* دارت عليهم رحي الهجاء ما هربوا  
 بل هم قال اذا لا قوا مصادهم \* وهم خفاف اذا العاود انتدبوا  
 والكر والفتر شئ ليس يحسنه \* قوم سواهم وهم في كرم كرب  
 سل الجياد بذاكم في الحروب اذا \* صلو على الخصم في ضمارها غلبوا

فصيح اذا نطقوا اسد اذا اقتلوا \* الف اذا حملوا خمس اذا حسبوا  
 لم يخف قرن عليهم في المراك وان \* من غير الخير حالت دونه حجب  
 كان اسياقهم في الحرب هاوية \* على رؤس شياطين العدا شهب  
 كم من الطعن يوم في القتال وما \* لبوسهم فيه الا الدرع واليلب  
 سل عنه خرسانهم تتيك وهي بما \* تتيك تعصدها الهندية القضب  
 كم اغنوا الطعن في يوم التزال بها \* وما لهم غير ارواح العدا سلب  
 هم الكرام فلا تمذل بهم احداً \* من غيرهم فهو لانيح ولا غرب  
 الاذكيا اذا تلقى الرموز لهم \* والاسخياء اذا للمتنى وهبوا  
 كم قام فيهم لفسطاط الندى عمد \* به السماح اليهم جاء ينتسب  
 وكم تسيل عطاياهم اذا اتجموا \* اتى تجاريهم في وبلها السحب  
 وما شكى العدم ذو عسر لموسرهم \* الا وكان لديه المال والنشب  
 يستبشرون اذا ضيف الم بهم \* وهم بذلك هم مامرت الحقب  
 اليس كان قرى الاضياف ديدنهم \* اما الذمار لديهم حفظها يجب  
 قد احرزوا قصبات السبق اجمعهم \* في حلبة الفخر مذدر الملاحبوا  
 وما البلاغة الا فيهم بلغت \* حد الكمال وعها زالت الريب  
 سل الفصاحة هل في غيرهم نشأت \* وهله لها في البرايا غيرهم سبب  
 وسل بذاك عكاظاً فيه كم تليت \* اشعارهم فيه كم كانت لهم خطب  
 يكفهم شرقاً في الفخر انهم \* من بينهم خير رسل الله منتخب  
 هالك الكتاب فطالع كم حوى لهم \* من المحامد ما يقضى به العجب

كأن اسطر ما تحوى صحايفه \* اسلاك تبر عليها اللؤلؤ الرطب  
 قد طرزه بوشى من محاسنهم \* اقلام اعمل من تحدى له العجب  
 ذاك الذى صدره البحر الخضم اذا \* ما فاض واقتر عن در فلا عجب  
 ذاك الذى قدر ترقى وهو تحننمه \* كل الكواكب حتى السبعة الشهب  
 ذاك الذى رغبة فى نيل رؤيته \* اضحى يشد اليه السرج والقتب  
 ذاك الاديب الارب العالم الفطن \* الشهم العجيب الليب العاقل الدرب  
 يرتد رايه رعبا من مهابة \* نعم ويرتد منها السكر العجب  
 لكن مجياه طلق من تواضعه \* حتى كأن الذى يأتى اليه اب  
 اعني الافاضل طرأ نيل رتبته \* وكيف لا وهى امر دونه الرتب  
 شكرى له وهو محمود كما كثرت \* فيه المحامد وازدانت بها الكتب  
 دارت عليه المعالي وهو مركزها \* فى الدور فهو اذا دارت لها قطب  
 لله درك فيما حزت من شرف \* ياسيدا دمه يشفى به الكلب  
 هذا كتابك قدم الفخار به \* وللافاضل قد نيلت به الارب

( تفریط شیخ الادب : وقارس میدان فحاء العرب . )

( السيد الشريف : واللوحى الطریف . ذی الفضل )

( والفضيله . والمتاقب الجلیة الجلیله . آلوسی زاده . )

( السيد الحاج علی اقدی اناله الله تعالى من الخير مراده )

هذا بلوغ الارب \* احب رسوم العرب

وجاء من اخبارهم • بكله قول طيب  
 ما عجب • سراً اتي بالهجب  
 بينك عن ذكرهم • قلاد جيد الكتب  
 اولئك القوم الاولى • كانوا جماله الملقب  
 ان ذكر الجود لهم • في جودهم كالنصب  
 وهم هم الاولى لهم • يضاف كلف الكرب  
 قد خلا الله لهم • محداً قوم السب  
 وخصم بضطة • تاتيك بالسترب  
 فليمن اهل الفضل في • هذا الكتاب المهب  
 وليشكروا شكرى الاى • وفي لنا بالمطلب  
 فقرب الاقصى باللفظ • موجز مستعذب  
 اعجز في ايجازه • بكله لسان ذوب  
 وراح في ابدامه • سباق هذا الموكب  
 ابان عن علم غدا • عن غيره في عجب  
 فن يرم لحوقه • لم يلق غير التصب  
 ذاك الهملم الطيب • ابن الطيب ابن الطيب  
 ورائة العلم له • من خير جدواب  
 وكابر عن سكار • وانجب عن انجب  
 وضغنى متصل • الى وصى ونبي

والفخر في فضله \* انا ثري بكتكاف  
 قد جدد في العلم الى \* ان نال اعلى الرتب  
 ووجد في مؤلفه \* متعجبه من  
 حكائمه بطوره \* من ذهاب  
 او غلبه في قاهره \* ليط باحلى لب  
 سوى حلوما حمة \* عزيرة المصكتب  
 فمغض الكتب لها \* وجاء بالنتخب  
 في حاله من اثر \* اقر عين العرب  
 خلا فيه بمجدهم \* على عمر الحقب  
 فهو الكتاب المقتى \* لكل اهل الادب  
 جزاءه وبني عنهم \* خير الجزاء الاطيب

( وقد قرظه غصن دوحة الادب ، الذي ورث المجد والكمال )  
 ( فمن اب بعد اب « عبد الحميد بك » العاوي الميدي الحيري )  
 ( لازالت ميازيب الرحمة والرضوان على مشواه تجري . وذلك قوله )  
 باسمه سبحانه

ان العرب وان هدمت اليوم قواعد مجدها وعرفها . ولم يبق  
 رسم لاركانها ولا شرفها . قد خصها الله تعالى من العالي ما زاحت  
 بها السماك . ومن الفضائل ما طازلت به الاللاك . وكتاب بلوغ الارب  
 في معرفة احوال العرب قد عرف الناس بذاك . الا وهو لمحدث

الانصاف والحق . كما انه جمع الفضل والصدق .  
 هم اذا رقد الفاعلون \* عن الخير والمجد لا يرقد  
 هو الحلو طعماً لاجابه \* وللشاني الارقم العربي  
 اغنى به محمود المساعي ومشكور الايادي \* السيد محمود شكرى اقدى  
 الاكوسى البغدادي \* ادام الله تعالى كهفاً للعلوم والاداب . وملاذاً  
 لاولى الالباب . ولا زالت الدنيا مشرقة بانوار فضائله . وازهار  
 خاتمه فلقد قلدها قلاد الكمال لالعقيان . وحيها بقرائد الجمال  
 لالجمان . وانه لهو هو علما . وحزما وعزما . واحسانا وحلا . ومكارم  
 اخلاق . وكرم اعراق . وفخراً للعراق واهل العراق .  
 تلك المكارم لاقبيان من لبن \* شيبا بقاء فعادا بعد ابوالا  
 \* عبد الحميد بن احمد الشاوي الحميري \*

٢١ م ١٣١١

( تقيظ ورد من البحرين للاديب الماهر . الناظم الناصر )  
 ( الشيخ عبدالحسن الباهلي كان الله تعالى له خير معين وناصر )

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة الامام القدوة . العلم الميم . حبر الزمان . وبحر  
 المرقان . بقية المجاهدين في الله . والحامين لسنة رسول الله \* السيد  
 محمود شكرى الاكوسى البغدادي \* ايده الله تعالى بايده . واعز  
 نصيره من عنده . وجعله من خزبه وجنده . سلام عليكم ورحمة الله



وبركاته . اما بعد فقد تشرف الحقيق . بورود الجزء الاول من كتابكم  
الخطير . ولقد سرنا . والهج علانينا وسرنا . حيث كشف الحجاب .  
عما كان عليه العرب من الفضائل والآداب . اسأل الله تعالى ان يقيقكم .  
ويعمركم ويمهلکم . جمالا للايام . وركنا قويا للاسلام . فان هذا  
الكتاب جمع ما تاتر من درر ما ترم . وحوى ما تفرق من غرر  
مفاخرهم . مع ان اولئك الكرام . كما وصفهم شاعر الاسلام .  
قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم \* او حاولوا النفع في اشياهم ففعلوا  
سجية تلك فيهم غير محدثة \* ان الحلائق فاعلم شرها البدع  
ان كان في الناس سابقون بدمهم \* فكل سبق لادنى سبقهم تبع  
لا يرقع الناس ما وهت اكفهم \* عند الدفاع ولا يوهون ما رقصوا  
ان سابقوا الغير يوما فاز سبقهم \* او اوازوا اهل مجد بالندى متعوا  
لا يخلون على جار بفضلهم \* ولا يحسم من مطمع طبع  
لا يفخرون اذا نالوا عدوهم \* وان اسيوا فلا جور ولا هلع  
اللهم انا نمد اليك يد السؤال . ونضرع مع الخضوع والابتهال .  
ان تمل جدهم . وتبيد مجدهم . وتوفقهم لصالح العمل والقول  
الفعل . ليتحقق الفرع منهم بالاصل . هذا وترجوا ان تحفونا بفرائد  
فوائدكم على الدوام . وعليكم منا التحية والسلام .

المخلص المود

عبد المحسن بن عبدالعزيز الباهلي

١٤ ربيع الثاني ١٣١٤

( وبعد وصول الكتاب الى محل الطلب )

( وردت هذه الرسالة المشتملة من الفصاحة على ما يستوجب المحبة )

حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمود اقدى شكرى الأتوسى  
البغدادى حفظه الله .

السيد ادام الله زيت . واقر بالمسرة فيه . واجرى بالحكمة اقلامه .  
وثبت في مواقف المعارف اقدامه . واطلع من بدائه في سماء الادب  
بدرأ منيراً . وورع له في ملاء المرقان ذكراً كبيراً . وردنا مؤلفه  
المرسوم بلوغ الادب في معرفة احوال العرب قسراً منيعة الحمود  
وبشرنا بنوال المقصود . اذ بينا منه غيرة مؤلفه حفظه الله على  
العلوم . وتصديه لنشر ما هو منها مطوى مكتوم . كيف لا وموضوعه  
من الامة بمكان . لا يقوم بالتحير عن جلالة اللسان . فالرب هم  
من عرفنا رجال السن والفصاحة . ومظهر الكرم والسماحة .  
حيثهم مشهوره . وحاستهم غير منكوره . ولكن واسفاء لويحدي  
الاسف . على ما آلم لما الم باحوالهم من التالف . فان جب الاسلام  
ما قبله . استلزم بلورة جهله . خصوصاً وقد اشتغل اهل القرن الاول  
وبعض الثاني بالتزوات والفتوح . لما وجدوه في انفسهم من سلاوة  
الايمان الممنوح . قلقوا ذلك بصدر رحيب . وقابلوا الكفار  
من القتال بكل نوع عجيب . حتى استقام عماد الدين . وذلت اعناق

المضادين. فكان ذلك عن التأليف شغلا شاغلا. وحجبا عن الاهتداء الى سابق الامور حائلا. لان النفس كما لا يخفى على البصير الناقد. لا تقوى على شيئين في آن واحد. ثم جاء الخالفون فدوّنوا ما وصل اليهم من الانباء. الا انهم حفظوا شيئا وغابت عنهم اشياء. فان في مائتي سنة. ما يكفي لضياح اكثر الامور ولا سيما اذا تعذرت الوصل وتباعدت الدور. فحين لشكر السيد على هذه المهمة المحموده. والغيرة الطيبة المشهوده. فلا شك انه اجهد نفسه في البحث والتقاب. حتى استخلص من بين تلك القشور ذلك اللباب. فهكذا تكون المهم. ولتل ذلك فليحمد رجال الحكم. قاما الكتاب المذكور فستروى فيما جاء ضمنه ثم نبهت به لآخواننا اعضاء اللجنة. مؤملين ان سيحظى بالقبول. ويمامل من الرضا بما هو المأمول. هذا وانا ليسرنا كل مؤلف مهما كان موضوعه. فكيف بكتاب الاستاذ وفضله شقيقه. فليطلق لهما غناهما. وليقوم من غيرته سنانها. ثم ليعلم في محور الجهالة برماح اقلامه. حتى تتألف دولة متبدد الادب مستظلة باعلامه. لازال للخيبرات موقعا. وللاآمال فيه محققا. والسلام عليه ورحمة الله

الكنت

كرلودى لتدبرج

تسن في ٤ يوليو سنة ١٨٨٢









